

АКТЮБИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.С.БАИШЕВА

КАФЕДРА ДИЗАЙН



Мухина В.К.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ДИСЦИПЛИНЫ

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК - 1»

Для студентов специальности 5В042100 Дизайн

Актобе, 2014

Разработано на основании типовой программы утвержденной  
Министерством образования и науки Республики Казахстан. КазГАСА  
Алматы, 2013г

Одобрено на Методическом совете Актюбинского университета  
им.С. Баишева

Учебно-методический комплекс дисциплины «Специальный рисунок - 1»  
предназначен для студентов специальности 5В042100-«Дизайн»

Составитель: Мухина В.К. – магистр, старший преподаватель  
кафедры «Дизайн»

Рецензенты: Есенгулов Ж.К.- доцент АРГУ им.К.Жубанова кафедры  
«Изобразительное искусство, черчение и музыкально  
образование», член Союза Художников РК  
Самылтыров М.А. - старший преподаватель кафедры  
«Дизайн» АУ им.С.Баишева, член Союза Дизайнеров РК

АКТЮБИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.С.БАИШЕВА

КАФЕДРА ДИЗАЙН

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР  
\_\_\_\_\_ Кабиева А.А.

Мухина В.К..

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ДИСЦИПЛИНЫ

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК - 1»  
Для студентов специальности 5В042100-Дизайн

Актобе, 2014

## СИЛЛАБУС

По дисциплине: «Специальный рисунок - 1»

Форма обучения: дневная

Составители: магистр Мухина В.К.

Адрес: г. Актобе, ул.Бр. Жубановых 302 А

Тел.8-71-32-97-47-01

Общий объем: 3 кредита

Из них:

Аудиторных 45 часов,

в том числе:

лекционных 15 часов;

практических 30 часов;

СР 90 часов,

в том числе:

СРСП 15 часов;

Всего: 135 часов

Форма контроля – экзамен

Силлабус разработан на основе типовой программы Международной образовательной корпорацией, Казахской Головной Архитектурно-строительной академией по дисциплине «Специальный рисунок-1», утвержденной в 2013 году.

Пререквизиты курса:

Обязательным для освоения до изучения дисциплины «Специальный рисунок - 1» являются навыки в дисциплинах «рисунок 1,2», «цветоведение», «инженерная графика 1», «композиция».

Постреквизиты:

Знания по данной дисциплине необходимы для изучения специальных предметов «современный дизайн», «этнодизайн», «менеджмент и маркетинг в дизайне»

Краткое описание курса:

Дисциплина «Специальный рисунок - 1» является фундаментальной основой для профессиональной подготовки дизайнера по профилю, специальный курс, изучающий изображение как часть проекта, специфику изобразительной работы на различных этапах проектирования, применения традиционных и современных средств графической подачи проекта.

Цели и задачи курса:

Целью изучения дисциплины является обучение навыкам рабочего эскизирования.

К основным задачам курса относятся:

- Освоение студентами технических приемов графики и моделирования для создания и передачи объема, различных форм, конструктивных, технологических и материальных особенностей элементов проекта;
- Научить раскрытию образной выразительности различными графическими способами.

Результаты обучения:

*А(знание и понимание)* –знать основные достижения в области материальной культуры, науки и техники на разных периодах

-знать термины и определения, используемые в архитектурно-дизайнерском творчестве

*В(применение знаний и пониманий)* - уметь свободно использовать в работе

основной теоретический багаж, необходимый в дизайн деятельности;

-владеть профессиональной терминологией;

С (*вынесение (составление) суждений*)-уметь грамотно использовать теоретические положения при создании концепции будущего проекта при создании дизайн-программ.

Д (*коммуникативные навыки*) -владеть основными приемами разработки различных видов архитектурно-дизайнерских решений;

Е(*учебные навыки*) -владеть основами профессионального видения;  
-применять способы временным и стилистическим характеристикам

#### Структурно-тематический план

№	Наименование тем	Аудиторные:			СР	
		лекции	практ. зан.	лабораторные занятия	СРСР	Из них
1	Наброски и черновые рисунки выдающихся архитекторов	3	6	-	3	15
2	Эскизы предметной среды интерьера.	3	6	-	3	15
3	Эскизы людей, растений, автомобилей и других элементов наполнения предметной среды	3	6	-	3	15
4	Эскизы компоновки графического материала по объекту проектирования	3	6	-	3	15
5	Отработка методов обработки готовых эскизных изображений с помощью инструментов графического планшета	3	6	-	3	15
	Итого:	15	30	-	15	75

#### Тема 1. Наброски и черновые рисунки выдающихся архитекторов

*План лекции (3 часа)*

1. Основные понятия
2. Задачи, объекты и методы проектирования

*План практических занятий (6 часов)*

1. Основные понятия
2. Задачи, объекты и методы проектирования

*План лабораторных занятий( \_\_ час)*

*Контрольные задания для СРСР (3 часа)*

- 1.Создание эскизных набросков трансформация формы бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства, архитектуры и дизайна.

*Литература: № 1, 2, 4, 6*

#### Тема 2. Эскизы предметной среды интерьера

*План лекции(3 часа)*

1. Система и структура озеленения градостроительных комплексов
2. Элементы «микрорландшафта» архитектурных объектов

*План практических занятий (6 часов)*

1. Система и структура озеленения градостроительных комплексов
2. Элементы «микрорландшафта» архитектурных объектов

*План лабораторных занятий( \_\_ час)*

*Контрольные задания для СРСР (3 часа)*

Черновые эскизы многоквартирных жилых домов

*Литература: № 1, 2, 4, 6*

Тема 3. Эскизы людей, растений, автомобилей и других элементов наполнения предметной среды

*План лекции (3 часа)*

1. Дизайн-оборудование общественных зон и участков инженерных сооружений
2. Особенности ландшафтного дизайна транспортных и пешеходных площадей

*План практических занятий (6 часов)*

1. Дизайн-оборудование общественных зон и участков инженерных сооружений
2. Особенности ландшафтного дизайна транспортных и пешеходных площадей

*План лабораторных занятий (1 час)*

*Контрольные задания для СРСП (3 часа)*

Изображение системных объектов в пространстве. Создание образа производственной среды

