

**ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**С.В. Павлова
В.Г. Инкижинова**

Рисунок

Учебно-методическое пособие

Издательство ВСГТУ

Улан-Удэ

2004

Введение

Специалист, непосредственно участвующий в создании одежды, обуви, кожгалантерейных изделий, в целом костюма, как части окружающей гармоничной предметной среды, обязан быть эстетически грамотным. С этой целью в подготовке инженеров-технологов и инженеров-конструкторов швейного, обувного, кожевенно-галантерейного производства предусмотрена художественная дисциплина «Рисунок». Предмет, наряду с другими учебными дисциплинами, такими как начертательная геометрия, техническое черчение, конструирование одежды и обуви, играет большую роль в формировании объемно-пространственного мышления, необходимого в практической деятельности инженера-технолога и инженера-конструктора.

Рисунок – одно из средств познания окружающего мира. Логика рисунка строится на логике мышления, заставляет сознание моделировать действительность, вырабатывать навыки, координирующие работу глаза, мозга, руки. Для развития объемно-пространственного мышления будущему инженерному работнику необходимо рассматривать, изучать и всесторонне анализировать формы рисуемого предмета, познавать его структуру и конструкцию, не ограничиваясь лишь внешним восприятием, создавать перспективное изображение предмета на основе представления его исходных ортогональных видов и разрезов.

Учебный рисунок ставит своей целью изучение правил и приемов изображения объемных форм и пространств на плоскости. Основой обучения является рисование с натуры. Для того чтобы изображать то, что ты видишь, нужно сначала научиться видеть осознанно, выделяя характерные черты натуры, особенности ее восприятия. Изобразительная грамота подразумевает совокупность знаний и навыков, полученных в результате изучения основных положений изобразительного искусства.

Реалистический рисунок на первое место ставит объективное изображение натуры, обусловленное общими для всех людей законами восприятия. Для инженера-конструктора и инженера-технолога рисунок, наравне с чертежом, становится средством профессионального общения.

Основная задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы дать будущему специалисту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструкторско-технологических задач, стоящих перед инженером обувного, кожгалантерейного и швейного производства, сформировать художественный вкус, дать будущим специалистам знания и профессиональные навыки в рисунке и подготовить их к плодотворной совместной работе с художником.

Работа № 1

Основы изобразительной грамоты

Цель работы: изучение основ изобразительной грамоты, овладение навыками выполнения простого карандашного рисунка.

Задание

1. Изучить методику выполнения простого карандашного рисунка
2. Изучить понятия композиции листа, пропорций и связей в рисунке.
3. Выполнить упражнения, развивающие глазомер.
4. Выполнить рисунки простых геометрических фигур.

Материалы и инструменты: карандаши различной твердости, бумага формата А3 – А4, резинка, кнопки, мольберты.

Литература:

1. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М., 1987. – С. 20 – 39.
2. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М., 1983.
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М., 1983.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961.

Методические указания

1. Преподаватель объясняет, как необходимо подготовиться к занятиям по рисунку: как подготовить мольберт, карандаш, лист бумаги и т.д.

Для выполнения рисунка используются различные материалы: карандаши, сангина, уголь, пастель, фломастеры, черная акварель, цветные мелки, тушь, а также кисть, перо, резинка.

1.1. Основным инструментом для выполнения графических работ являются простые графические карандаши. Цанговые или другого рода карандаши не годятся. При рисовании карандашом следует иметь сразу несколько заточенных карандашей различной мягкости (М – 5М). Для набросков используют карандаши с мягким графитом (4М – 6М), дающим сочную линию. Для выполнения тоновых рисунков применяют карандаши с более твердым графитом (ТМ, М, 2М), позволяющим добиться точной передачи формы с помощью светотени.

Карандаш должен быть заточен в виде конуса. Затачивать карандаши для работы следует так, чтобы графит был длинным и тонким, и чтобы им можно было провести линию различной толщины: тонкие – острым концом, а более широкие – боковой поверхностью графита. Деревянную оправу стачивают на 25 – 30 мм, графит обнажают на 8 – 10 мм. Рисовать карандашами, сточенными

более чем на половину, не следует. Длина карандаша должна быть не менее 10 – 12 см.

1.2. Для удаления с бумаги ошибочно проведенных линий и для высветления нужных мест пользуются резинкой. Резинка, используемая в работе над рисунком, должна быть мягкой. Прямоугольную резинку следует разрезать по диагонали так, чтобы получился острый конец. Острым углом резинки стирают ненужные линии и удаляют небольшие пятна. Ошибочные линии стирают после того, как будут проведены правильные линии.

1.3. Бумага для работы карандашом должна быть достаточно гладкой, чтобы выдерживать многократное стирание резинкой. Бумагу прикрепляют к мольберту кнопками. Бумагу, т.е. плоскость, на которой располагается рисунок, необходимо располагать перпендикулярно направленному в середину формата взгляду рисующего (см. рисунок 1). При таком условии рисунок будет виден без искажений. При горизонтальном расположении плоскости листа работают стоя или став коленями на стул.

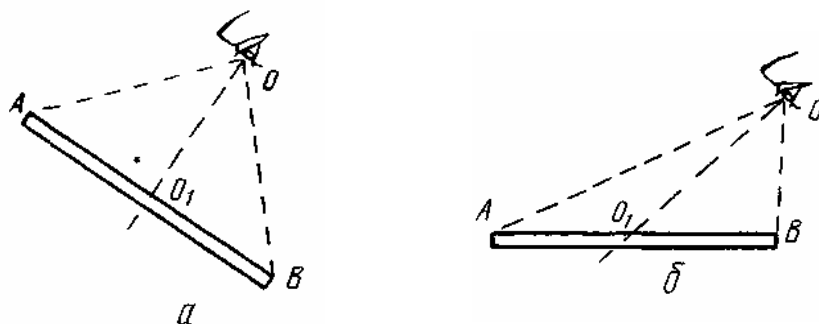


Рисунок 1 – Положение глаз рисующего: а – правильное; б - неправильное

1.4. Большое значение имеет правильное положение руки при рисовании. При работе на наклонной доске над рисунком большого размера карандаш надо держать так, чтобы сверху он прижимался большим пальцем руки, а снизу придерживался всеми четырьмя или указательным и средним. Во время рисования карандаш должен находиться под острым углом к бумаге, как показано на рисунке 2.

2. На следующем этапе преподаватель объясняет и показывает технику выполнения простого карандашного рисунка, композиционного решения листа, пропорций и связей в рисунке.

2.1. Под *композиционным решением листа* подразумевается грамотное размещение изображения на заданном формате бумаги. Композиционный центр рисунка может смещаться, исходя из смысловой нагруженности.

2.2. *Пропорции* (соотношения, соизмерения) – это соотношения частей целого между собой и целым.

2.3. *Линейные пропорции* – соотношения высоты и ширины предмета, а также соотношения линейных размеров частей между собой и предметом.

3. На данном этапе занятия преподаватель приводит примеры выполнения упражнений на глазомер (см. рисунок 3).

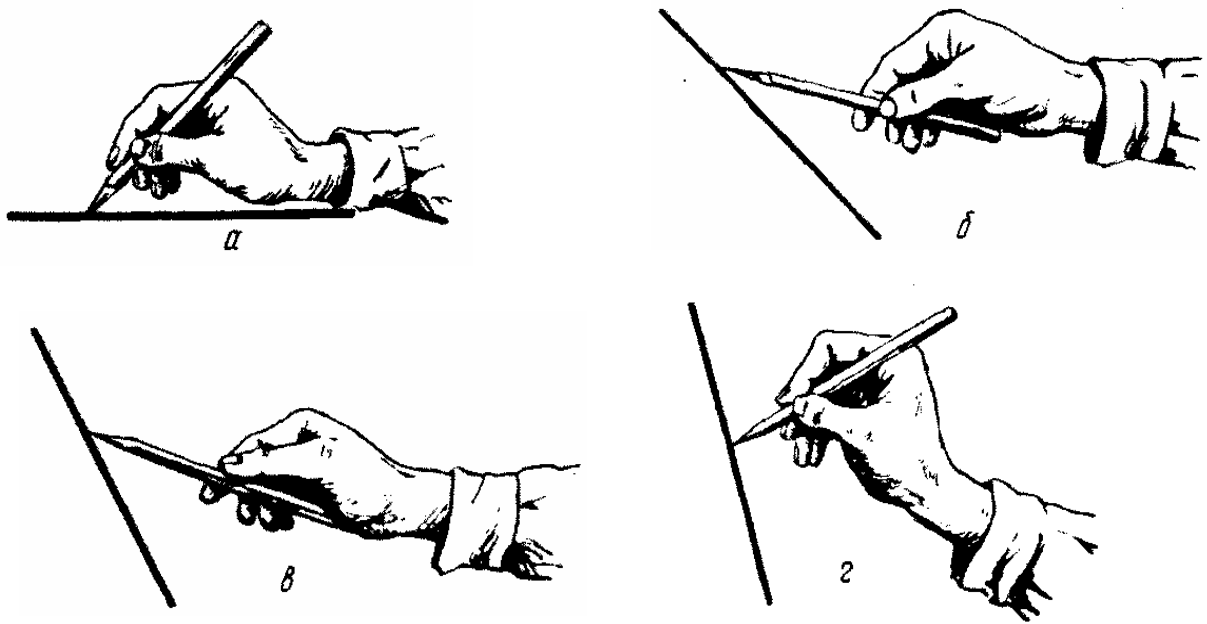


Рисунок 2 – Положение руки и карандаша при рисовании: а – при работе над маленьким рисунком; б – при работе над большим рисунком на наклонной доске; в – при рисовании под острым углом к бумаге; г – неправильное положение руки

3.1. *Глазомер* – способность определять расстояния на глаз. Глазомер воспитывается в процессе работы способом наглядного определения пропорций. Точный глазомер и умение проводить различные линии и штрихи постепенно приходят при выполнении натуральных рисунков.

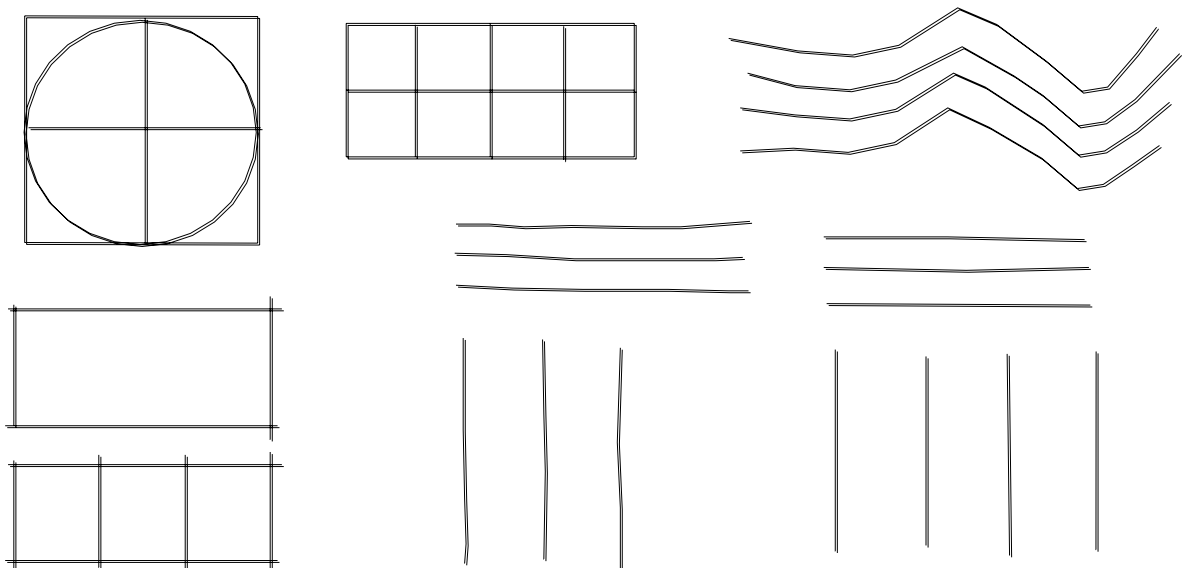


Рисунок 3 – Линии для тренировки руки начинающего рисовальщика

3.2. Главное требование учебного рисунка – точность передачи натуры, правильное определение размеров модели и её слагаемых. Это достигается

воспитанием глазомера и является одной из задач правильной постановки глаза. При этом важно развитие глазомера для определения расстояний и размеров предметов в пространстве.

4. Студенты, усвоив навыки работы над рисунком, выполняют рисунки простых геометрических форм. При этом студентом решаются следующие вопросы:

1) Каким образом разместить лист на мольберте: вертикально или горизонтально? Сравнивая общие размеры объекта изображения – высоту и ширину, определяют, какой больше, и соответственно размещают лист горизонтально или вертикально.

2) Определить соотношение изображения и полей листа.

3) Добиться равновесия расположения рисунка на листе бумаги.

Упражнения

Выполнить рисование линий для тренировки руки начинающего рисовальщика (рисунок 3).

Упражнение 1. Провести несколько горизонтальных линий, усиливая нажим карандаша на бумагу. Должно получиться 3 вида линий: тонкие, средние, толстые.

Упражнение 2. Провести несколько вертикальных линий, линии должны быть прямыми.

Упражнение 3. Провести вертикальные и горизонтальные линии через заданную точку,

Упражнение 4. Провести наклонные линии через две точки.

Упражнение 5. Выполнить членение линий на равные отрезки – на 2, 3, 4, 5 частей, а также в пропорциях 1:2, 2:3 и т.д. Линии делят на отрезки на глаз.

Упражнение 6. Нарисовать квадрат, вписать в него круг (рисунок 4).

Упражнение 7. Провести несколько параллельных кривых линий.

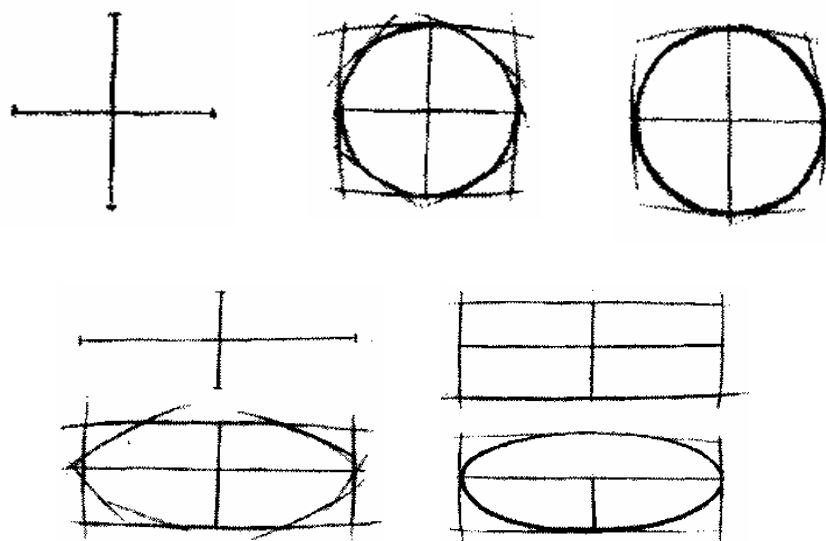


Рисунок 4 – Последовательность построения эллипса и окружности

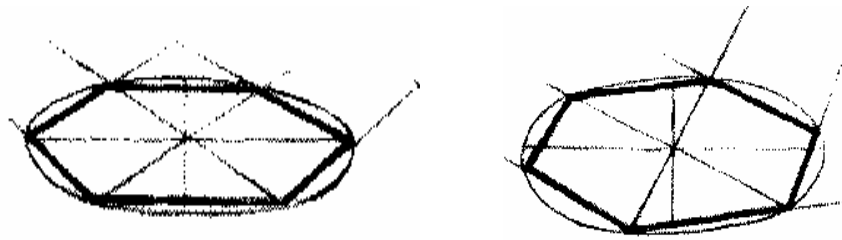


Рисунок 5 – Последовательность построения многоугольника

Результаты выполнения работы

Результатом выполнения аудиторной и домашней работы является выполнение упражнений, 3 – 7 рисунков плоских геометрических фигур.

