

УДК. 72.1

Шнейдер Э.В.

Казахский национальный технический университет имени К.И.Сатпаева

г. Алматы, Республика Казахстан

elina_5555@mail.ru

Аннотация. Эргономика органично связана с дизайном, одной из главных целей которого является формирование гармоничной предметной среды.

Ключевые слова: Эргономика, многофункциональная мебель, мебель-трансформер.

ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Изучение особенностей человека и его взаимодействия с технической системой было начато в прошлом веке, когда началось активное развитие промышленного производства. Само понятие «эргономика» возникло позже. Происхождение термина – греческое. Ergos означает работа, а nomos – законы.

В основу эргономики легли многие дисциплины от анатомии до психологии, а главной ее задачей является создание таких условий для человека, которые бы способствовали сохранению здоровья, повышению эффективности труда, снижению утомляемости, да и просто поддержанию хорошего настроения в течении всего дня.

Важнейшие из эргономических характеристик – это размеры тела и его параметры, а также эргономическая адаптация пользователя к окружающей его обстановке. Высота рабочих поверхностей на кухне, в офисе, домашней мастерской; возможность сесть вокруг обеденного стола или стола переговоров; высота полок в квартире или лаборатории; ширина коридоров в жилом доме или учреждении – все это должно отражать такую эргономическую характеристику, как размер тела [1] .

Отбор тех или иных антропометрических данных зависит от рода деятельности потребителя в данном помещении. Нужно учитывать передвижение и действия человека в этом пространстве. От того как будут изучены эргономические особенности зависит в целом успех проекта.

Современная мебель является не только украшением интерьера, но и становится главным помощником, делающим нашу жизнь более уютной и комфортабельной. А многофункциональная мебель к тому же позволяет экономить всегда дефицитную свободную площадь.

Такая мебель пользуется повышенным спросом во многих странах мира, и это вполне закономерное явление. Современная жизнь вносит свои поправки: растут города, площади

квартир небольшие, и чтобы сохранить комфорт и пространство, нужна практичная и мобильная мебель.

Главное ее достоинство – это наибольшая функциональность и эргономичность.

Функциональные требования предусматривают целесообразность размеров мебели, взаимосвязь размеров различных изделий между собой, комфортабельность. От размера мебели зависит экономичное использование жилой площади детской комнаты и возможность перемещения изделий. Наиболее удобна в этом отношении универсально-сборная и трансформируемая мебель, которая должна иметь приспособления для фиксации мягких и других элементов в различном положении.

Размеры изделий должны соответствовать размерам тела, обеспечивать наименьшую утомляемость при работе с помощью встроенных приспособлений (ящиков, подставок, вешалок), иметь возможность трансформироваться. Например, высота шкафа должна соответствовать среднему росту человека, а высота стола — обеспечивать правильное положение тела при работе и учитывать соотношение высоты стола и стула.

Ни один дизайн-проект сегодня не обходится без обсуждения индивидуальных особенностей клиента. В первую очередь изучаются анатомические характеристики человека. Какой рукой преимущественно владеет человек, какого он роста, объема, веса, возможные физические ограничения, – все это тщательным образом учитывается в самом начале проектирования индивидуальной мебели, которая будет идеально подходить человеку по всем параметрам, начиная от размера и заканчивая расположением ручек, кнопочек и других функциональных особенностей управления. Не менее важны в создании мебели и психологические характеристики человека. Именно они, как правило, формируют вкусовые предпочтения - цвет, форма, наличие тех или иных дополнений [2] .

Существуют требования эргономики и проверенные временем традиции. У каждого человека имеются собственные представления об удобстве и эстетичности, которые являются отражением его вкусов, привычек, особенностей характера. Наконец, есть такой момент, как жилищные условия, габариты помещения и количество комнат в квартире.

Современные данные по исследованию деятельности любого человека, позволяют создавать удобную, многофункциональную мебель, органично вписывающуюся как в маленькие площади жилых помещений, так и в большие площади общественных сооружений. При размещении этой мебели в различных интерьерах, появляется возможность изменить пространство под те или иные функции. Многие дизайнеры очень часто обращаются к такому типу мебели, резонно думая, что именно за этой мебелью будущее.

Сегодня трудно представить современную жизнь, например без такого привычного дивана-кровати. У него появились множество разновидностей и конструкций: с

выкатывающимся или откидывающимся механизмом (диван-книжка или диван-раскладушка).



Рис. 1. Диван-кровать.

Как правило, диван-кровать оборудован ящиком для белья. Иногда попадаются сложные модели, с дополнительными модулями или возможностью убрать почти все [3].



Рис. 2. Трансформируемый ящик «Пандоры».

Многофункциональная мебель не только помогает экономить место, но и может до неузнаваемости менять весь облик квартиры. Решением этих задач может выступить, например шкаф-кровать или выезжающая кровать, которые за несколько мгновений превращают обычную комнату в спальню.

Последние изобретения современной мебельной индустрии – гипертрансформеры (Рис. 2). Это так называемые перевертыши, где одна часть предмета легко трансформируется в другую.

Такую мебель можно преображать до неузнаваемости, позволяя владельцам обустроить квартиру с минимальными затратами площади, не теряя на функциональности.

В такой мебели можно не только все отгибать и выгибать, начиная с подлокотников и заканчивая подушками, но и регулировать ее форму.

Многофункциональная мебель гармонично смотрится в современных интерьерах, подчеркивая их динамичность и подверженность переменам.

С течением времени многофункциональная мебель становится все более разноплановой, стильной и дорогой, переставая ассоциироваться с маленькими квартирками и дешевыми материалами.

Литература

1. Джулиус Панеро, Мартин Зелник. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер.

Справочник по проектным нормам. М. «Астрель»

2. Дейян, Анна и Лоик Троадек. Дизайн интерьера - Москва: Прогресс, 1994.

3. Дмитриев Ю. А. , Гутман Г. В. , Краев В. Н. Трансформация мебели

Интернет источники иллюстраций

1. freemarket.kiev.ua

2. obiznese.com

Literature

1 Julius Panero, Martin Zelnik. Fundamentals of ergonomics. Man, space, interior. Handbook of design rules. M. "Astrel"

2 Deya, Anna and Loic Troadek. Interior Design - Moscow: Progress, 1994.

3. Dmitriev A., G. Gutman, Brinks VN

Transformation furniture Internet sources of illustrations

1. freemarket.kiev.ua

2. obiznese.com

Shneyder E.V.
Kazakh National Technical University named after K.i. Satpayev
Almaty, Republic of Kazakhstan
elina_5555@mail.ru

Abstract. Ergonomics is organically connected with the design, one of the main objectives of which is to create a harmonious environment subject.

Keywords: Ergonomics, multifunctional furniture, furniture-transformer.

Шнейдер Э.В.
К.И Сәтбаев Аттындағы Қазақ Ұлттық Техникалық Университеті.
г. Алматы, Қазақстан Республикасы
elina_5555@mail.ru

Аңдатпа. Эргономика органикалық әрлендіруге қатысты, үйлесімді пәндік ортаны қалыптастыру бірі басты мақсат.

Бұлақты сөздер: Эргономика, көп функционалды жиһаз, жиһаз.