*Литература: № 2,4,5*

Тема 4. Эскизы компоновки графического материала по объекту проектирования

*План лекции (3 часа)*

1. Современные тенденции формирования
2. Особенности проектирования

*План практических занятий (6 часов)*

1. Современные тенденции формирования
2. Особенности проектирования

*План лабораторных занятий (1 час)*

*Контрольные задания для СРСП (3 часа)*

Выполнение изображений материала и фактуры (дерево, металл, стекло, камень)

*Литература: № 2,4,5*

Тема 5. Отработка методов обработки готовых эскизных изображений с помощью инструментов графического планшета

*План лекции (3 часа)*

1. исторические и стилистические особенности развития
2. садово-парковое искусство после ренессансного периода

*План практических занятий (6 часов)*

1. исторические и стилистические особенности развития
2. садово-парковое искусство после ренессансного периода

*План лабораторных занятий (1 час)*

*Контрольные задания для СРСП (3 часа)*

Изображение сложного промышленного объекта с использованием различных графических техник

*Литература: № 2,4,5*

#### Контрольные задания для самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Задание	Кол-во часов	Форма контроля	Срок выполнения
1	Черновые эскизы индивидуальных жилых домов	Выполнить задание на формате А4	15	практическое задание	1-7 неделя
2	Черновые эскизы многоквартирных жилых домов	Выполнить задание на формате А4	15	практическое задание	
3	Черновые эскизы общественных зданий	Выполнить задание на формате А4	15	практическое задание	
4	Черновые эскизы благоустройства и его элементов	Выполнить задание на формате А4	15	практическое задание	8-15 неделя

5	Черновые эскизы интерьеров	Выполнить задание на формате А4	15	практическое задание	
---	----------------------------	---------------------------------	----	----------------------	--

#### График консультаций

№	День недели	время
1	Понедельник	15.00-16.00
2	Среда	15.00-16.00

#### Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

##### 1. Список рекомендуемой литературы:

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. М., 1987
2. Беда Г.Б. Основы изобразительной грамоты. М., 1987
3. Беда Г.Б. Живопись. М. 1986
4. Браун Д. «Учитесь рисовать человека» Минск, «Попури», 2002
5. Волков Д. Цвет в живописи. М., 1984
6. Горбенко А.А. Живопись для архитекторов. М., 1985
7. Зайцев К.Г. Наука о цвете и живописи, М., 1987
8. Алпатова М. Всеобщая история искусств. В 2-х томах- М., 1948, 1949
9. Комаров А.А. Технология материалов стенописи. М., 1986
10. Маслов Н.Н. Пленэр: практика по изобразительному искусству. М., 1984
11. Школа изобразительного искусства. М., в 10-ти томах 1965, 1993
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979
13. Кирцер Ю.Н. «Рисунок и живопись» Москва 2000 г.
14. Костерин Н.П. «Учебный рисунок» Просвещение 1984 г.
15. Робинович Р.Ц. «Пластическая анатомия человека» М., 1978 г.
16. Сорина М.Н. «Язык одежды», М., 2002
17. Чиварди Д. «Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела» М., 1987
18. Яшухин А.П. «Живопись» «Эксмо» 2001 М., 1985
19. Гика М. «Эстетика пропорции в природе и искусстве» М., 1936
20. Кильпе М.В. «Композиция», М., 1996
21. Андриянова И.А. «Великие живописицы» Изд. Астрель, 2002

##### 2. Вопросы для проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации (экзамен)

###### 2.1 Вопросы для проведения рубежного контроля по 1-7 неделям:

1. Критерии конструкции лестниц.
2. Допустимое отклонение подъема и ширины ступеней по всему пролету.
3. Минимальная ширина лестничного марша.
4. Перемещение пассажиров и грузы в вертикальном направлении - между разными уровнями здания.
5. Какой вид лифта движется за счет давления масла в гидравлической системе.
6. Лестничный марш с механическим приводом.
7. На сколько основных категории делятся окна.
8. Стандартная толщина внутренних дверей.
9. Из каких частей состоит конструкция лестниц.
10. По планировке какие могут быть лестницы.
11. Что такое террасо.
12. Мягкие покрытия для пола.
13. Натуральные волокна, для ковровых покрытий.
14. Что такое «морилки».
15. Листовой материал, который состоит из нечетного количества тонких листов древесины, наложенных друг на друга.
16. Какие комнаты относятся к жилым помещениям.
17. Сколько функциональных групп зон помещений квартиры.
18. К какой группе бытовых процессов относится «личная гигиена».
19. К какой группе бытовых процессов относится «воспитание детей».

20. Какие комнаты относятся к подсобным помещениям.
21. Балкон - что это такое.
22. Наброски и черновые рисунки выдающихся архитекторов
23. Эскизы предметной среды интерьера.

2.2 Вопросы для проведения рубежного контроля по 8-15 неделям:

1. Этот стиль, как правило, рождается от чрезмерного богатства и пресыщенности или, наоборот, от вопиющей, бросающей вызов бедности. Что это за стиль.
2. Как называли модерн в Германии и Австрии.
3. В виде каких животных оформляли подлокотники кресел в Др. Египте.
4. В каком веке барокко стали рассматривать как исторический стиль.
5. Отличительная черта романского стиля.
6. Арабский стиль зародился в каком веке.
7. Что является «визитной карточкой» арабского стиля.
8. Что означает в переводе с итальянского термин «барокко».
9. В каком веке появился термин «барокко».
10. В какие годы появился стиль Хай-тэк.
11. Какой цвет в Хай-тэк является доминирующим.
12. Важная часть интерьера в стиле Хай-тэк.
13. Что придает африканскому стилю особый эффект.
14. Каким был пол в Др. Риме.
15. Что использовали в качестве декоративных элементов в стиле ампир.
16. Основная черта стиля ампир.
17. Какой вид стекла полностью открылся в стиле ампир.
18. В какой стране зародился готический стиль.
19. Кто является основоположником стиля поп-арт.
20. Что означает слово «поп».
21. Расцвет стиля поп-арт.
22. Основные особенности стиля поп-арт.
23. Что в переводе с английского языка означает «поп-арт».
24. Эскизы людей, растений, автомобилей и других элементов наполнения предметной среды
25. Эскизы компоновки рафического материала по объекту проектирования
26. Отработка методов обработки готовых эскизных изображений с помощью инструментов графического планшета