Работа № 2

Основы теории линейной перспективы

Цель работы: изучение и освоение законов и методики изображения различных предметов в пространстве.

Задание

1. Изучить методы пространственных построений на плоскости.
2. Выполнить рисунки геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы.

Материалы и инструменты: карандаши различной твердости, бумага формата А3 – А4, резинка, кнопки, мольберты.

Литература:

1. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М., 1987. – С. 9 – 19.
2. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М., 1983.
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М., 1983.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961.

Методические указания

1. Преподаватель объясняет основные понятия линейной перспективы, как выполняется перспективное изображение предмета. Студенты могут предварительно ознакомиться с законами линейной перспективы по литературе [1 – 3].

1.1. Чтобы получить перспективное изображение предмета, необходимо представить плоскость рисунка прозрачной и поместить ее между собой и

предметом. Контуры предмета, обведенные на этой прозрачной плоскости, дадут изображение предмета в перспективе. Оно образуется точками пересечения плоскости и лучом, идущим от наших глаз к различным точкам предмета.

1.2. К основным элементам перспективного изображения относятся следующие понятия, изображенные на рисунке 6.

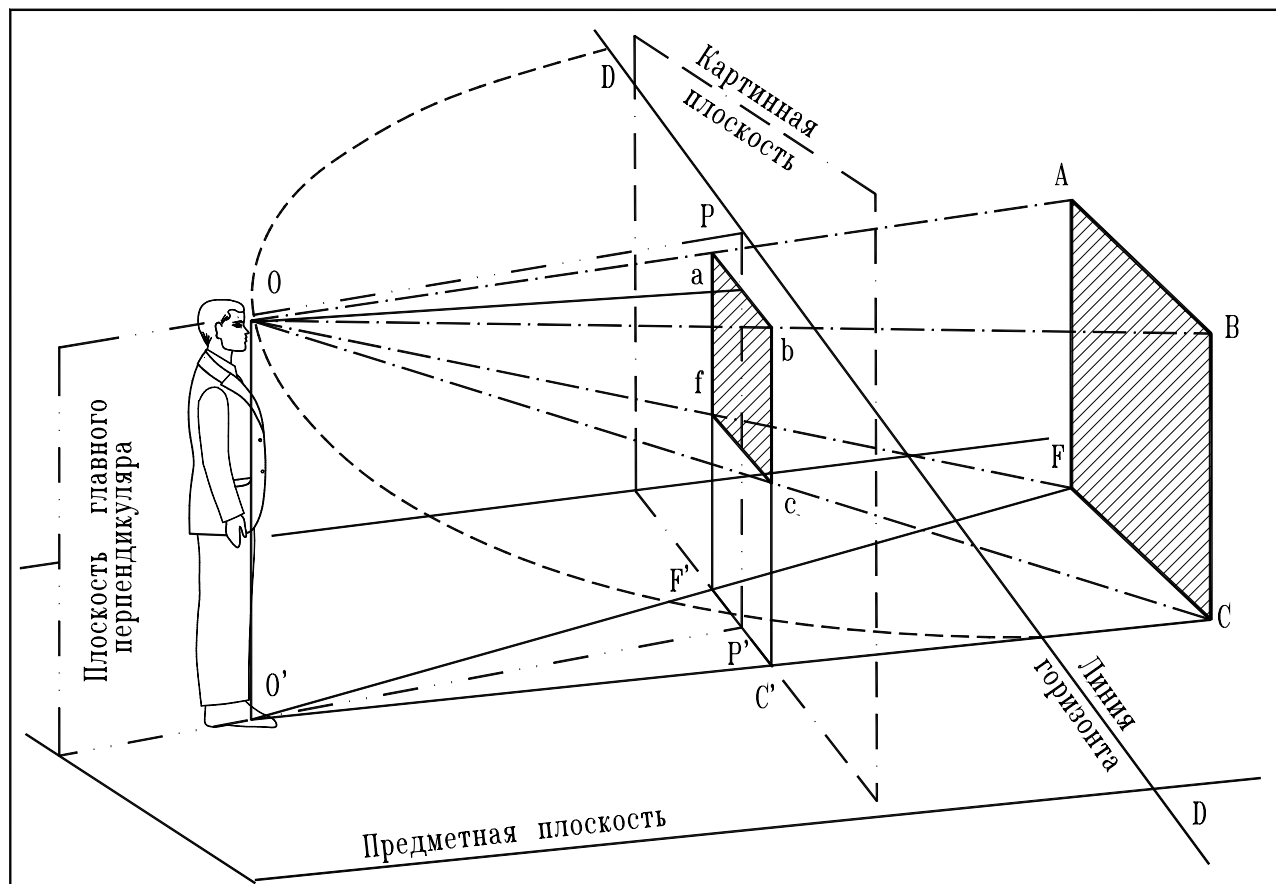


Рисунок 6 – Элементы перспективного изображения

- 1) *Точка зрения* – от глаз рисующего. Прежде чем приступить к изображению предмета на листе бумаги, необходимо выбрать точку зрения, т.е. найти место, откуда будет выполняться рисунок с натуры. Точка зрения и место нахождения рисующего в процессе рисования должно оставаться неизменными. Выбранная точка зрения устанавливает практическую связь между изображаемым предметом и рисующим.
- 2) *Предметная плоскость* – горизонтальная плоскость, на которой располагаются натура, картина и рисующий.
- 3) *Картинная плоскость* – воображаемая прозрачная вертикальная плоскость, поставленная под прямым углом к направлению взгляда и расположенная между изображаемым предметом и рисующим.
- 4) *Основание картины* – линия пересечения картинной плоскости с предметной плоскостью.

- 5) *Плоскость горизонта* – воображаемая горизонтальная плоскость, находящаяся на уровне глаз рисующего.
- 6) *Линия горизонта* – линия пересечения картинной плоскости с плоскостью горизонта. Линия горизонта всегда находится на уровне глаз рисующего.
- 7) *Луч зрения* – это пучок лучей (OA , OB , OC , OF и т.д.), направляющихся от глаза к предмету, расходящихся от зрачка и образующих конус.
- 8) *Главный луч зрения* – это луч зрения OP , перпендикулярный к картинной плоскости.
- 9) *Плоскость главного перпендикуляра* – плоскость, проходящая через главный луч зрения и перпендикулярный предметной и картинной плоскости.
- 10) *Главный перпендикуляр PP'* – линия пересечения картинной плоскости и плоскости главного перпендикуляра.
- 11) *Главная точка схода P* – пересечение главного перпендикуляра с плоскостью горизонта.
- 12) *Точки отдаления D и D'* – точки, находящиеся на линии горизонта на расстоянии от точки P , равном главному лучу зрения PO .

1.3. *Перспектива* – это умение видеть насквозь, видеть сквозь что-то.

1.4. *Поле зрения* – это пространство, охватываемое глазом при взгляде, имеющем одно определенное направление. Границы поля зрения охватывают большую часть пространства, но наиболее четко глаз видит предмет в середине поля зрения. То, что попадает в середину поля зрения, и должно быть изображено в перспективном рисунке. Изображение предметов на плоскости подчинено законам перспективы (рисунок 7).

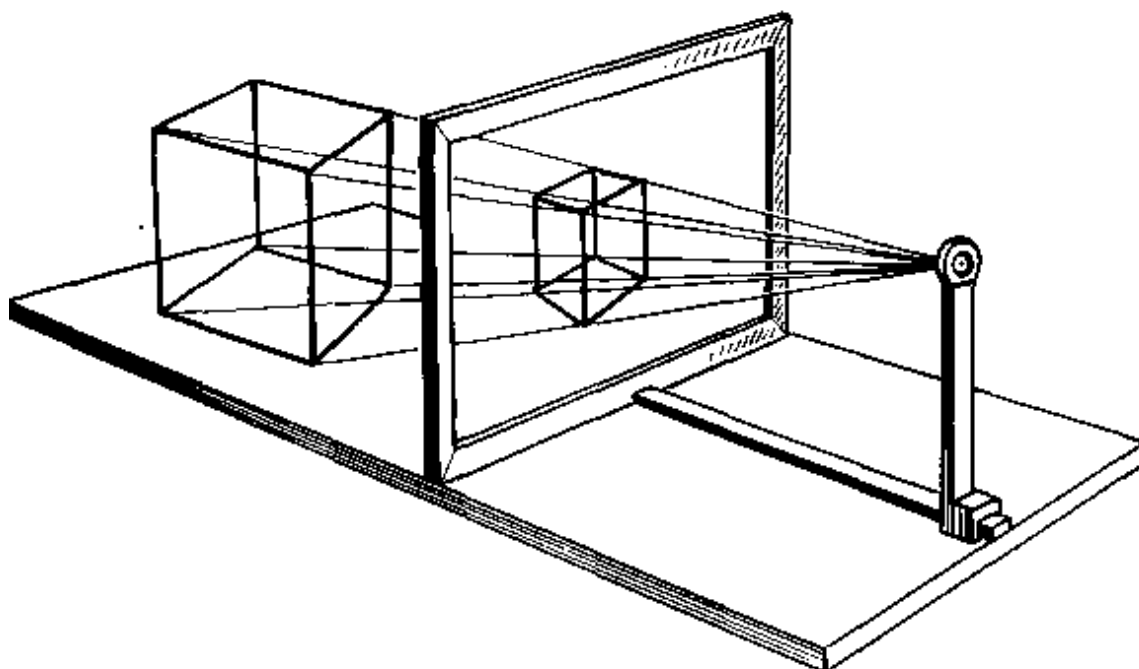


Рисунок 7 – Перспективное изображение объемного предмета

1.5. Параллельные линии, уходящие вглубь пространства, будут изображаться сходящимися в одной точке, называемой *точкой схода*. Точек схода будет столько, сколько изображается взаимно параллельных линий.

Вертикальные линии, параллельные картинной плоскости, всегда располагаются на картине вертикально.

2. Завершающим этапом работы является рисование отдельных геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы.

2.1. Перспективное изображение плоских предметов на картинной плоскости следует тем же принципам, тем же законам, что и изображение линий, так как предмет ограничен линиями, каждая точка которых может быть спроецирована на картинную плоскость.

2.2. Рисунки с натуры, очень важно, особенно при изучении законов перспективы, так расположить предмет на горизонтальной плоскости, чтобы около него легко можно было обозначить линию горизонта и обозначить точки схода.

2.3. Чтобы перспективное изображение соответствовало действительности, необходимо научиться строить масштабы ширины, высоты и глубины (рисунок 8).

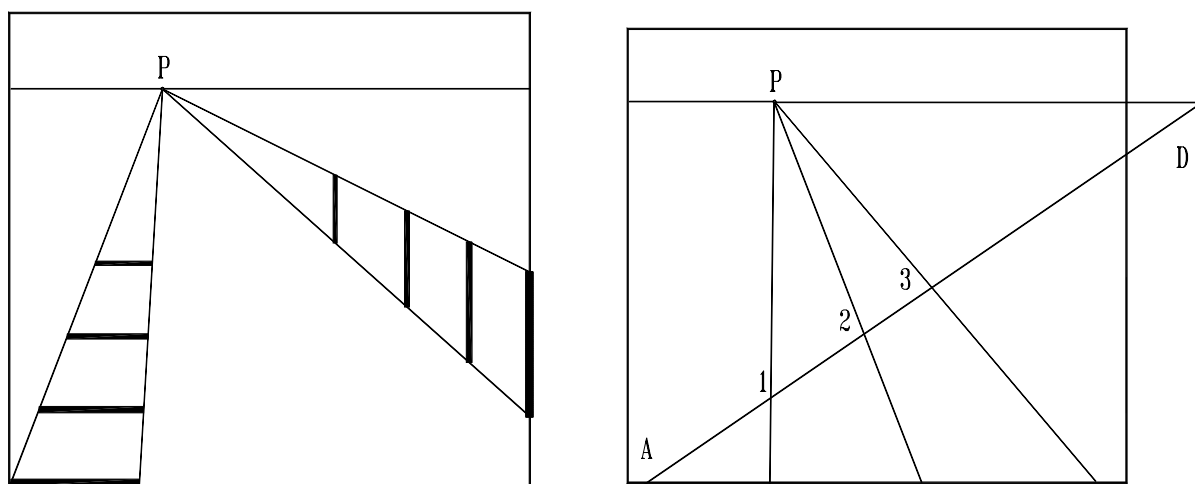


Рисунок 8 – Масштабы ширины и высоты (а); масштабы глубины (б).

Упражнения

Упражнение 1. Построить кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше линии горизонта, на уровне линии горизонта, под случайным углом и во фронтальном положении). Пример рисования куба приведен на рисунке 13.

Упражнение 2. Нарисовать шестигранную призму, лежащую на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта (рисунок 13).

Упражнение 3. пирамиду, лежащую на горизонтальной плоскости (рисунок 13).

Упражнение 4. Построить цилиндры, стоящие на горизонтальной плоскости, расположенные ниже и выше линии горизонта (рисунок 14).

Упражнение 5. Нарисовать конус, стоящий на горизонтальной плоскости (рисунок 14).

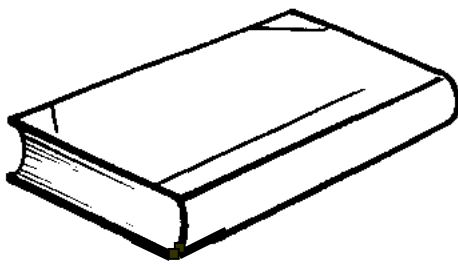
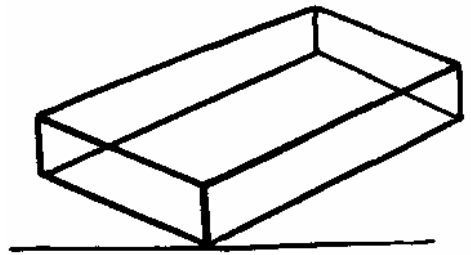
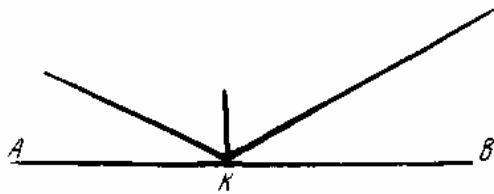


Рисунок 9 – Определение угла наклона горизонтальных линий при рисовании с натуры

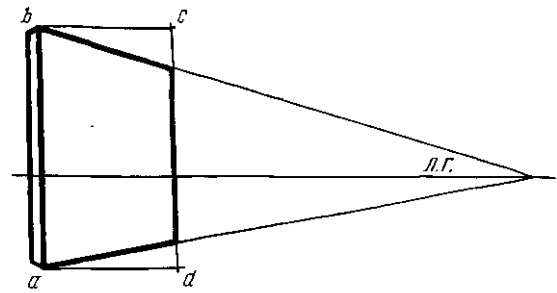


Рисунок 10 – Рисование прямоугольника в вертикальном положении

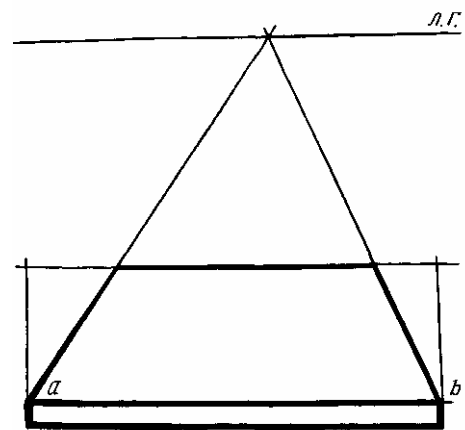


Рисунок 11 – Рисование прямоугольника в горизонтальном положении

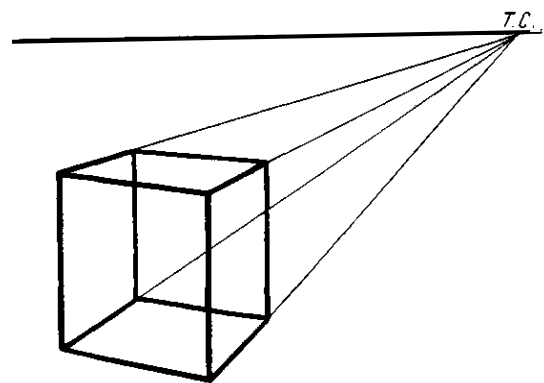


Рисунок 12 – Перспективное направление горизонтальных линий куба

Результаты выполнения работы

Результатом выполнения аудиторной и домашней работы является выполнение 3 – 4 рисунков геометрических тел в перспективе.