2.3 Вопросы для подготовки промежуточной аттестации (экзамен):

1. Стиль «Модерн».
2. Людвиг Мисс Ван дер Роэ.
3. Ле Корбюзье.
4. Арт-Деко.
5. Дизайн для всех. Обтекаемая форма.
6. Предвоенный дизайн в СССР (транспортный дизайн, метро, «сталинский» классицизм; К. Мельников, В. Мухина, В. Бродский).
7. Элитарный дизайн в США. Стайлинг.
8. Идеи скандинавского дизайна.
9. Итальянский стиль в дизайне. Стиль «Оливетти».
10. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун».
11. Поп-арт.
12. Оп-арт.
13. Футуристический дизайн 60-х г. 20 века. Дизайн-утопии.
14. Радикальный дизайн. Антидизайн.
15. Постмодерн.
16. Стиль «Мемфис».
17. Дизайн постиндустриального общества. Новый дизайн в Европе.
18. Хай-тек.

19. Виды компьютерной графики.
20. Современные стили Web-дизайна.
21. объекты дизайна в области компьютерной графики.
22. Виды компьютерной графики. Объекты дизайна в области компьютерной графики. Специфика дизайн-деятельности.
23. Компьютерная графика в полиграфии. Печатная продукция.
24. Проектная графика. Способы графической подачи проекта.
25. Современные стили Web-дизайна.
26. Средства компьютерной графики.
27. Двумерное и трехмерное моделирование.
28. Этапы проектирование.
29. Оформление проектной документации.
30. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.
31. Основные этапы развития дизайна. Формирование стилей.
32. Предпосылки и версии возникновения дизайна. Теории дизайна.
33. Виды современной дизайнерской деятельности.
34. Виды и функции рекламы. Реклама в Интернет.
35. Упаковка как визуальный элемент рекламы товара.
36. Современные тенденции компьютерной графики в создании упаковки.

#### Критерии оценок

Максимальная оценка успеваемости студента составляет 100%

посещаемость – 10 %

активность студента на занятиях – 10 %

выполнение заданий по СР – 20 %

рубежные проверки – 20 %

Оценка	Значение	Балл	Проценты, %
A	Отлично	4,0	95-100
A-		3,67	90-94
B+	Хорошо	3,33	85-89
B		3,0	80-84
B-		2,67	75-79
C+	Удовлетворительно	2,33	70-74
C		2,0	65-69
C-		1,67	60-64
D+		1,33	55-59
D		1,0	50-54
F		0	0-49

График выполнения и сдачи заданий по дисциплине «Специальный рисунок-1»

№	Тема	Задание	Форма выполнения и сдачи заданий	Дата сдачи заданий	Отметка о выполнении и задания
1	Создание эскизных набросков трансформация формы бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства, архитектуры и дизайна.	Выполнение задания. Формат А3	Практическое задание	1-3 неделя	
2	Черновые эскизы многоквартирных жилых домов	Выполнение задания. Формат А3	Практическое задание	4-6 неделя	
3	Изображение системных объектов в пространстве. Создание образа производственной среды	Выполнение задания. Формат А3	Практическое задание	7-9 неделя	
4	Выполнение изображений материала и фактуры (дерево, металл, стекло, камень)	Выполнение задания. Формат А3	Практическое задание	10-12 неделя	
5	Изображение сложного промышленного объекта с использованием различных графических техник	Выполнение задания. Формат А3	Практическое задание	11-15 неделя	

Карта учебно-методической и дидактической обеспеченности дисциплины  
«Специальный рисунок-1»

Название учебников, учебно-методических пособий, методических указаний, практикумов, электронных учебников и т.д.	Количество экземпляров	Количество студентов д/о, з/о	Обеспеченность в %
Айхорн Т. Современный интерьер.- М.: Кристина и К, 1997.- 128с.	1		100%
Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода.- СПб: Паритет, 2001.- 120с.: ил.	1		100%
Беляева Г.Н. Вечерние, выпускные и свадебные платья.- Ростов н/Д: Феникс, 2001.- 288с. -(Рукодельница)	1		100%
Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учеб. Пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2001-320с.	52		100%
Бердник Т.О. , Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- Ростов - н/Д: Феникс, 2000.- 448с.	51		100%
Бузов Б.А. и др. Практикум по материаловедению швейного производства / Б.А.Бузов, Н.Д. Алыменкова, Д.Г. Петропавловский.- М.: Академия, 2003.- 416с.	3		100%
Бессон Ж-Л. Мода: Мини энциклопедия.- М.: Астрель, 2002.- 80с.: ил.	3		100%
Боганова Т.А. Шьем женский пиджак.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 192с.	1		100%
Волкова Н., Новоселова Т. Азбука кройки и шитья.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.- 416с.- (Хит сезона)	1		100%
Григорьева Н.Я. Роспись по ткани.- СПб: Изд. Дом "Литера", 2001.- 112с.	1		100%
Дудникова Г.П. История костюма.- 2-е изд., доп. И перераб.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 448с.	1		100%
Ерзенкова Н.В. Модные халаты.- Мн.: Современное слово, 2001.- 416с.	1		100%
Ермаков А.С. Оборудование швейных предприятий: Учебник.- 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2003.- 432с.	2		100%
Зевакова Л.Н. Закройщик верхней женской одежды: Учеб. пособие.- 2-е изд., перераб.- ростов н/Д: Феникс, 2003.- 320с.	1		100%
Закройщик верхней женской одежды .- Ростов н/Д: Феникс, 2001.- 320с.- (Учебники 21 века)	1		100%
Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. Ч.2 М.: Сов. Россия.- 1974.- 167с.	50		100%
Закомурная Е. , Стажкова Е. Мех: мода, практические советы.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.- 128с.	1		100%
История костюма.- Ростов н/Д : Феникс, 2001.- 416с.	50		100%
Кичемазова Л.Н., Малышева И.Э. Основы конструирования,	52		100%