Для примера на рисунках 9 – 14 приведены особенности изображения предметов в перспективе.

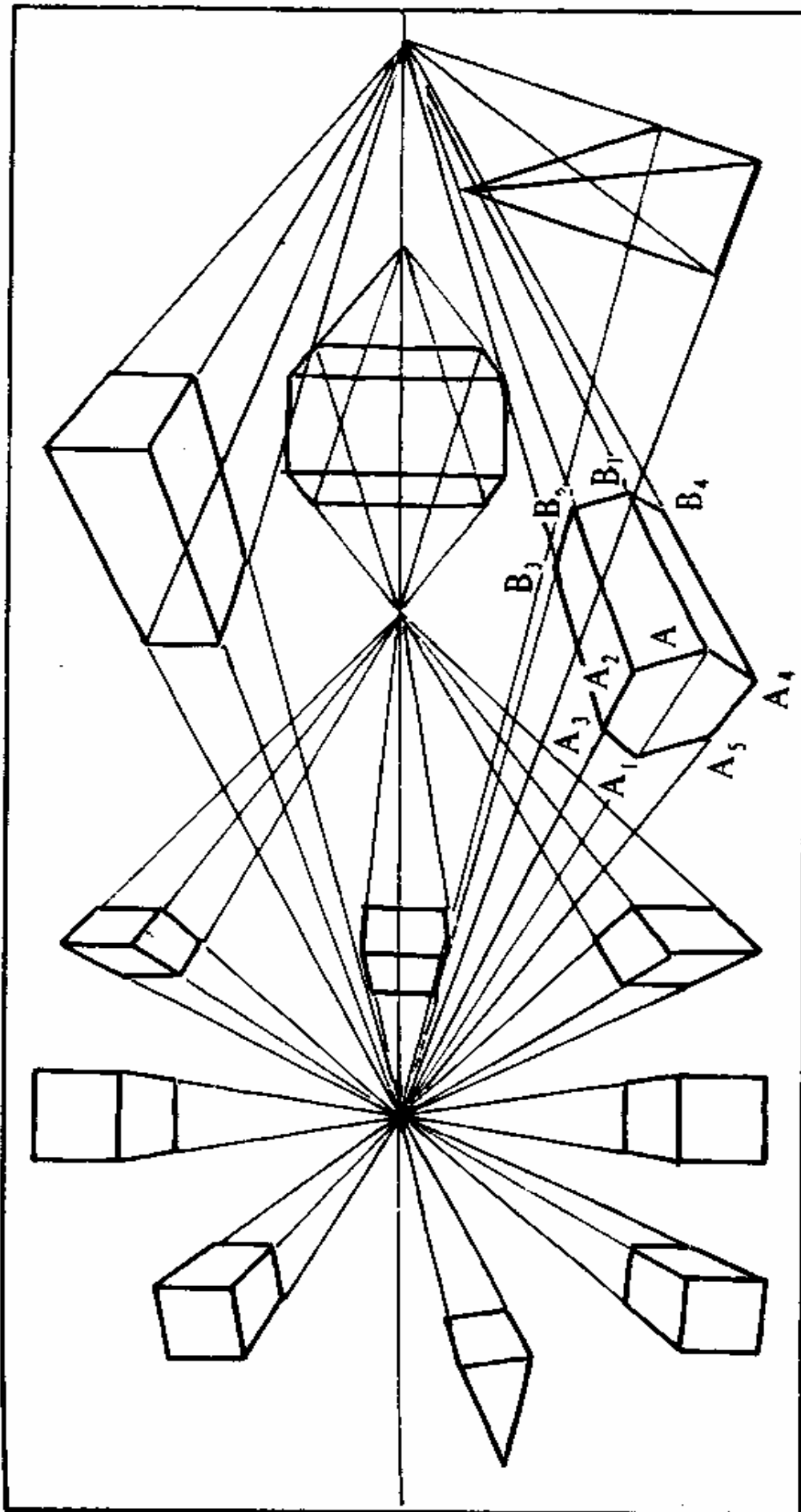


Рисунок 13 – Перспектива объемных геометрических тел

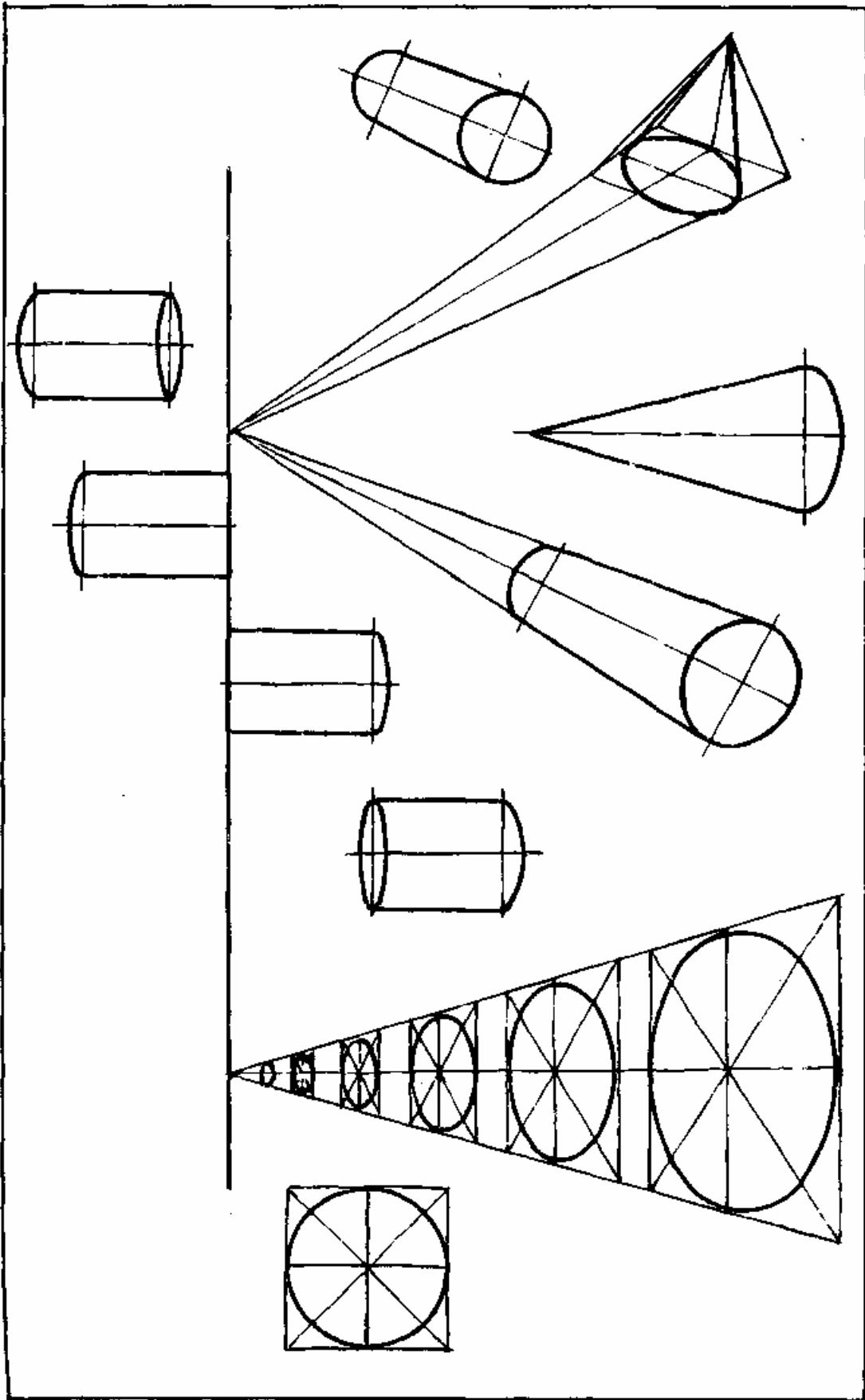


Рисунок 14 – Перспективное изображение тел вращения

Работа № 3

Линейный рисунок геометрических тел

Цель работы: освоение методики изображения различных предметов в пространстве, выполнение линейных набросков геометрических тел.

Задание

1. Изучить средства выявления объема.
2. Выполнить рисунки геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы.

Материалы и инструменты: карандаши различной твердости, бумага формата А3 – А4, резинка, кнопки, мольберты.

Литература:

1. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М., 1987. – С. 20 – 38.
2. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М., 1983.
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М., 1983.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961.

Методические указания

1. Студенты изучают методику выполнения объемного рисунка со слов преподавателя или по литературе [1 – 3].

1.1. В изобразительном предмете для передачи объема на бумаге используют различные виды техники: технику *штриха*, получаемую карандашом, фломастером, пером и т.д.; технику *пятна* – гризайль, или *отмывку*, получаемую кистью и черной краской.

1.2. Изображая самые простые и сложные формы природы, рисовальщик выполняет так называемый *набросок*. Наброски могут выполняться *линией* (линейный, контурный), *пятном* (графический) и *цветом* (живописный), а также сочетанием линии с пятном (линейно-пятновой), графики с цветом.

1.3. *Линейный* набросок можно выполнять карандашом, кистью, пером и тушью, сангиной и другими материалами. В линейном наброске линия служит для показа объема, т.е. пространственного решения объема. *Линия* – это наиболее распространенное средство изображения. Она выражает движение глаз, воспринимающих объект. Прежде всего, мы видим замкнутую линию контура – абрис силуэта, как линию границы поверхности объекта.

Линией komponуют лист, определяют пропорции, характер формы. Рисуя один предмет на листе, следует располагать его выше геометрического центра листа, получаемого пересечением диагоналей.

Слева и справа необходимо оставить пространство, чтобы предмет не упирался в края бумаги или не был сдвинут в какую-то одну сторону (рисунок 15). Линия может применяться как ведущее изобразительное средство, в этом случае подчиненность деталей и пространственные отношения передаются за счет разницы в толщине линий (штрихов).

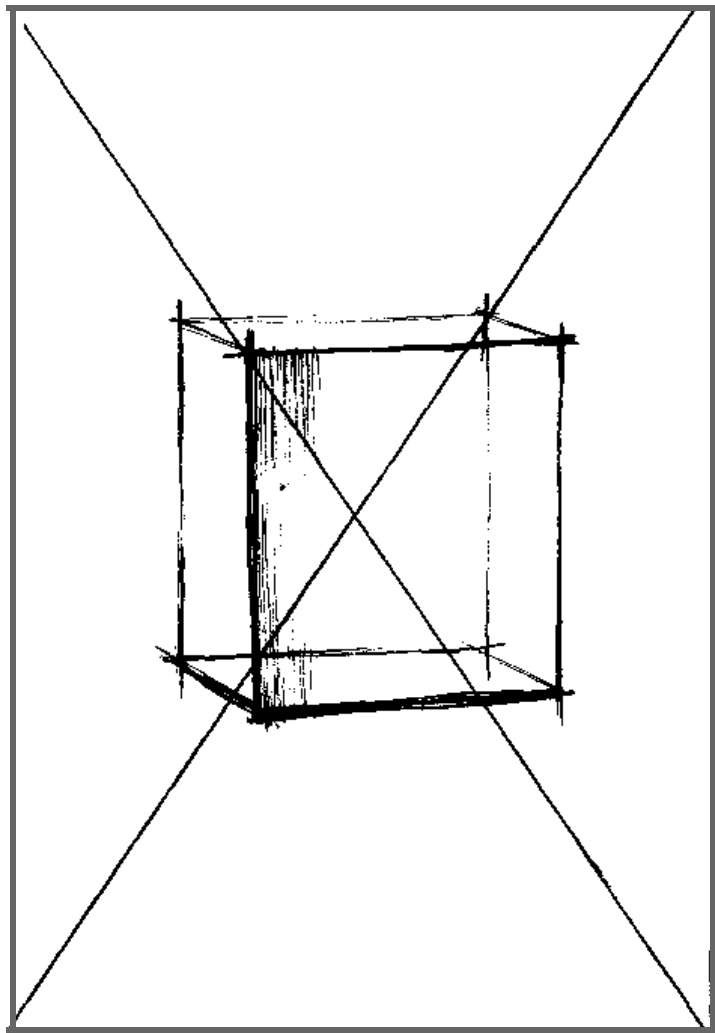


Рисунок 15 – Расположение рисунка на листе бумаги

Штрих – это относительно короткие линии, которые, располагаясь по поверхности предмета то чаще, то реже, создают различный тон.

1.4. *Пятновой*, или *графической*, набросок подразумевает наличие черно-белых или цветных пятен тона. Эти пятна можно заливать краской или покрывать штрихом. Деление изобразительных средств линии и *пятна* условно, линейные штрихи образуют тональное пятно, четкие границы пятен читаются как линии. Пятно помогает объединить детали и обобщить их, поэтому линейно-пятновой набросок получается более выразительным.

1.5. Примеры выполнения линейных и пятновых набросков, различия в технике их выполнения преподаватель приводит на занятиях.

2. Завершающим этапом работы является рисование отдельных геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы в технике штриха.

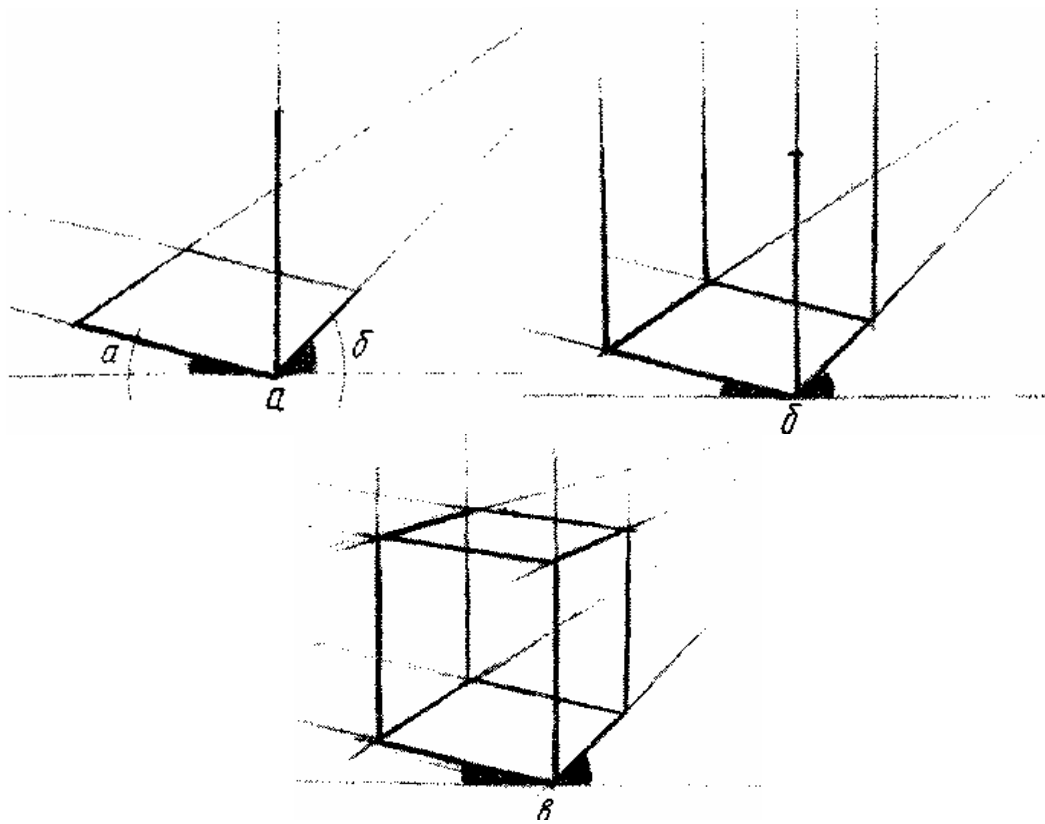


Рисунок 16 – Последовательность рисования куба

2.1. Важным моментом в обучении рисованию и развитию объемно-пространственного мышления является понимание конструкции объема.