	моделирования и технологии одежды.- Ростов н/Д: Изд. Центр " Март", 2001.- 224с.			
	История костюма./ Сост. Н. Будур.- М.: Олма-Пресс, 2001.- 479с.	1		100%
	Как шить красиво.- М.: Внешсигма, 2000.- 361с.: ил. - ( Современная энциклопедия домашнего хозяйства)	1		100%
	Клейменова Т.А. Фриволите. Ступени мастерства.- СПб: Паритет, 1999.- 240с.+вклейка	1		100%
	Конструирование одежды : Учебник / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова.- М.: Мастерство, 2002.- 496с.	2		100%
	Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма.- М.: ВЛАДОС, 2002.- 304с.: ил.	1		100%
	Куренова С.В.,Савельева Н.Ю. Конструирование одежды: Учеб. пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 480с.	52		100%
	Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учеб. пособие.-М.: Форум: Инфра-М, 2003.- 480с.- ( Высшее образование)	2		100%
	Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник. / Сост. Бердник Т.- Ростов н/Д: Феникс, 2001.- 352с.( Учебники 21 веа)	50		100%
	Нанн Дж. История костюма. 1200-2000.-М.: Изд-во АСТ, 2003.- 343с.	1		100%
	Нерсесов Я. Путешествие в мир. Мода.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 240с.: ил. - (Путешествие в мир)	1		100%
	Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. Пособие / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; Под ред. Э.Б. Плаксиной.- М.: ИРПО, 2003- 224с., (8) л. цв. ил.:ил.	2		100%
	Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера: Учеб. Пособие.- 2-е изд. - Ростов н/ Д: Феникс, 2003.- 352с.	1		100%
	Рачицкая Е.И. , Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 416с.	1		100%
	Росленко И. Скорняжное дело.- Ростов н/Д: Феникс, 2000.- 320с.	1		100%
	Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учеб. Пособие.- м.: Академия: Мастерство: Высшая школа, 2000.-240с.	1		100%
	Секреты дизайна модной одежды: Популярное изд. М.: Внешсигма, 1999.- 127с.	1		100%
	Сидоренко В.И. Одежда для полных.- Ростов-н/Д: Феникс, 2001.- 384с.	1		100%
	Слепцова А.В. Модные аксессуары: кожа, замша, деним.- Ростов- н/Д: Феникс, 2003.-160с.	1		100%
	Финк Т. 85 способов завязывания галстука: Настольная книга для мужчин / Т.Финк, И. Мао; Пер. с англ. А.Петухова.- М.: ООО "Астрель": ООО "АСТ", 2004.- 144с.: ил.	1		100%

	Хэрольд Р. Костюмы народов мира: Иллюстрированная энциклопедия.- М.: ЭКСМО - Пресс, 2002.- 240с.: ил.	1			100%
	Шарфы, платки, косынки, шали / Автор-сост. О.В. Новикова.- М.: Вече, 2001.- 176с. (Домашнее рукоделие)	1			100%
	Я сама делаю выкройки.- М.: ООО "Астрель": ООО "АСТ", 2003.- 200с.	1			100%
	Назарова А. И др. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам: Учеб. пособие.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Легпромиздат, 1986.- 336с.	49			100%
	Библиотеки и дополнения к ArchiCAD8. Полноценная система архитектурного проектирования: Электронный вариант- М.:2004	1			100%
	Дизайн и планировка мебели. Все самое необходимое: Электронный вариант- М.:2004	1			100%
	Библиотеки чертежей и дополнений. Базис мебельщик.Вып.2- М.:2003.-Электронный вариант	1			100%
	Барташевич А. и др. История интерьера и мебели- Ростов-н/Д.,2004.-400с.:ил.	1			100%
	Барташевич А. Технология производства мебели: Учеб. пособие.-Ростов н/Д: Феникс, 2003-480с.	1			100%
	Бердник Т. Портной легкой женской одежды: Учеб. пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.-272с.	1			100%
	Гарнизоненко Т. Справочник современного ландшафтного дизайнера.- Ростов н/Д: Феникс, 2005-313с.:ил.	1			100%
	Дарда Н. Наряд за 5 мин - М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.-304с.:ил.	1			100%
	Дашкевич Л. Портной верхней мужской одежды: Учеб. пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 352с.:ил.	1			100%
	Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: Учеб.пособие / Сост. Т. Суенцова .- ростов н/д:Феникс, 2001.-301с.	1			100%
	Ляцкина М. Бисер. Техника. Приемы.Изделия.- М.:АСТ-ПРЕСС, 2005.- 288с.ил.	1			100%
	Матвеева Т. Ремонт и реставрация мебели: Практ. пособие.- М.: Высш. шк., 2000-109с.	1			100%
	Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности: Учебник / Под ред. А. Жихарева.- М.:Академия, 2004.-448с.	1			100%
	Останина С. Лоскутное шитье: Подушки, одеяла, пледы забавные игрушки в вашем доме.- М.: РИПОЛ, 2005.- 384с.:ил.	1			100%
	Практикум по производственному обучению профессии "Портной":Учеб. пособие.-М.: Академия, 2004.-112с.	1			100%
	Рытвинская Л. Художественное проектирование головных уборов: Учеб. пособие.-М.:Альфа-М, 2005.-176с.:ил.	1			100%
	Совцова А. Л. Лоскут:Техника "церковные окна".- М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.-32с.	1			100%

	Солнцева А. Азбука шитья. От простого к сложному.- М.: ТД Мир книги, 2005.- 320с.:ил.	1			100%
	Степанов Б. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой дерева: Учеб. пособие.- М.: ПрофОбрИздат, 2001.-328с.	1			100%
	Кулешова Т.М. Технология изготовления одежды: Учебное пособие. – Астана:Фолиант,2008. – 320 стр.	10			100%
	Асанова С.,Птицина А. История казахской национальной одежды и прикладного искусства:Учебник.- Астана:Фолиант,2008.-208 стр.	10			100%
	Род Л.В. Специальное рисование: Учебник.- Астана:Фолиант,2008.-256 стр.	10			100%
	Асанова Б.,Жаксыбергенов А.,Данилушкина С. Рисунок и графика:Учебник.-Астана:Фолиант,2008.-360 стр.	20			100%
	Асанова А. «Технология и проектирование национальной одежды:Учебник-Астана:Фолиант,2008-136 стр.	10			100%
	Такишева Г.А.,Асанова Б.Е. «Моделирование и художественное оформление одежды:Учебник-Астана:Фолиант,2008-184 стр.	10			100%
	Род Л.В. Специальное рисование:Учебник.- Астана:Фолиант,2008.-256 стр.	10			100%
	Асанова А. Технология и проектирование национальной одежды:Учебник.-Астана:Фолиант,2008.-136 стр.	25			100%
	Асанова С.,Птицина А. История казахской национальной одежды и прикладного искусства:Учебник.- Астана:Фолиант,2008.-208 стр.	20			100%
	Такишева Г.А.,Асанова Б.Е. Моделирование и художественное оформление одежды:Учебник.- Астана:Фолиант,2008.-184 стр.	12			100%

Преподаватель Мухина В.К. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

## ЛЕКЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС

### ТЕМА №1. Наброски и черновые рисунки выдающихся архитекторов

#### План лекции

1. Основные понятия
2. Задачи, объекты и методы проектирования

На рисунок архитектора подчас смотрят как на поэтическую вольность, которую можно допустить, но которая отнюдь не обязательна. За счет культуры рисунка у нас росла культура архитектурного чертежа. В этом направлении достигнут заметный прогресс. Наша архитектура гораздо глубже продумывает графическое оформление своих проектов, гораздо правильнее и логичнее разворачивает в чертеже их содержание, чем это делала архитектура недавнего прошлого.

Однако это не может ни в какой мере компенсировать недостаточно высокий уровень мастерства рисунка даже у наиболее одаренных представителей нашей архитектуры. Ибо речь здесь идет о совершенно различных вещах. Рисунок архитектора — это не только дополнительное средство показа архитектурного проекта

Архитектурный рисунок имеет значение прежде всего как фактор архитектурного творчества, как важнейший момент в процессе становления архитектурного образа. Именно с этой точки зрения важна культура архитектурного рисунка, вооруженность архитектора средствами другого искусства для графического выражения своего замысла. Архитектурный рисунок как иллюстрация проекта, как «картинка», на которой этот проект изображен, может сыграть второстепенную, подсобную роль. Зато первостепенно и поистине неизмеримо значение рисунка как средства кристаллизации архитектурного образа, как элемента самого процесса архитектурного творчества.

Неудивительно поэтому, что в борьбе за полноценную архитектуру обнаружилось такое сильное стремление наших архитектурных сил перевооружиться в области культуры рисунка. Это тяготение, принявшее почти «стихийные» размеры, сказывается в равной мере и в стенах архитектурной школы, и среди работающих архитекторов, и даже зрелых мастеров. Занятия рисунком, специальные студии рисунка сделались непривычной, но уже вошедшей в обиход картиной нашего архитектурного сегодня. И если кое-кто пытается эту громадную тягу архитектора к изобразительному умению направить в русло старенькой академической копиистики и прокормиться только гипсами да традиционным набором классических увражей, то такого рода «культура» рисунка, надо думать, довольно быстро обнаружит свою ветхость. Архитектор — единственный в ряду мастеров искусства, который весь процесс своего творчества вынужден проводить в решающей части не на своем материале. В отличие от писателя, живописца, скульптора, музыканта архитектор проходит все предварительные стадии своего творческого акта — вплоть до изготовления законченного проекта и приступа к самому строительству, — не имея при этом возможности создавать эскизы, наброски, варианты в натуре. Архитектура — единственное искусство, не знающее черновиков, выполненных своими средствами и на своем материале.

Созданию художественного образа в музыке Бетховена предшествует громадное количество черновых эскизов, выраженных в форме музыкальных фраз и периодов. Пушкин заносит эскизные проекты своих поэм в бесчисленные черновые стихи. Рукописи и гранки Толстого пестрят вставками, исправлениями, переделками целых страниц, целых глав. Александр Иванов создает громадную галерею подготовительных этюдов к своей капитальной картине, в том числе этюдов, выполненных в масле. Идея художника проходит через ряд стадий своей образной конкретизации, пока не осуществляется в законченном произведении — поэме, романе, картине, симфонии, — но во всех этих стадиях мастер оперирует одними и теми же средствами выражения и одним и тем же материалом. Архитектор в процессе творчества оторван от тех средств и от того материала, из которых будет создано его произведение. Не может быть «эскизных» зданий, равно как и почти невозможны архитектурные «черновики» в натуре: на стройку, на леса архитектор должен приходиться уже с готовым проектом. Для того чтобы выразить свою мысль, еще не ставшую фактом архитектуры, то есть готовой постройкой, архитектор должен прибегать к бумаге и карандашу — изобразительным средствам другого искусства. Он должен переключать архитектурное выражение своего замысла на живописно-изобразительное, с языка архитектуры делать перевод на язык изобразительного искусства, мышление об архитектурном пространстве

вмещать в условное пространство двухмерного изображения. В этом переключении архитектурного мышления в мышление графическое и живописное — вся сложность и художественная противоречивость проблемы архитектурного рисунка. Пространственная иллюзорность всякого изображения на плоскости, условность линейной перспективы — условная трехмерность, условная глубина и т. д. — эти изначальные черты изобразительного искусства, его основные и принципиально необходимые методы противостоят реальному пространству, реальной трехмерности, реальной глубине, с которыми, как со своим материалом, оперирует архитектор. Архитектурный рисунок только тогда преодолеет это противоречие, когда архитектор будет стремиться к передаче специфическими средствами рисунка того архитектурного образа, который лежит в основе того или иного проекта. Иными словами, речь идет не только о «деловом» изображении данного архитектурного объекта, но прежде всего — о создании изобразительной аналогии архитектурной теме, о выражении в рисунке и средствами рисунка всей полноты художественного замысла архитектора. Таким образом, архитектор должен владеть искусством рисунка не столько как подсобным средством для условной «деловой» передачи своего проекта на бумаге (для этого вполне достаточен грамотный чертеж), а как полноценным искусством, создающим своими специфическими средствами художественную проекцию архитектурного образа. Только таким путем архитектурный рисунок будет способствовать предельному раскрытию и реализации архитектурного замысла. Именно так понимали роль рисунка большие мастера архитектурного творчества. Об этом свидетельствуют оставленные ими архитектурные рисунки.