Конструкция – обобщенное понимание формы, сведение ее к простым и легким для представления геометрическим объемам.

2.2. Главный принцип ведения учебного рисунка – последовательная поэтапность решения задачи. Не решив композицию листа, нельзя начинать пропорционирование. Нет смысла строить форму, не определив общие пропорции.

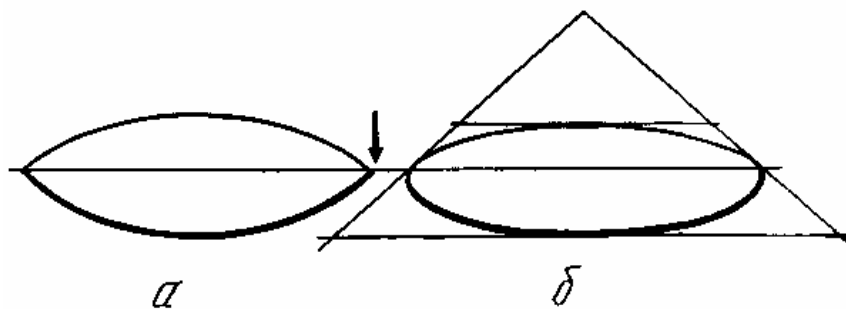


Рисунок 17 – Прорисовка эллипса: а – неправильно; б - правильно

Весь ход работы идет от общего к частному в начале работы (сначала определяем крупные пропорции, потом в них более мелкие членения) и от частного к общему в конце (подчинение деталей главной конструкции на стадии обобщения).

Пример: рисование куба выполняется в следующей последовательности (рисунок 16).

- 1) Выполняется компоновка листа, нахождение размера рисунка по отношению к листу. Изображение не должно быть больше натуральной величины. Расстояние по бокам изображения должно быть примерно равным. Сверху расстояние больше, чем снизу.
- 2) Находят линию горизонта.
- 3) Выполняется линейная разработка общих пропорций, нахождение точки, ближе всего расположенной к лучу зрения.
- 4) Проводят построение вертикальных линий ребра куба.
- 5) Находят угол наклона боковых ребер по отношению к линии параллельной низу листа, длины отрезков в перспективе.
- 6) Находят второй угол основания куба.
- 7) Строят основание куба – квадрата в перспективе.
- 8) Проводят построение вертикальных ребер куба в перспективе.
- 9) Находят длины четырех сторон куба и строят верхнюю плоскость куба. Линии по мере удаления должны ослабевать для создания пространственной иллюзии.

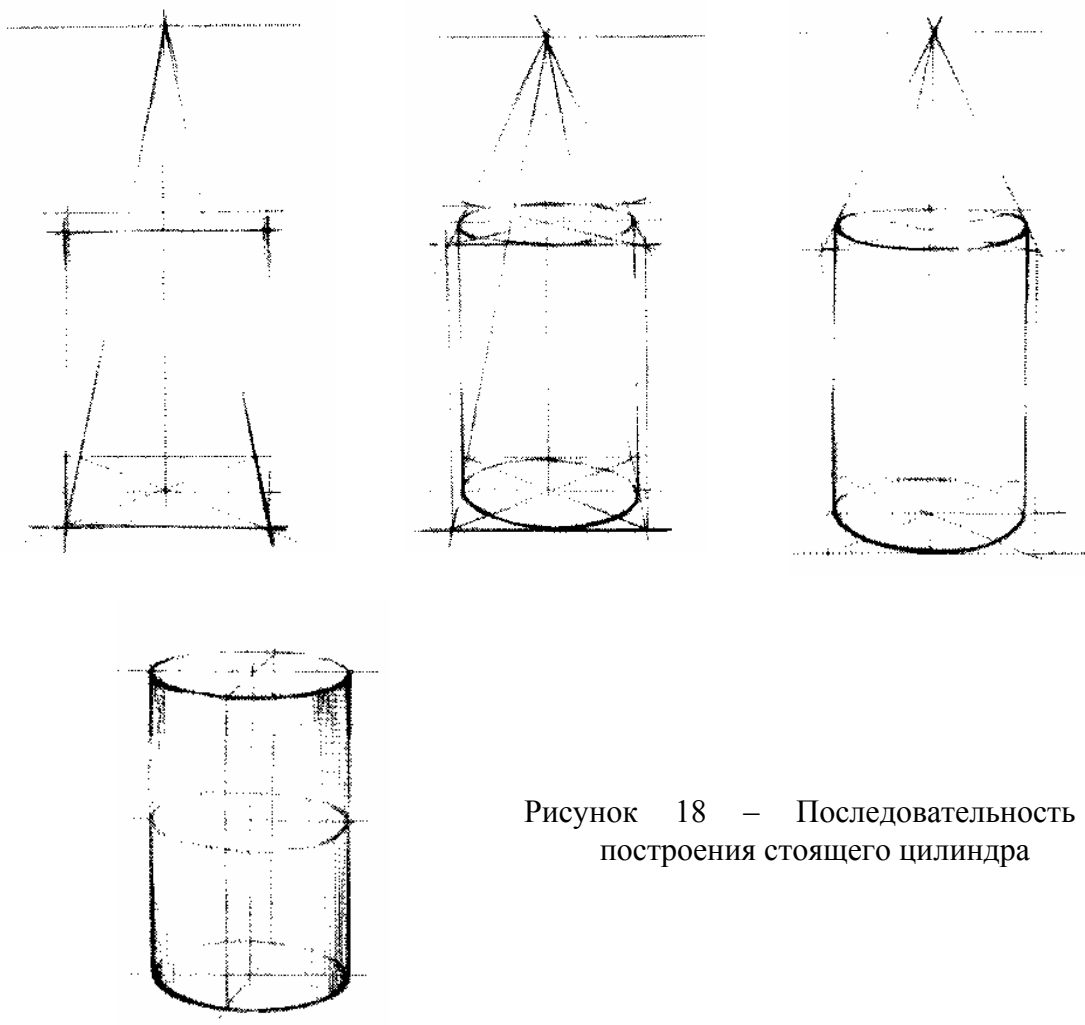


Рисунок 18 – Последовательность построения стоящего цилиндра

2.3. Создание формы объема изображаемого предмета осуществляется с помощью тона, который наносится на форму штриховкой, тушевкой или окраской.

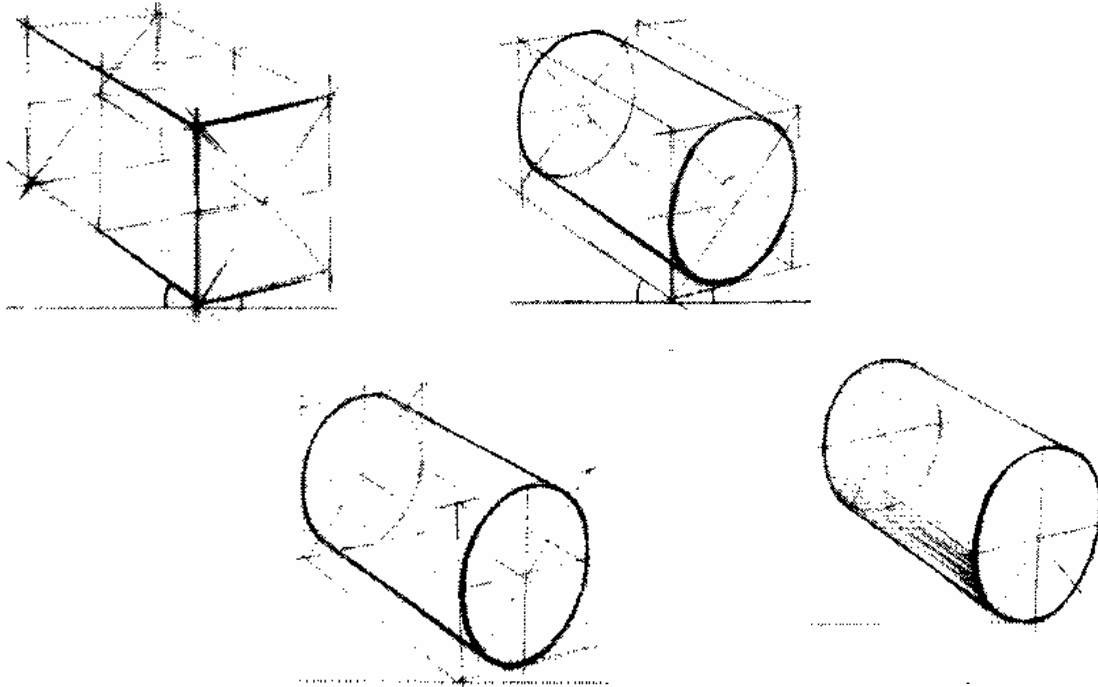


Рисунок 19 – Последовательность построения лежащего цилиндра

Тон называется степенью светлоты поверхности формы предмета. В зависимости от характера освещенности тона поверхности предмета может быть различным.

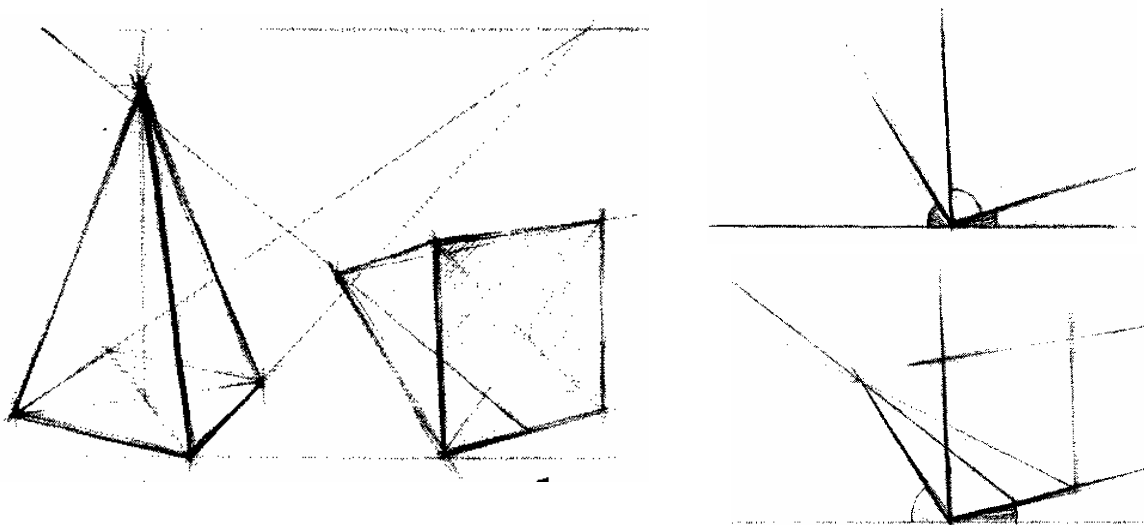


Рисунок 20 – Последовательность построения пирамиды

2.4. Если предмет имеет глянцевую блестящую поверхность, то источник света отражается на ней светлым пятном, называемым *бликом*.

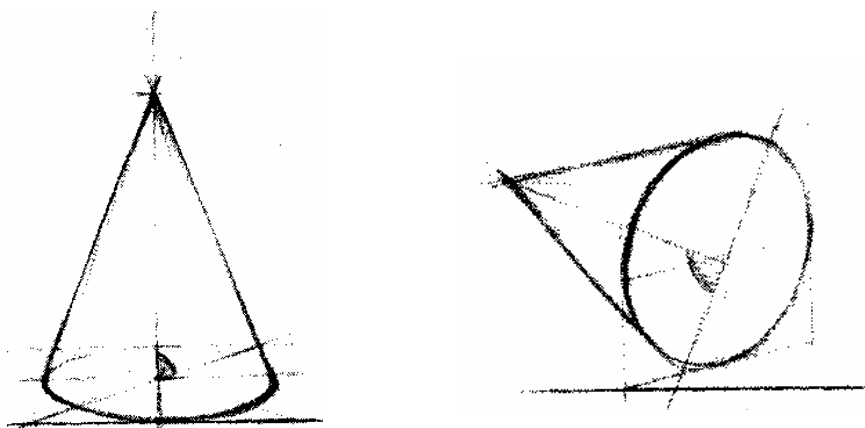


Рисунок 21 – Примеры зарисовок конуса

2.5. Тень, лежащая позади предмета, называется падающей тенью. Она неоднородна по светлоте и темнее тени собственной. Тень собственная светлее тени падающей, так как тень собственная освещается отраженными от предмета лучами. Такое освещение тени отраженным светом называется *световым рефлексом*.

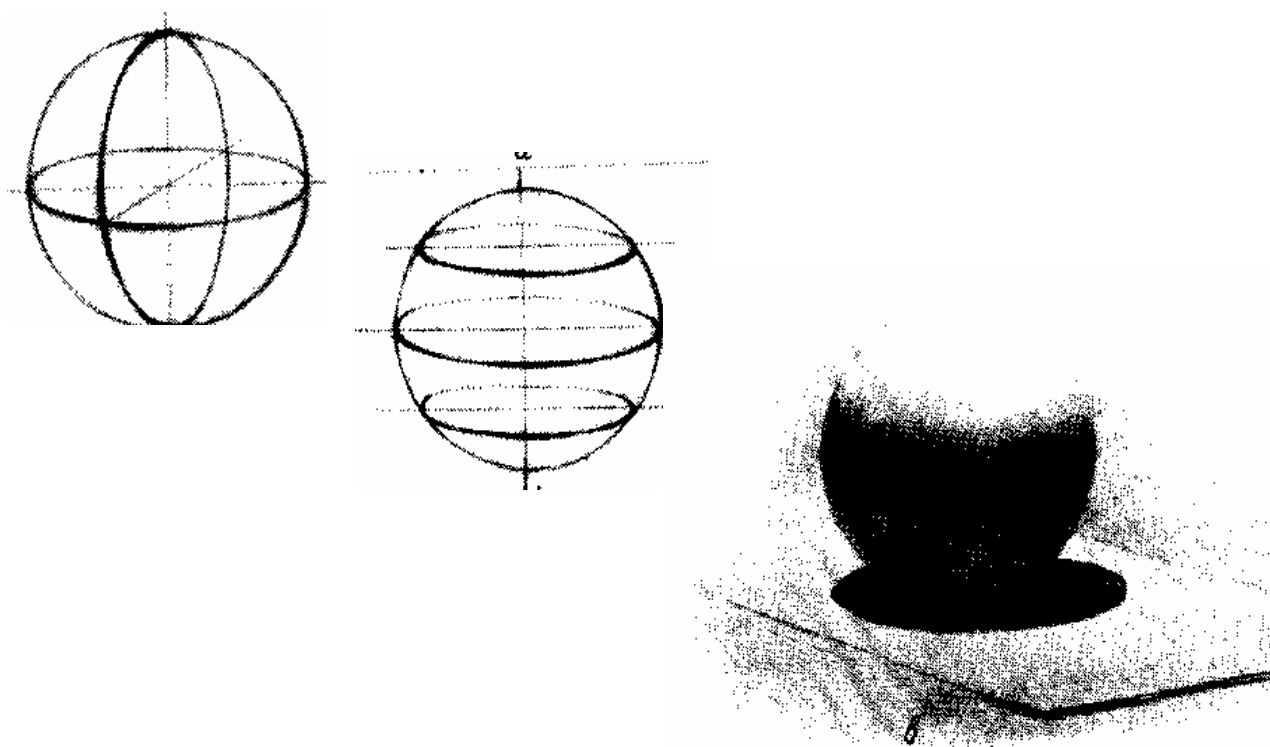


Рисунок 22 – Принцип построения шара

Упражнения

Упражнение 1. Нарисовать куб с соблюдением перспективы. Выявить форму куба с помощью тона.

Упражнение 2. Нарисовать шестигранную призму с соблюдением перспективы. Выявить форму призмы с помощью тона.

Упражнение 3. Нарисовать цилиндр с соблюдением перспективы. Выявить форму цилиндра с помощью тона.

Упражнение 4. Нарисовать конус с соблюдением перспективы. Выявить форму конуса с помощью тона.

Упражнение 5. Нарисовать шар с соблюдением перспективы. Выявить форму шара с помощью тона.

Результаты выполнения работы

Результатом выполнения аудиторной и домашней работы является выполнение 2 – 5 рисунков геометрических тел в перспективе. Примеры поэтапного рисования различных геометрических тел из гипса приведены на рисунках 18 – 22.

Работа № 4

Рисование натюрморта из геометрических тел

Цель работы: освоение методов рисования с натуры группы предметов (натюрморта).

Задание

1. Изучить методику и последовательность выполнения натюрморта из геометрических тел.
2. Выполнить рисование натюрморта из геометрических тел.

Материалы и инструменты: карандаши различной твердости, бумага формата А3 – А4, резинка, кнопки, мольберты.

Литература:

1. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М., 1987. – С. 39 – 56.
2. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М., 1983.
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М., 1983.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961.

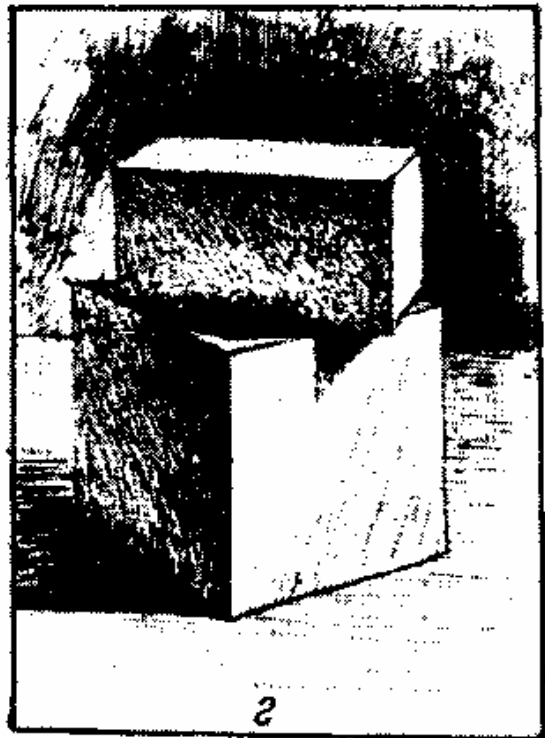
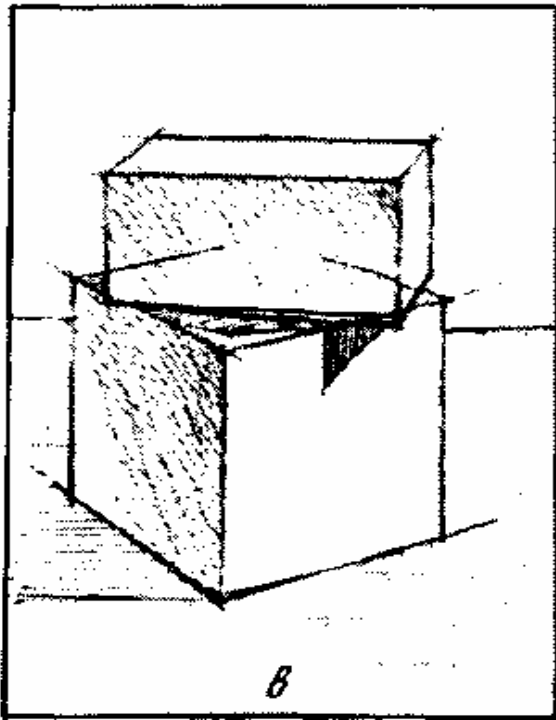
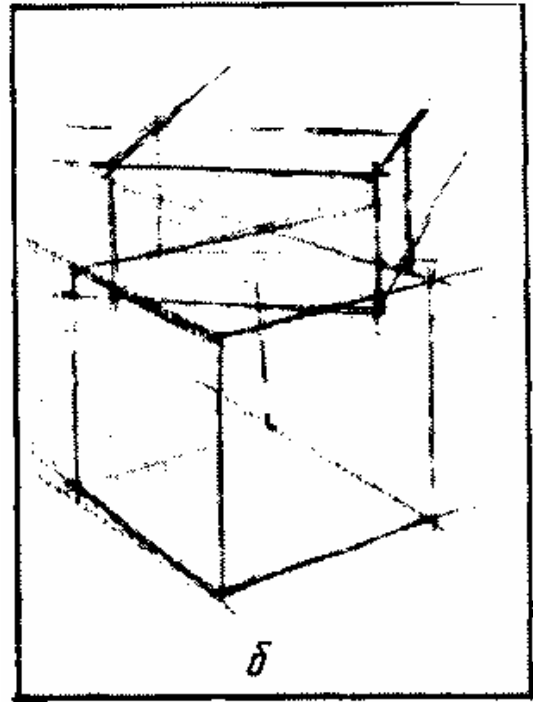
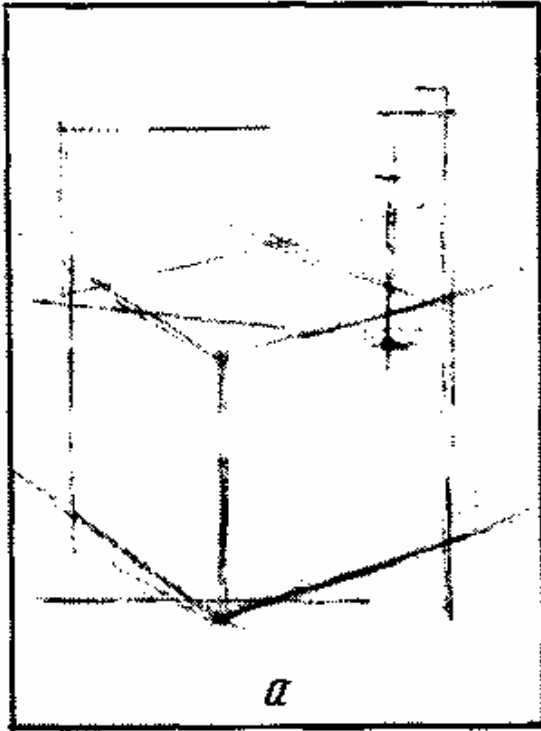


Рисунок 23 – Последовательность построения группы граненых геометрических тел

Методические указания

1. *Натюрморт* – самостоятельный жанр изобразительного искусства. Натюрморт составляет несколько предметов, объединенных в единую по замыслу группу.

1.1. Рисование натюрморта из геометрических тел более сложная задача, чем рисование отдельных геометрических тел.

1.2. Рисование постановки натюрморта из белых гипсовых геометрических тел включает в себя несколько задач:

- композиционное размещение на листе бумаги данного натюрморта;
- нахождение пропорциональных отношений предметов между собой;
- правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций;
- решение светотеневой задачи.

2. Студенты выполняют рисование натюрморта из различных предметов геометрической формы по заданию преподавателя в следующей последовательности.

- 1) Проводится анализ постановки и композиционного решения.
- 2) Выполняется передача взаиморасположения предметов и их пропорций. С помощью горизонтальных и вертикальных связей определяется положение предметов, их высота и ширина. Сравнивают не только объемы предметов, но и пространство между ними.
- 3) Прорисовывается линейный каркас предметов, невидимые линии, оси фигур вращения. Построение проверяется законами линейной перспективы – схождением параллельных линий в точке схода, соответствием раскрытия эллипсов их расположению относительно центральной точки зрения, планом натюрморта.
- 4) Выполняется графическое завершение рисунка: выявление объема условным штрихом или линией, уточнение линейных и тональных контрастов, ослабевающих к заднему плану. При этом проверяется цельность натюрморта.

Упражнения

Упражнение 1. Выполнить рисование натюрморта из двух прямоугольных тел, стоящих под углом друг к другу.

Упражнение 2. Выполнить рисование натюрморта из двух тел вращения, стоящих под углом друг к другу.

Упражнение 3. Выполнить рисование натюрморта из нескольких геометрических тел: прямоугольных тел, стоящих под углом друг к другу, с телами вращения.

Результаты выполнения работы

Результатом выполнения аудиторной и домашней работы является выполнение 2 – 4 рисунков геометрических тел. Пример последовательного рисования натюрморта из геометрических тел представлен на рисунках 23-24.

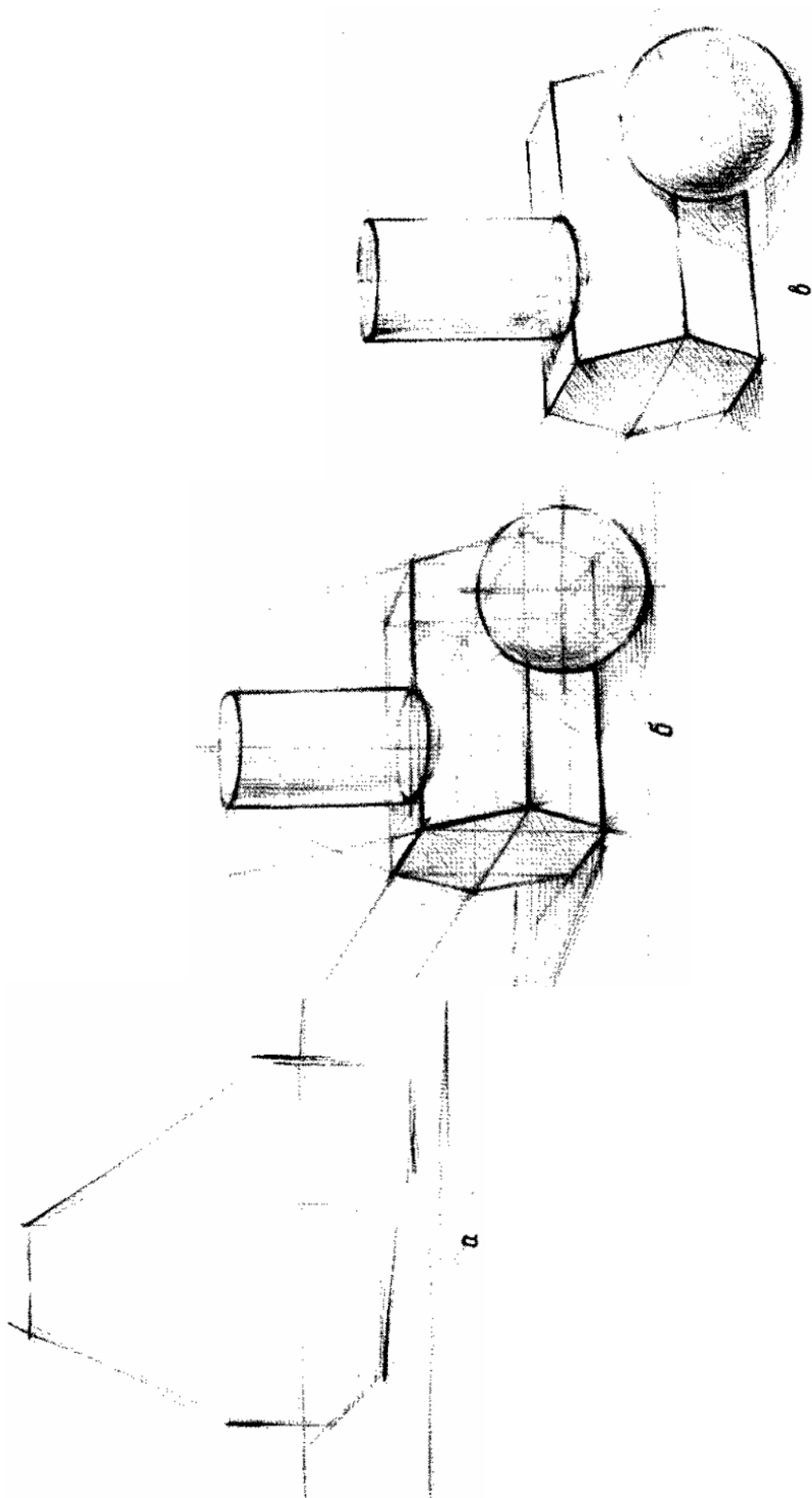


Рисунок 24 – Последовательность рисования натюрморта из различных геометрических тел

Работа № 5

Рисование натюрморта из предметов быта

Цель работы: изучение методики выполнения линейно-конструктивного рисунка сложных форм.

Задание

1. Выполнить зарисовки бытовых предметов.
2. Выполнить рисунки драпировки.
3. Выполнить натюрморт из предметов быта с драпировкой.

Материалы и инструменты: карандаши различной твердости, бумага формата А3 – А4, резинка, кнопки, мольберты.

Литература:

1. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М., 1987. – С. 51 – 56.
2. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М., 1983.
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М., 1983.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961.

Методические указания

1. Студенты выполняют зарисовки предметов сложной формы, к которым относятся различные бытовые предметы (посуда, мебель, предметы обихода). Они имеют ясную геометрическую основу, небольшие размеры и разнообразные пропорции.

2. Студенты выполняют рисунки драпировки.

2.1. *Драпировка* – это ткань, брошенная на предмет или закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках, спадающая вниз и образующая различные складки.

2.2. Приступая к рисунку драпировки, надо как можно яснее выявить характер складок материала. Чтобы складки читались яснее, нужно брать ткань гладкую, немнущуюся, без узоров.

2.3. Все складки можно разделить на три основных типа: прямые, диагональные (косые) и радиальные (лучевые). Эти три типа складок дают различные сочетания.

2.4. При размещении драпировки на листе выявляют направление основных складок, идущих от граней и углов основания, далее изучают вторичные складки. Границы собственных теней передают направление складок и их толщину. Наиболее тонкие и четкие складки – в местах перегибов.