Рисунки больших архитекторов — материал еще мало изученный и привлекавший большей частью лишь для установления всякого рода исторических деталей, связанных с тем или иным архитектурным памятником. Между тем изучение рисунков великих мастеров подводит нас совершенно новыми подступами к уяснению самого творческого процесса в его различных фазах. Эти рисунки не только фиксируют индиви-дуальный почерк того или иного зодчего, но и дают замечательную в своей отчетливости проекцию стиля, объясняют возникновение архитектурного образа и трактовку отдельных его элементов, свойственную той или иной стилиевой системе.

Браманте — Микеланджело — Борромини: три рисунка, три эскизных наброска рассказывают о трех перевалах великого исторического маршрута архитектуры на пути от Высокого Возрождения до барокко.

Браманте — весь в предельной ясности плана, законченном равновесии масс и четком членении объемов. Замечательный набросок к одному из вариантов собора Петра показывает, насколько важна была для Браманте ясная «читка» самого плана здания в его объемном выражении. Фигура греческого креста, лежащая в основе плана собора, выдержана не только как основа композиции, но явственно показана в самом членении объемов и масс, проведена сквозь все измерения здания. В то же время чрезвычайно энергично подчеркнут центричный характер плана, подчиняющий расходящиеся в стороны объемы мощному центральному объему и увенчивающему его куполу. Рисунок характерен прежде всего предельно четким показом именно этой архитектурной идеи. Очертания очищены от всего второстепенного, от всех деталей, немногими штрихами дан только остов архитектурного целого, своеобразный кристалл будущего сооружения.

В архитектурных набросках Микеланджело, даже самых незавершенных и «черновых», показаны новые элементы архитектурного мышления, почти чуждые Браманте. Настойчиво повторяются в этих гениальных набросках мотивы и детали, обличающие в Микеланджело зачинателя новой архитектурной системы» новой эпохи, уже отрывающейся от широко разросшихся корней Ренессанса. Архитектурный образ возникает, в своих первичных элементах, уже не как ясная гармония устойчивых, четко члененных и пластически законченных объемов и масс: место устойчивости занимает подвижность, рядом с объемностью появляется архитектурная живописность; предельная законченность, столь характерная для Браманте, теперь избегается. Микеланджело «видит» архитектуру прежде всего как скульптор. Но для этого скульптора уже не обязателен классический закон фронтальности. Здание не должно иметь точно установленного аспекта — определенной и неподвижной точки, с которой оно должно восприниматься. Напротив, чем больше будет таких аспектов, тем полнее будет архитектурный образ.

Рисунки Микеланджело не только обнаруживают индивидуальный почерк великого мастера, но они говорят также о явственной смене архитектурных почерков эпохи. Происходит смещение ренессансной формы. Микеланджело наносит на бумагу очертания расходящихся лестниц — уже чисто барочных по своей композиции, призванных уводить архитектурную массу вглубь, разрывать плоскость, «двигать» ее по диагоналям, усложнять точки восприятия архитектурного целого.

Один из типичных для него архитектурно-скульптурных эскизов характеризует еще другую сторону микеланджеловского стиля. Скульптура уверенно становится в барокко не только партнером архитектуры, но архитектурным элементом. Более того: скульптура начинает играть и непосредственно конструктивную роль в архитектурном решении. Микеланджело вписывает скульптуру в архитектурное пространство и сочленяет так прочно ее формы с формами архитектурными, что невозможно установить, где кончаются одни и возникают другие. Ибо само архитектурное мышление начинает оперировать скульптурными понятиями — и внутренняя механика микеланджеловского образа соединяет многими рычагами и пружинами пластическое в скульптурном смысле с пластикой архитектурных форм. Борромини идет гораздо дальше по пути разрыва ренессансной классической формы. Удивительнейший из мастеров итальянского барокко как будто хочет лишить сооружение его изначальной неподвижности и статичности. Рисунку он поверяет свои дерзкие замыслы — и вот стремительная спираль прорезывает по вертикали все построение. Борромини отрывает архитектурную композицию от классической прямоты линий и контуров, от ясной гармонии тектонически уравновешенных и логически устойчивых масс. Четкий профиль ренессансного здания сменяется прерывистыми, волнующимися очертаниями — и лаконичный рисунок Борромини говорит об этих лейтмотивах барочной динамики более ярко, чем могут рассказать самые детальные описания и чертежи, ибо в этой спирали как бы дается зерно барочной архитектурной системы, и в частности — творческой системы Борромини, самого динамичного и самого ищущего из мастеров барокко.

И если бы этот художник, уничтожая перед своей трагической смертью свои архитектурные рисунки и чертежи, не оставил ничего, то и по одному рисунку можно было бы судить о внутреннем строе барочного зодчества.

Имя Пиранези означает целую эпоху в истории архитектурного рисунка. Это, правда, не столько рисунок архитектора, сколько архитектурная эпопея в гравюре, карандаше и кисти. Пиранези заносит на свои листы зарисовки старых памятников и собственные архитектурные композиции, сочетая подлинное с вымышленным и изобретенным, тщательную фиксацию реальных архитектурных форм с фантастикой несуществующих сооружений. Но фантастика спорит здесь с документацией — настолько безупречны и трезвы в своей архитектонике все эти замки и крепости, галереи и аркады, бойницы и акведуки, сумрачные цитадели и торжественные башни. Глубочайшая архитектурная продуманность листов Пиранези — не зодчего, а гравера и рисовальщика — отчасти объясняет нам то громадное влияние, которое эти листы оказали на архитектурное творчество XVIII века. Это влияние обусловлено прежде всего тем, что гравюры Пиранези сами являются своего рода синтезом архитектурной мысли этого века, отягощенного избыточным феодальным наследием, но уже готового к усвоению новых идеалов; вместе с Пиранези эпоха пытается найти эти архитектурные идеалы в памятниках и руинах древнего Рима. Новый классицизм приходит в архитектуру, чтобы увенчать торжество над старым порядком. Пиранези создает свои удивительные архитектурные поэмы в черном и белом накануне этого прихода, и сам он является одним из его провозвестников. Его гравюры наполнены философскими раздумьями: век энциклопедизма и рационалистической мысли глядит с этих гравюр — XVIII век с его историзмом, с его тенденциями к пересмотру всего прошлого, к переоценке недавних ценностей, с его обращением к античности в поисках новых общественных и художественных идеалов.