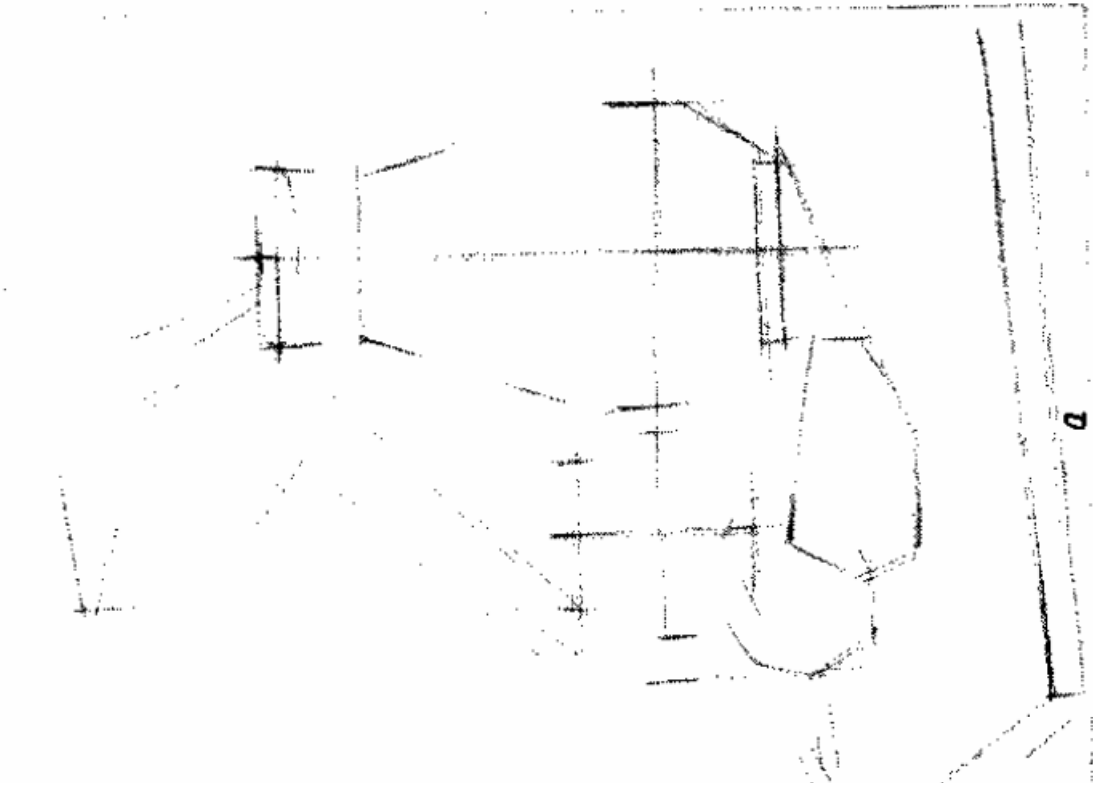
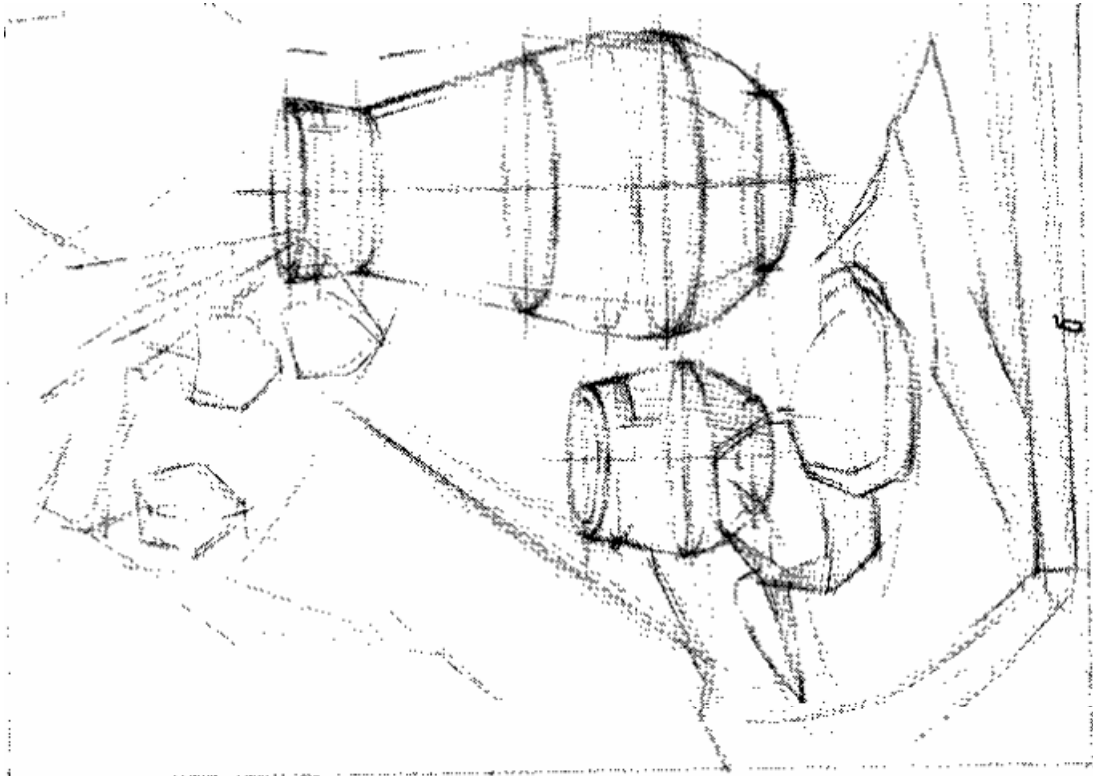


Рисунок 25 – Натюрморт из предметов быта (этапы рисунка)



Рисунок 25

3. Студенты выполняют рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой в обычной последовательности.

3.1. При рисовании натюрморта придерживаются общих правил последовательного изображения рисунка – «от общего к частному» и «от частного к общему».

3.2. Рисование натюрморта можно условно разделить на четыре этапа: схематизацию, типизацию, индивидуализацию и обобщение.

3.3. На этапе схематизации предметы размещают на листе бумаги, рисуя их упрощенную схематическую форму.

3.4. На этапе типизации выявляют форму предметов, опираясь на ранее приобретенные знания.

3.5. На этапе индивидуализации стирают все вспомогательные линии и штрихи и переходят к индивидуальной проработке формы предметов, их светлоты, фактуры, освещенности.

3.6. На этапе обобщения приводят весь рисунок к единому целому, работая «от частного к общему».

Пример выполнения натюрморта из предметов быта представлен на рисунке 25.

Упражнения

Упражнение 1. Выполнить зарисовку бытового предмета сложной формы, выявляя форму с помощью штриховки.

Упражнение 2. Выполнить зарисовку драпировки.

Результаты выполнения работы

Результатом выполнения аудиторной и домашней работы является выполнение 2 – 4 натюрмортов из предметов различной формы.

Работа № 6

Рисование тела человека и его частей со скульптурных моделей

Цель работы: выполнение рисунков скульптурных моделей тела человека и его частей (гипсовой стопы человека, головы человека).

Задание

1. Изучить пропорциональный строй рисуемой части тела.
2. Изучить общую конструктивную схемы построения тела человека (головой или стопы) как геометрического объема.
3. Выполнить рисование заданной скульптурной модели тела человека или его частей.

Материалы и инструменты: карандаши различной твердости, бумага формата А3 – А4, резинка, кнопки, мольберты.

Литература:

1. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М., 1987. – С. 56 – 144.
2. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М., 1983.
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М., 1983.
4. Дейнека А. Учитель рисовать. – М., 1961.

Методические указания

1. Студенты изучают пропорциональный строй рисуемой части тела по указанным литературным источникам [1 – 4].

1.1. Туловище человека делится на тазовую часть, грудную с плечевым поясом и поясничную. Скелет туловища состоит из таза, позвоночного столба, грудной клетки и костей плечевого пояса. Все кости расположены симметрично относительно средней плоскости, за исключением позвонков и грудины, - парные. Таз – основа скелета человека: он находится в середине скелета человека, снизу к нему прикрепляются кости нижних конечностей, а сверху на него опирается позвоночный столб, несущий на себе голову, грудную клетку и плечевой пояс с верхними конечностями.

1.2. К основным частям лица относятся глаза, нос, губы, уши.

1.3. Стопа – это сложная архитектурная форма, от строения которой зависит проектирование красивой и удобной обуви.

Внешняя форма стопы зависит от костной основы – скелета стопы. Стопа играет роль рессорной пружины при ходьбе, беге, прыжке и т.д. Она имеет два свода. При давлении на свод стопы он уплощается, т.е. уподобляется отрезку пружинящей спирали. Давление прекращается, и свод приобретает свою первоначальную форму. В поддержании свода стопы играет сухожилия. Пальцы стопы также ведут себя подобно пружинам, при подъеме, при подъеме пятки они создают возможность эластичного отделения ноги от земли. Показывая на скелете кости стопы, начиная от больших костей (пяточной и таранной) и объединяя в группы кости плюсны и предплюсны, фаланги пальцев, следует заострить внимание на характере подвижного сочленения нижних концов обеих костей голени (лодыжек) с таранной костью, позволяющего стопе совершать разнообразные сложные движения. Главными связками стопы являются внутренняя связка голеностопного сустава и длинная подошвенная связка. Движения в голеностопном суставе могут производиться голенью при неподвижной стопе, стопой при неподвижной голени или одновременно обоими участками нижней конечности.

2. Общую конструктивную схему построения заданной скульптурной модели студенты изучают с натуры, согласуя свое видение с объяснениями преподавателя.

2.1. При рисовании выявляют общую форму предмета. При этом необходимо помнить, что объектами рисования являются объемные формы, а последовательность изобразительного процесса должна быть от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному общему.

К рисованию фигуры необходимо подходить с пониманием анатомического строения, пропорций, перспективного изменения, пластики тела человека.

2.2. Голова человека является сложным и интересным объектом для рисования, объектом на котором можно изучать многообразие форм. Каждая из частей головы имеет сложное строение. Однако, посмотрев внимательно и обобщив каждую часть лица, можно привести их к простой форме.

Нос – неподвижная часть лица. Его форму можно сравнить с призмой, состоящей из четырех поверхностей – передней, лежащей между переносьем и кончиком носа, двух боковых и одной нижней, на которой расположены ноздри.

Анатомическая форма глаза это шар, вставленный в глазничную впадину, но мы видим только полушарие.

Губы по своей форме разнообразны. Разного рисунка бывает и линия рта, поэтому необходимо уловить и передать его характер. Не нужно сразу начинать обрисовывать очертания губ, сначала нужно рассмотреть и передать их характерную форму с членением ее на ряд плоскостей.

3. По заданию преподавателя студенты выполняют рисование скульптурных изображений тела человека, головы или стопы.

3.1. Самое начало рисования гипсовых предметов не отличается от начала работы над другими предметами. Проводится предварительный анализ натурной постановки, рисовальщик изучает модель и выбирает точку зрения.

3.2. Подготовив изобразительные средства, рисовальщик приступает к работе. Сначала нужно определить самую верхнюю и самую нижнюю точки предмета, чтобы он уместился на листе бумаги заданного формата – компоновка будущего рисунка. При компоновке листа бумаги нужно учитывать его равномерное заполнение.

Пример 1. Выполнение зарисовки тела человека со скульптурной модели лучше выполнять в четыре этапа. Перед началом работы следует внимательно изучить позу и пропорции фигуры и только после этого приступать к рисованию. Пример поэтапного выполнения рисунка гипсовой фигуры человека на примере «Дорифора» Поликлета приведен на рисунке 26.

Первый этап. Начинать работу нужно с композиции, которая зависит от движения фигуры и от положения рисующего по отношению к постановке. На листе бумаги следует отметить высоту и ширину изображения и соблюдать эти границы до конца работы. После этого нужно сделать быстрый набросок фигуры, намечая главное движение и основные пропорции больших форм.

Необходимо определить, как проходит срединная линия фигуры и каково ее взаимодействие с осями: проходящими по плечевым суставам, по передним остям подвздошных костей таза, по линии лобка, по верхним краям коленной чашечки. Нужно сравнить эти оси друг с другом и определить их положение относительно

горизонтальной линии. Если фигура стоит в положении фас, то эти оси наметить легко. А если в положении $3/4$ или профиль, то надо помнить, что части, уходящие в глубину пространства, должны быть изображены в соответствии с законами перспективы, для чего нужно определить линию горизонта.

Второй этап. Необходимо определить положение яремной впадины, стопы опорной ноги. От срединной линии в обе стороны намечают ширину плеч, расстояние между центрами грудных желез. Намечая все эти точки и линии, необходимо все время сравнивать отрезки друг с другом и с высотой головы – модулем. Наметив деталь с одной стороны, нужно сразу наметить ее с другой относительно срединной линии.

Далее нужно определить ширину таза, наметить общую форму стопы сначала опорной ноги, а потом другой. Надо определить положение коленных и голеностопных суставов, лодыжек и построить их. Уточнить и прорисовать торс, грудную клетку, определив их пропорции по ширине и высоте. Голову прорисовывают, увязывая ее с шеей и плечевым поясом, где большое значение имеют яремная впадина, грудино-ключично-сосцевидные мышцы.

Затем переходят к построению рук, при котором большое значение имеет правильность передачи плечевого и локтевого суставов, линии запястья, расположения пястья и фаланг пальцев. На этой стадии начинается работа по прокладыванию теней, лепке формы частей фигуры.

Третий этап. Идет тщательная проработка частей и деталей фигуры путем прокладывания сначала собственных теней, а затем полутонов, зависящих от освещенности формы.

Прорисовываются формы важнейших мышц, лицо и все детали с их полной светотеневой проработкой. При выявлении подробностей формы нельзя работать «в упор», нужно всегда работать отношениями, сравнивать различные участки по вертикали, горизонтали и в косом направлении.

Четвертый этап. Прорабатывая отдельные части и формы фигуры, необходимо помнить о цельности рисунка. На всем протяжении его выполнения нужно все время уточнять характер движения и пропорции изображаемой фигуры. Следует помнить, что на любой стадии степень законченности рисунка в деталях должна быть одинакова. Заканчивая рисунок, следует обобщить его, придав ему тональную и пространственную цельность. Нужно следить за тем, чтобы никакая форма «не вываливалась» из рисунка.

Пример 2. Приступая к рисованию гипсовой головы человека необходимо изучить некоторые рекомендации по рисованию отдельных частей головы.

Рисуя нос, нужно стараться передать его живую форму, исходя из общего представления о призме, сразу отмечать характерные особенности формы носа.

Носы бывают длинные и короткие, узкие и широкие, прямые, с горбинкой и т.д., но в основе построения любого носа лежит призма. При начальной разметке носа нужно помнить, что срединная лицевая линия проходит через середину переносицы и середину основания носа. Нельзя проводить эту линию через кончик носа, т.к. кончик носа значительно отступает от его основания. Чем сильнее поворот головы, тем дальше кончик носа находится от срединной линии.

Если лицо поднято кверху, то кончик носа доходит до уровня внутренних углов глаз, а переносица отходит от них вверх. При этом передняя поверхность носа сокращается, а нижняя увеличивается.

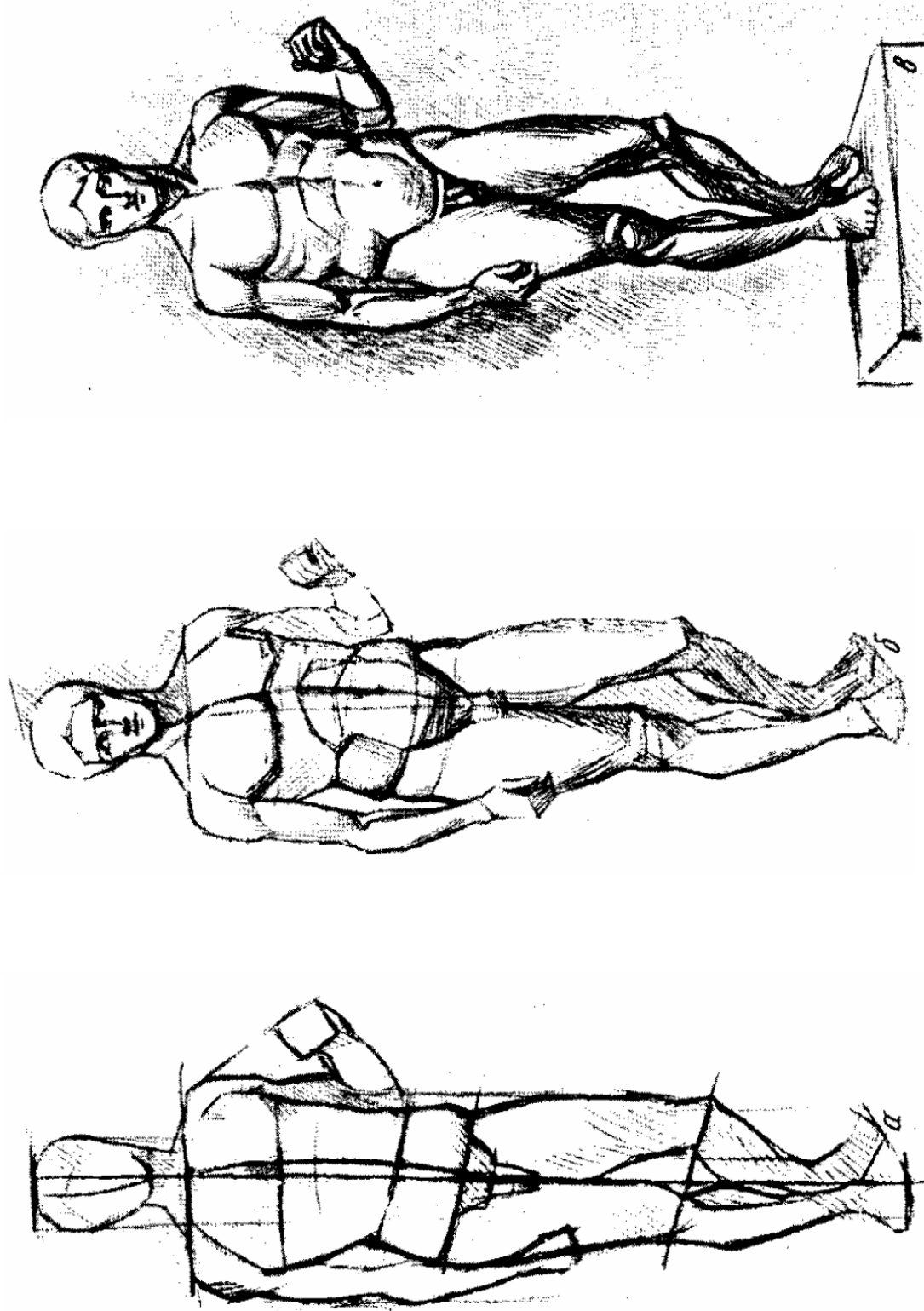


Рисунок 26 – Последовательность рисования гипсовой фигуры человека («Дорифор» Поликлета)

При рисовании носа нужно внимательно следить за соотношением размеров плоскостей, положением срединной линии и расстоянием от переносицы и кончика носа до других частей лица.

Глаз – является подвижной частью лица. Намечая его, нужно внимательно всмотреться в характер его посадки и обратить внимание на его форму.

Начинающие рисовать глаза часто допускают ошибку, располагая их близко к боковой поверхности носа. Надо понять, что глаз сидит в глазничной впадине и не может располагаться на боковой стенке глазницы, переходящей в боковую поверхность носа. Для правильной передачи перспективных сокращений глаза рисующему важно определить, в каком положении находится натура, как располагается срединная линия глаза (в фас, профиль, поднят, опущен и т.д.).

Приступая к рисунку, необходимо наметить глазничную впадину. Уточнить размер полушария глаза, провести ось его разреза. Поперечной линией к оси разреза следует наметить положение зрачка, затем положение верхнего и нижнего века. Веки имеют толщину, причем почти всегда нижнее веко по всей толщине освещено, а верхнее темное, поэтому обводить весь глаз темной линией нельзя. Глядя на глаз в профиль, заметим, что верхнее веко выдвинуто вперед, в повороте $\frac{3}{4}$ расстояние между углами глаз уменьшается, радужная оболочка и зрачок из круга превращаются в эллипс.

Губы также подвижны и принимают активное участие в мимике лица. Намечая их, заметим, что они лежат на срединной линии, а если голова повернута на $\frac{3}{4}$ к рисующему, то часть губ, находящаяся на сокращающейся поверхности, тоже сокращается. При рисунке губ в профиль нужно наметить величину разреза рта, его наклон, а также степень выдвинутости одной из губ. Лишь после этого можно лепить форму губ.

Ухо – неподвижная часть лица. В рисовании уха необходимо правильно наметить ось его овала. Чаще всего она проходит параллельно оси носа. Далее намечают пропорции овала, общую форму уха и прорисовывают детали, соизмеряя и сравнивая их с общей формой.

Рисование гипсовой головы человека выполняется в следующей последовательности (рисунок 27).

Первый этап. Начинать работу нужно с композиции, т.е. с размещения на листе общей яйцевидной формы головы без деталей. Думая над композицией, надо увидеть характерные особенности головы и ее движение. Необходимо помнить, что первоначальную форму головы надо наметить так, чтобы ее середина по горизонтали проходила чуть выше середины листа и чтобы голова не была резко сдвинута ни вправо, ни влево.

При изображении головы в профиль или в повороте со стороны лица целесообразно оставить расстояние большее, чем со стороны затылка. В композиции важно сохранить равновесие. В учебных рисунках размер головы целесообразно брать немного меньше натурального. Симметричность головы позволяет производить построение ее на основе условной линии, которая начинается под затылком, проходит, поднимаясь кверху, посередине черепа, опускается вниз по лбу между глазами, вдоль переносицы по носу, верхней челюсти, посередине рта и уходит посередине подбородка под нижнюю челюсть. Эта линия называется срединной и служит для построения парных симметричных форм.

Срединная линия помогает определить поворот головы.

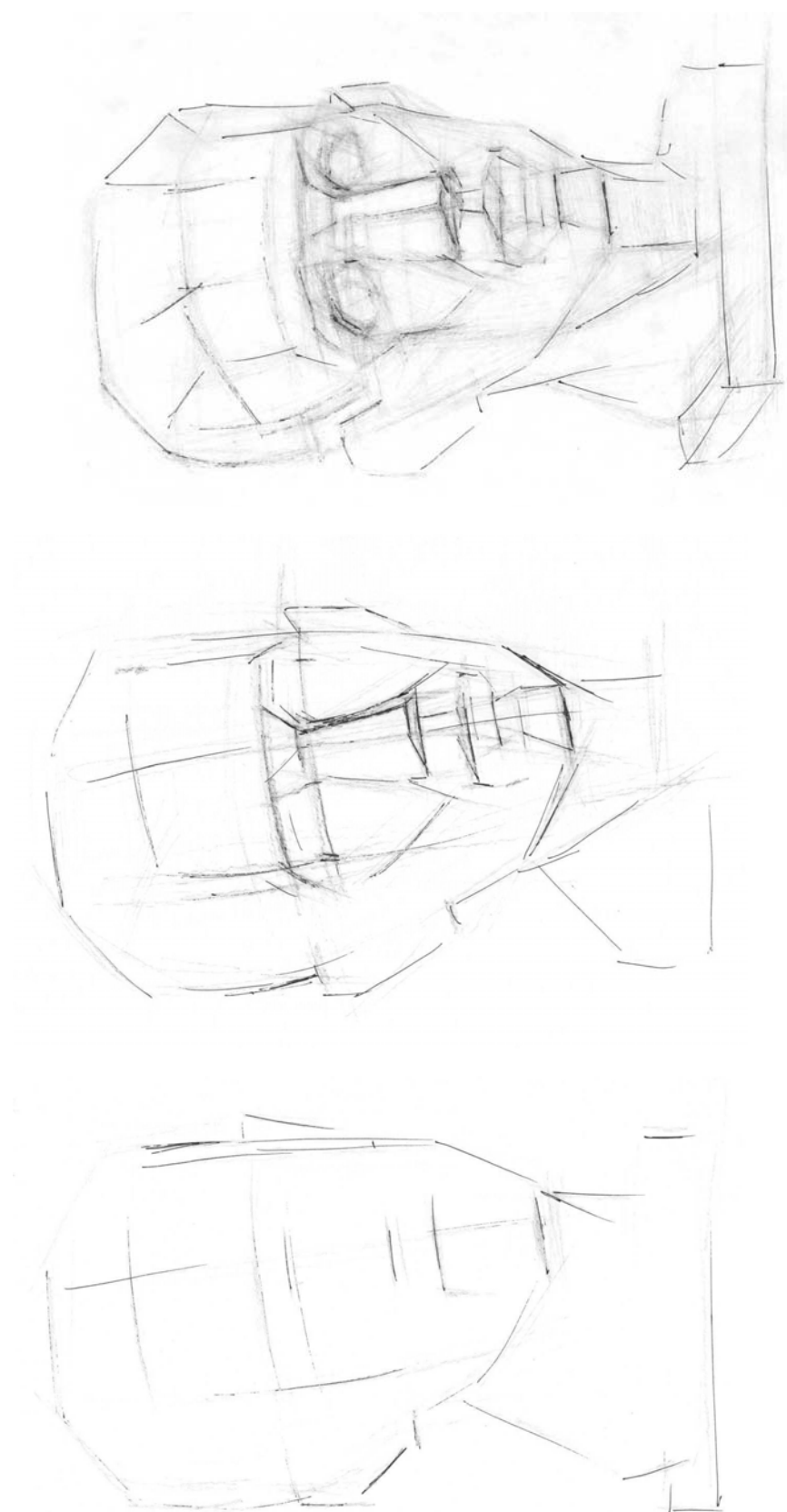


Рисунок 27 – Последовательность рисования головы с гипсового слепка

Далее проводят линию глазных впадин – линию, которая делит пополам по горизонтали форму головы на верхнюю лобную, от теменных костей до переносицы, и нижнюю – от переносицы до подбородка. Точка пересечения срединной линии с линией глаз, проходящей горизонтально, служит опорной точкой при построении головы человека. Пересечение этих линий называется крестовиной.

Крестовина дает возможность в начальной стадии наметить пространственное положение всего объема головы.

После построения крестовины следует наметить основание носа и линию расположения рта. При нанесении этих линий необходимо учитывать ракурс, т.е. перспективное сокращение формы головы и частей лица.

Наметив первоначальную форму головы, нужно перейти к размещению более мелких форм: наметить брови, скуловые кости, затем перейти к построению носа и губ. Необходимо стремиться сделать это как можно быстрее, без подробностей, общими живыми линиями, все время помня, что перед нами объемное, а не плоское тело.

Второй этап. Первоначальный набросок заполняется формой. Уточняются пропорции и отношения всего объема головы, изгиб срединной и поперечной линий, взаимоположение и величина деталей в отношении к целому и друг к другу. Объем головы в этой стадии намечается основными, большими поверхностями, которые выявляются тоном. Мелкие детали опускаются. На любой стадии работы рисунок не должен представлять расчерченную схему. Схема должна помогать рисующему, а рисовать нужно формой, которую все время надо чувствовать и представлять, а для этого ее нужно хорошо знать.

Весь рисунок головы следует вести парными формами, только тогда он будет объемным.

При рисовании парными формами легко сравнивать симметрично расположенные части головы и заметить их разницу или сходство. Парное построение делает рисунок более точным.

Рисуя голову в профиль, надо изображать ее так, чтобы она не получилась плоской, чтобы зритель чувствовал ее объем. Рисуя видимые ухо, глаз, крыло носа, угол рта, надо ясно представлять их парные невидимые формы. Нельзя также обводить профиль резкой линией, так как таковой в природе нет.

Приступая к изображению частей головы, нужно наметить глазничные впадины. Форму носа, затем на линии рта определить размер его щели, толщину нижней губы и середину нижнего края челюсти, при этом нужно рисовать не контуры глаза, носа и губ. А поверхности, определяющие их формы. После этого намечаются формы скуловых костей и дуг, определяется форма нижней челюсти.

В верхней части головы следует наметить лобную кость с двумя лобными буграми, надбровные дуги и височные линии, которые подчеркивают форму и размер лба.

На горизонтальной линии глаз следует найти местоположение углов глазной щели и ее направление. Длину разреза глаз легче всего сравнить с шириной основания носа. После этого шарообразная форма глаза намечается в глазничной впадине. По размеру разреза глаза намечается видимая часть глазного яблока.

Далее определяют местонахождение ушей. Они располагаются на уровне от верхнего края глазничной впадины до основания носа. Наметить уши поможет воображаемая ось уха, которая проходит параллельно профильной линии носа.

Определяется местоположение и масса волос.



Рисунок 28 – Этапы рисования гипсового слепка стопы

Третий этап. Продолжается углубленная проработка всей формы и ее деталей. Работа над выявлением формы мелких поверхностей. Например, что представляет собой поверхность лба? Нижняя часть по форме напоминает коробку с пятью поверхностями разного тона: средней, двумя боковыми и двумя височными. Различны по тону и четыре поверхности носа.

Выявляя мелкие формы, необходимо сопоставлять тон отдельных поверхностей и всей формы в целом, чтобы избежать раздробленности.

Прокладывая тон, выявляя форму, надо ясно представлять ее строение. Начинать тонировать лучше с теневых мест, а затем переходить к светлым, постепенно усиливая общую тональность рисунка. Переходя к деталям головы. Надо более подробно разработать форму глаз, вылепить форму носа, потом перейти к рисунку рта, где внимательно разобраться в пропорциях верхней и нижней губы, уточнив линию щели между ними. Затем уточнить форму каждого уха. Рисуя волосы, нужно передать штрихом движение их основных масс, характер волнистости.

Четвертый этап. Это последний, самый ответственный этап работы. Рисунок обобщается, выявляется характер головы. Для рисующего важно уметь подметить и выявить характер и сущность изображаемого. Вся работа завершается обобщением рисунка, приведением его к единому гармоническому целому. Это осуществляется путем многократных проверок и сравнений.

Пример 3. Изучение строения стопы ноги целесообразно проводить по этапам аналогично освоению рисунка головы. Начальным этапом является рисование скелета в различных поворотах с анатомическим разбором. Полезным и поучительным для познания объемно-пространственной структуры стопы является рисование обрубков с ясной прочитаемостью плоскостей, линий их соединения. Рисование гипсового слепка стопы человека выполняется в следующей последовательности (рисунок 28).

Рисунок скелета стопы можно начинать с определения следка стопы, высоты пяточной кости и расчленения стопы на внутреннюю и наружную поверхности. При этом сначала рисунок стопы приводят к простому геометрическому виду, затем прорисовывают все участки скелета стопы, постепенно переходя к уточнению отдельных костей стопы.

Линейно-конструктивная прорисовка стопы с разных сторон, в различных поворотах способствует усвоению и запоминанию формы стопы. Линия в таком рисунке должна выявлять конструкцию стопы, тех ее участков, которые не видны в данном повороте, но существуют в натуре. Рисунок ведут по этапам. Сначала намечают осевые направления ступней ног, голени, затем на основе намеченных следков проводят осевую линию, проходящую через всю форму стопы от щиколотки до пальцев. Намечают край пятки, край пальцев, линию внутреннего свода стопы и подъема ступней ног, объем формы.

Следует помнить, что внутренняя лодыжка находится выше наружной, поэтому осевая линия, проходящая через щиколотку, идет с понижением от внутренней стороны к наружной. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, голень – цилиндр, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.). На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все мелкие детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом.



Рисунок 29 – Зарисовки частей тела человека

- Упражнение 1.* Выполнить рисунок гипсовой головы человека.
Упражнение 2. Выполнить рисунок гипсовой стопы человека.
Упражнение 3. Выполнить рисунок гипсовой фигуры тела человека.

Результаты выполнения работы

Результатом выполнения аудиторной и домашней работы является выполнение 3 – 6 рисунков тела человека, гипсовой головы или стопы.

Работа № 7

Рисование человека с натуры

Цель работы: освоение навыков выполнения набросков человека с натуры.

Задание

1. Изучить пропорциональное строение тела человека, принципиальную схему рисования тела человека, приемы выполнения рисунка человека с натуры.
2. Выполнить наброски фигуры человека.

Материалы и инструменты: карандаши различной твердости, бумага формата А3 – А4, резинка, кнопки, мольберты.

Литература:

1. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М., 1987. – С. 171 – 188.
2. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М., 1983.
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М., 1983.
4. Дейнека А. Учись рисовать. – М., 1961.

Методические указания

1. Переходя к рисованию фигуры человека, необходимо познакомиться с основными *пропорциями человеческого тела*.

1.1. Изменение пропорций у человека происходит в связи с ростом и возрастом. Обладая индивидуальными особенностями в пропорциях, тем не менее, каждый человек имеет общие пропорции строения. Путем сравнения одних частей тела с другими были приняты определенные *каноны* – системы типичных размеров тела, принимаемых за образец.

Единицу меры, которая берется для построения этого канона, называли *модулем*. Таким модулем служит обычно голова человека, которая относится к

росту человека в пропорции $\frac{1}{8}$, т.е. укладывается во всей фигуре 8 раз (рисунок 30, а). Первый модуль – высота головы. Вторым модулем откладывается от подбородка до уровня груди, третий – до талии, четвертый – до линии бедер. Линия колена приходится на шестой модуль, пятка опорной ноги – на восьмой. Рука в опущенном положении концом среднего пальца доходит до середины бедра, а локоть руки находится на уровне талии.

1.2. Мужская и женская фигуры имеют ряд различий (рисунок 30, б, в). Мужчина обычно выше ростом, плечи у него шире, а таз уже, чем у женщины, верхние и нижние конечности длиннее, шея, наоборот, короче. На месте грудных желез у мужчины находятся большие грудные мышцы.