Пиранези любит изображать рождение и смерть здания: мотивы стройки и мотивы руин занимают равно почетное место в его гравюрах и рисунках. Но острее всего его архитектурное зрение тогда, когда оно направлено внутрь сооружения, когда из внутреннего пространства оно извлекает все новые и новые невиданные образы, чередует мрак замкнутых объемов с неожиданными пучками световых лучей, обнажает внутренний скелет здания, сплетения балок, стропил, столбов, показывает его разрез, скрещивает лестницы, переходы, галереи. В архитектурном пространстве этот Колумб открывает неведомые материи, освещает их светом

своего трезвого и сумрачного воображения, завязывая неисчислимые узлы новых архитектурных образов, уводя зрителя все в новые и новые пространственные глубины.

Ни один из больших архитекторов XVIII века не избегает влияния этих удивительных листов; и когда мы рассматриваем мастерские рисунки Тома де Томона, наполненные такой смелой уверенностью и творческим избытком, мы узнаем в этих энергичных и ясных архитектурных мотивах дальние и скрытые ноты — отзвуки черно-белых листов Пиранези. Архитектура XIX века быстро утрачивает культуру рисунка. Эклектически-стилизаторская архитектура промышленного капитализма не насыщает рисунка большими изысканиями больших образов, ибо ей не нужно ни то, ни другое. Рисунок архитектора становится лишь своего рода примерочной комнатой в модном ателье: здесь прикидывают и комбинируют различные фасады и мотивы, отдельные стилевые куски, ордера и детали. И сам рисунок перестает быть кристаллом архитектурного образа, он, в сущности, вообще перестает быть архитектурным рисунком в прежнем смысле слова, он становится лишь рисунком на архитектурные темы. Самой важной стороной дела является теперь стилизация самой манеры архитектурного изображения, имитация «под старину» — под старую гравюру, под рисунок или офорт старинного мастера, под классический увраж. Патина старины, антикварная имитация заменяет художественное осмысливание новых архитектурных тем. Не-мецкие неоклассики — выученики Шинкеля, английские неоготики, французские питомцы «Эколь де Боз-Ар» вводят в обиход это бездушное стилизаторство. Его традиции живы и по сей день. Они характерны не только полной утратой самостоятельной творческой мысли архитектора, но и оскудением пространственных качеств архитектурного рисунка. Не архитектурный образ в его целом, не охват всего замысла, всей темы, а по преимуществу разрисовка фасада, его стилизаторская разделка — вот что становится основным содержанием архитектурного рисунка.

Новейшая архитектура вносит много поучительного и характерного в культуру рисунка. С одной стороны, архитектура пробует вовсе отка-заться от рисунка, мотивируя этот отказ своею преданностью машинной технике и «рациональному» мышлению. Но, платясь дорогой ценой за этот отказ — ибо он в немалой степени способствует оскудению и измельчанию архитектурного образа, — новая архитектура пытается одно-ременно компенсировать себя: отдельные ее мастера обращаются к ри-сунку, пробуя при этом наделить его и новыми качествами.

Для Франка Ллойда Райта рисунок — средство некоего романтиче-ского восполнения образной недостаточности реальных проектов. Инди-видуалист и романтик и вместе с тем «индустриалист» и новатор, Райт предпринимает романтическую попытку сблизить современное городское здание с природой, противопоставить американскому небоскребу свой «стиль прерий». Рисунку он поверяет эти мечты о синтезе дома и ландшафта, архитектурной горизонтали — горизонтали полей и небосклона. На его блекло-зеленых и светло-розовых акварельных листах мы видим очертания зданий на фоне остроконечных сосен, зеленоватых из-городей листвы, прозрачных озер, — зданий, вырастающих, словно побеги диковинной флоры, из той же почвы, что и эти заросли, и слива-ющихся с очертаниями и красками окружающего ландшафта.

Эрих Мендельсон пробует узаконить экспрессионистский рисунок в архитектуре. Его наброски и кроки — только заявка на графическое осмысливание архитектурной формы, и выразительный лаконичный штрих играет роль тоже своего рода компенсации: рисунок не обогащает архитектурный образ, а лишь восполняет на бумаге его скованность и невыразительность. Наконец, Корбюзье вводит чрезвычайно любопытную разновидность архитектурной графики: его рисунки можно назвать архитектурно-полеми-ческими — настолько заострен в них момент утверждения какого-либо эстетического тезиса, момент спора с противниками этого тезиса и пропаганды новой «архитектурной морали». Рисунки Корбюзье — это скорее продолжение его писаний, чем его архитектуры. Они предста-вляют собой как бы беглые зарисовки мелом на доске во время полеми-ческого доклада или, вернее, архитектурной проповеди. Полеми-чно самое построение этих рисунков: лозунги и иронические надписи, игра графическими противопоставлениями, архитектурный шарж — таковы характерные элементы графики Корбюзье. Вот два Парижа: в намеках даны очертания его архитектурных «китов» — арка Звезды, Нотр-Дам, церковь Сакре-Кёр, — с ними спорит новый Париж, представленный башней Эйфеля и... стеклянными небоскребами из «плана Корбюзье». Но как ни остроумна графика Корбюзье, в том числе и эскизы к его собственным постройкам, она только побочное

применение средств рисунка, без использования этих средств «по прямому назначению». Архитектор должен культивировать в себе это искусство не только как средство внешнего «объясняющего» показа архитектурной темы, но прежде всего как одно из важнейших средств раскрытия и кристаллизации архитектурного образа.

Вопросы для закрепления тем:

1. Назовите известных архитекторов?
2. Что вы знаете о набросках архитектора?

## ТЕМА №2. Эскизы предметной среды интерьера

### План лекции

1. Система и структура озеленения градостроительных комплексов
2. Элементы «микрорландшафта» архитектурных объектов

Интерьер - это организация внутреннего пространства здания, которое представляет собой зрительно ограниченную, искусственно созданную среду, обеспечивающую нормальные условия жизнедеятельности человека.

Интерьер - понятие сложное, многоплановое, обладающее огромной эстетической психофизиологической силой воздействия на человека.

Благоприятные условия жизнедеятельности человека в гостиницах обеспечиваются благодаря созданию комфорта как в самом здании гостиницы, так и на территории, прилегающей к ней.