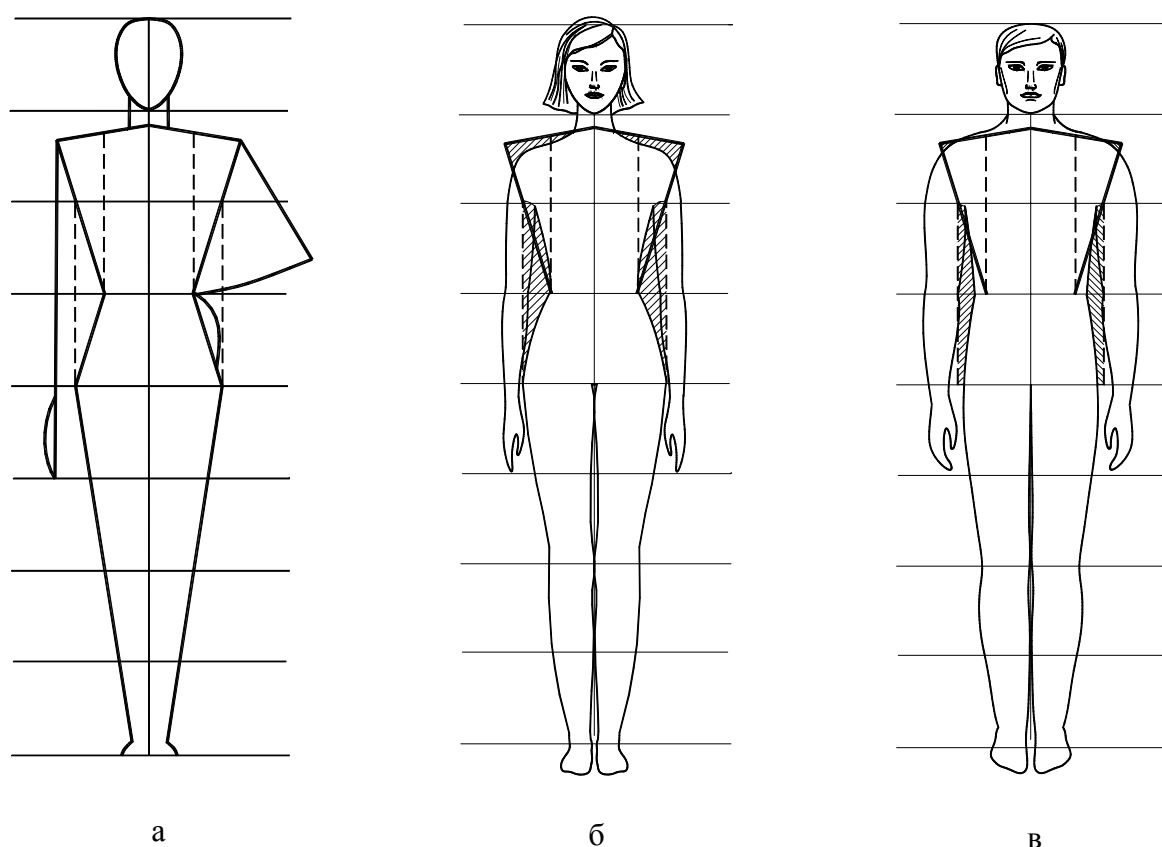


Рисунок 30 – Изображение человека по модульному принципу

1.4. Пропорциональная схема мужской и женской фигуры в положении фас строится следующим образом: на вертикальной линии откладывают 8 модулей. От первого модуля вниз строится отрезок, равный $\frac{1}{3}$ модуля, и проводится линия плеч, на которой от середины откладывают в обе стороны равные величины – по одному модулю – и ставят точки, обозначающий конец плеча (на женской фигуре эта величина несколько меньше). Затем эти величины делят пополам и вниз проводят вертикали до пересечения с линией груди и талии (через все точки на вертикали проведены горизонтальные линии).

Из точек пересечения проводят вниз от линии груди вертикали до пересечения с линией бедер. В женской фигуре полученные точки будут означать ширину бедер, в мужской фигуре ширина бедер несколько уже.

Ширина шеи равна $\frac{1}{4}$ высоты головы. Длина руки намечается до середины бедра. Длина кисти приблизительно равняется $\frac{3}{4}$ модуля. Линия локтя приходится на талию.

2. После изучения пропорциональной схемы рисования человека студенты переходят к выполнению набросков и зарисовок и длительным рисункам фигур.

2.1. Человеческая фигура на схеме является каркасом, на котором строятся костюм и пропорциональные его части. Костюм неотделим от движений человека, составляет единое целое.

2.2. Рисование фигуры с опорой на две ноги проводится в следующей последовательности (рисунок 31).

- 1) Проводят вертикальную линию и откладывают на ней отрезок, равный высоте всей фигуры, делят его пополам, находя, таким образом, середину фигуры, которая приходится на лонное сращение тазовых костей, а на рисунке условно соответствует линии бедер.
- 2) Делят верхнюю и нижнюю части пополам и проводят линии груди и уровня колена. При дальнейшем делении всех частей пополам получают отрезки, равные $\frac{1}{8}$ фигуры (одному модулю), и проводят все остальные горизонтальные линии – подбородка, талии, середины бедер и колена. Рисуют овал головы. Вниз от подбородка откладывают $\frac{1}{3}$ высоты головы, получают линию плеч и место яремной ямки, и через эту точку проводят линию плеч.
- 3) На линии плеч по обе стороны от оси откладывают отрезки, равные высоте головы. Разделив каждый плечевой отрезок пополам, опускают перпендикуляры на линию, соответствующую талии, и получают ее ширину ($\frac{1}{4}$ высоты головы), ширина бедер равна ширине груди. Все полученные отрезки соединяют и получают условный силуэт фигуры.

Примечание: На эскизе фигура обычно изображается несколько удлиненной – для придания стройности фигуре и увеличения объема костюма. Для лучшего показа костюма можно изменить схему фигуры, удлинив шею и ноги, не меняя остальных пропорций фигуры.

- 4) Прорисовывают форму головы с прической и обобщают всю фигуру. Намечают направление рук и ног: длина руки с кистью доходит до середины бедра, уровень локтя приходится на талию, но если рука согнута в локте, то вершина угла сгиба руки будет выше. Кисти рук и стопы ног обозначают условно, шею – дугообразной линией.

Примечание: Вертикальная линия проходит через центр тяжести, одновременно совпадает со средней линией (осью симметрии) фигуры.

2.3. Построение фигуры с опорой на одну ногу выполняется следующим образом (рисунок 32).

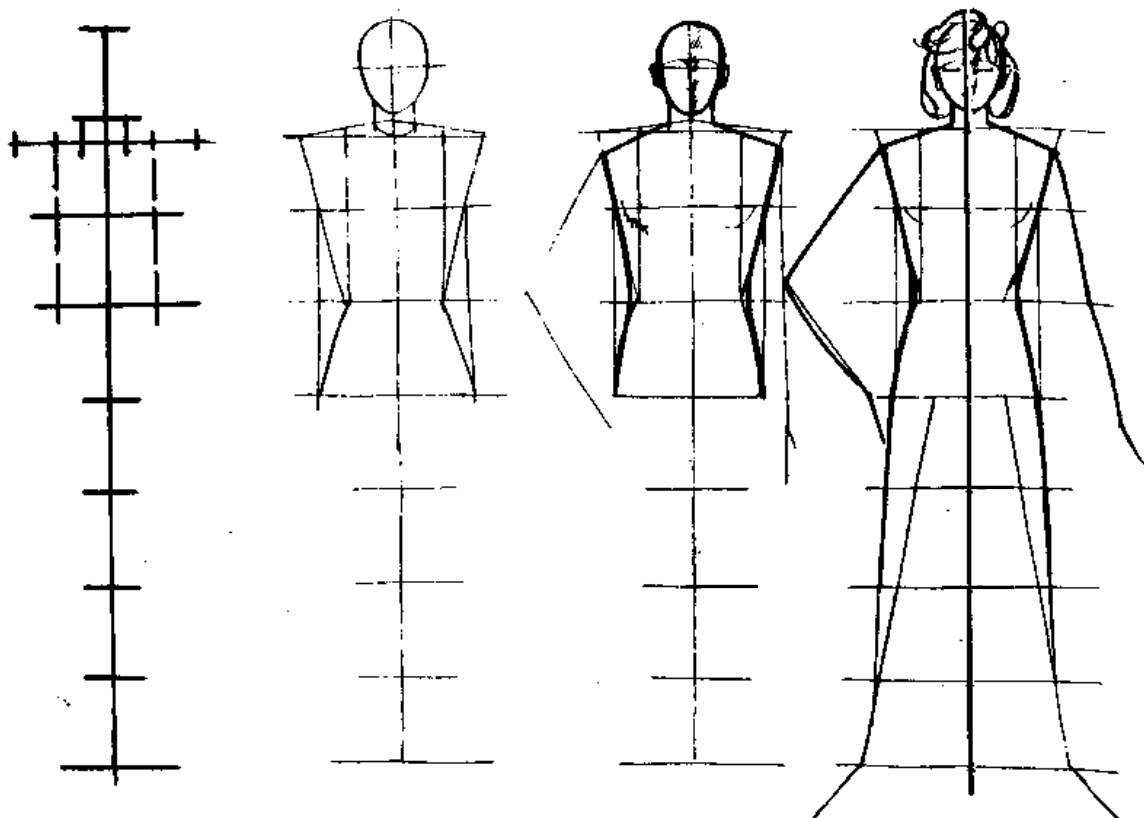


Рисунок 31 – Пропорциональная схема построения фигуры с опорой на две ноги

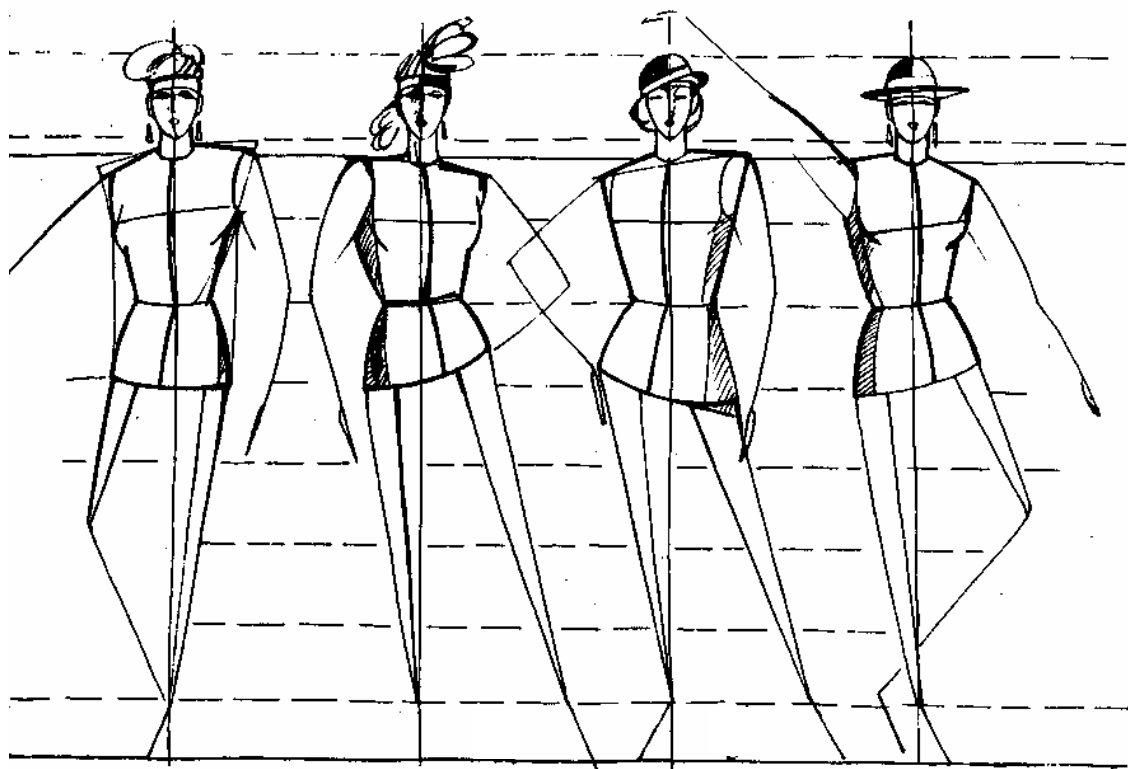


Рисунок 32 – Пропорциональная схема построения фигуры с опорой на одну ногу

- 1) Проводят вертикальную линию через центр тяжести от яремной ямки к стопе той ноги, на которую человек опирается. В этом случае (а также при других более сложных движениях) средняя линия не совпадает с вертикальной, проходящей через центр тяжести, и направление отклонения зависит от опорной ноги.
- 2) Линии плеч и груди наклонены к линии бедер, линия талии чаще остается горизонтальной для большей выразительности движения. Чем резче наклон линий друг к другу, тем выразительнее поза.
- 3) Определяют положение оси симметрии фигуры. Относительно нее откладывают ширину талии, плеч и бедер. Плечи намечают несколько уже ширины бедер (у женщин).
- 4) Соединяют все линии, намечая торс, ноги и положение рук.

Примечание: 1) Эскиз костюма может выполняться не только в положении фас, но и в любом другом повороте.

2) При выполнении объемной фигуры следует помнить, что все параллельные линии имеют общую точку схода на линии горизонта (закон перспективы). Линию горизонта обычно намечают на линии талии, выше или ниже (это зависит от принятого в данный период моды изображения фигур).

2.4. При рисовании фигуры в повороте соблюдают следующие условия.

- 1) Ось симметрии фигуры в повороте смещается, и видны неравные части фигуры.
- 2) Все отрезки ширины фигуры откладываются от ее средней линии, которая намечается предварительно и не совпадает с линией, обозначающей центр тяжести.
- 3) При повороте у фигуры (на эскизе) с одной стороны видны овал проймы на рукаве и часть спины, а с другой контур груди.
- 4) Наклон головы обозначают направлением ее оси. От наклона головы зависит и рисунок формы шеи.

Упражнения

Упражнение 1. Выполнить набросок фигуры человека при постановке с опорой на две ноги.

Упражнение 2. Выполнить набросок фигуры человека при постановке с опорой на одну ногу.

Упражнение 3. Выполнить наброски фигуры человека в различных поворотах.

Упражнение 4. Выполнить набросок фигуры человека с натуры при постановке сидя.

Результаты выполнения работы

Результатом выполнения аудиторной и домашней работы является выполнение 7 – 18 набросков фигуры человека в разнообразных позах.

Содержание

	Стр.
<i>Введение</i>	3
<i>Работа № 1</i>	
<i>Основы изобразительной грамоты</i>	4
<i>Работа № 2</i>	
<i>Основы теории линейной перспективы</i>	8
<i>Работа № 3</i>	
<i>Линейный рисунок геометрических тел</i>	15
<i>Работа № 4</i>	
<i>Рисование натюрморта из геометрических тел</i>	21
<i>Работа № 5</i>	
<i>Рисование натюрморта из предметов быта</i>	25
<i>Работа № 6</i>	
<i>Рисование тела человека и его частей со скульптурных моделей</i>	28
<i>Работа № 7</i>	
<i>Рисование тела человека с натуры</i>	39
<i>Содержание</i>	44

Аннотация

Учебно-методическое пособие по рисунку содержит теоретические сведения о приемах рисования различных предметов, выполнения натюрмортов, методах и канонах рисования человека с натуры. На примере рисования геометрических тел показана возможность приобретения и совершенствования навыков рисования, необходимых для творческой деятельности инженеров (конструкторов и технологов) в области индустрии моды.

Пособие необходимо для практической работы студентам, изучающим конструирование и технологию швейного и обувного производства в вузах, колледжах и лицеях, а также студентам, изучающим дисциплину «Рисунок» на других дизайнерских специальностях.

Ключевые слова

Рисунок, композиция, лист бумаги, карандаш, изображение, глазомер, пропорции, эскиз, линия, перспектива, геометрическая фигура, фигура человека.

Подписано в печать 10.03.2004.

Формат 60x84 1/16. Объем в усл. П.л. 2,79. Тираж 100 экз. Заказ №

Изд-во ВСГТУ г. Улан-Удэ, ул. Ключевская, 40 б.

Отпечатано в типографии ВСГТУ. Г. Улан-Удэ, ул. Ключевская, 42.