Первоочередная задача для достижения комфорта - проектирование композиции пространства. Это требует привлечения специалистов, компетентных людей в вопросах психологического влияния цвета и света на человека; дизайнера интерьера. В создании комфорта важно учитывать правильный выбор мебели, цветовой гаммы, способа освещения помещения. Немаловажную роль в оформлении помещений и жилых номеров играют произведения живописи, скульптуры, элементы декоративного, прикладного искусства и особенно озеленение.

Интерьер может быть создан в связи с национальными традициями различных народов. Также художественно-пространственная организация помещений гостиницы может быть исполнена в стиле «ретро», т.е. интерьер создаётся стереотипными элементами прошлых веков (ампир, барокко, рококо и др.). Участок, выбранный для строительства гостиничного комплекса, прежде всего должен обладать достаточной площадью территории с учётом специфики эксплуатации гостиничного комплекса и его ёмкости. Желательно, чтобы участок имел прямоугольную форму и не более чем с двух сторон был ограничен магистральными улицами. Не целесообразно размещение гостиничных комплексов на участках с острыми углами, что усложнит процесс проектирования и строительства гостиничного здания. Участок должен обладать хорошей транспортной доступностью, удобной связью с центром города и вокзалами. Он должен также иметь свободные территории для устройства подъездов и стоянок для пассажирских, экскурсионных автобусов, автомашин. Помимо этого, служба снабжения многочисленных разнообразных групп помещений комплекса (рестораны, торговля) имеет целый ряд своих специальных подсобных и складских зон, которые требуют индивидуального подъезда грузового транспорта и организацию независимой их загрузки, разгрузки, хранения товаров. К участкам для размещения гостиничных комплексов следует предъявлять и архитектурно-ландшафтные критерии: наличие озеленения, водных поверхностей, рельефа. Желательно, чтобы рядом с гостиницей располагался парк, сад или сквер. При проектировании гостиниц необходимо правильно использовать рельеф ландшафтное окружение для достижения органической связи внешнего внутреннего пространства. Особенно целесообразно размещать гостиницы на террасах, холмах. Так, например, крупнейшая американская гостиница «Хилтон» расположена на холме и органично вписана в его планировочную структуру. Так же решен отель «Кавальери» в Риме, при строительстве великолепно использован рельеф холма Монте-Карло. В нашей отечественной практике эта тенденция приобретает всё большее распространение, особенно в Крыму и Западной Украине. Рельеф и природное окружение являются основными компонентами для достижения эстетической выразительности гостиничного комплекса. Поэтому необходимо сохранять и усиливать ландшафтные особенности участков за счёт закрепления природных доминант холмов, мысов, террас и др. Их ни в коем случае нельзя разрушать. Одним из обязательных условий, которым должен обладать участок для строительства гостиничного комплекса, является его экологическая комфортность.

Он ни в коем случае не должен размещаться в экологически кризисных зонах городов. Его санитарно-гигиенические параметры (чистота воздушного бассейна, уровень шума, аэрация, инсоляция) должны соответствовать нормативным требованиям.

При выборе участка следует также учитывать наличие городских инженерных коммуникаций (водопровод, канализация, электрокабель), возможность телефонизации и подключения к существующим инженерным городским сетям с учётом их мощности и размещения, что значительно снижает объём стоимости строительства гостиничных комплексов.

Вопросы для закрепления тем:

1. Назовите что вам о предметной среде?
2. Что вы знаете об элементах «микрорландшафта»?

ТЕМА №3. Эскизы людей, растений, автомобилей и других элементов наполнения предметной среды

План лекции

1. Дизайн-оборудование общественных зон и участков инженерных сооружений
2. Особенности ландшафтного дизайна транспортных и пешеходных площадей

К общественно-рекреационным зонам (ОРЗ) в коттеджном поселке относятся все участки, которые не продаются в частную собственность. Подобные элементы становятся отличительной особенностью загородного объекта, вносят колорит в его атмосферу, создают ощущение уюта.

В общественную часть входит комплекс нежилых объектов социально-бытового и развлекательного характера. Это бары, рестораны, спортивные комплексы, СПА-центры, сауны, школы, детские сады, торгово-развлекательные комплексы с кинотеатром. «В некоторых поселках организуют хлебопекарни и фермерские дворики, где жители коттеджей могут купить продукты домашнего производства, — говорит Дмитрий Котляренко, генеральный директор компании RIGroup. — В инфраструктуру новых крупных проектов добавляются такие объекты, как апартаменты и бизнес-центры».

Рекреационная зона подразумевает территорию, предназначенную для прогулок и отдыха жителей. Обычно она представляет собой садово-парковый ансамбль, сеть прогулочных дорожек и бульваров, спортивные и игровые площадки. При наличии водоема в эту группу добавляется набережная, пляж, причалы для лодок и яхт. Под прогулочные зоны, как правило, выделяют участки, на которых невозможно жилое строительство. К ним, например, могут относиться санитарные зоны вблизи водоемов или же лес, взятый в аренду.

«На территории ОРЗ запрещена любая деятельность, которая может привести к ухудшению экологии поселка и окрестностей, — дополняет Сергей Цывин, руководитель отделения «Проспект Вернадского» компании «Инком-Недвижимость». — Так что жителям не разрешат ездить здесь на автомобиле, жечь костры и даже запускать петарды». При обустройстве данной территории сначала выполняют земляные и инженерные работы: сооружают искусственные возвышенности, прокладывают необходимые коммуникации (отводы от водопровода, электрокабели), монтируют системы автополива, дренаж, оборудование для декоративной подсветки. После этого создают искусственные водоемы, детские и спортивные площадки. Завершающие работы предполагают прокладку дорожек и тропинок, установку клумб, беседок, ротонд, урн, скамеек, высадку деревьев и кустарников.

«Виды строительных работ и применяемые материалы во многом определены концепцией поселка, так как общественно-рекреационная зона должна соответствовать общему архитектурному стилю и создавать гармоничный законченный образ, — говорит С. Цывин. — Например, если поселок строится в стиле старорусского деревянного зодчества, то и в оформлении общественно-рекреационной зоны основными материалами будут дерево, камень, художественная ковка из металла и т. д. В поселках, возведенных в европейском стиле, применяют клинкер, декоративный отделочный камень, брусчатку».

Вопросы для закрепления тем:

1. Назовите особенности ландшафтного дизайна.
2. Что вы можете сказать о спектральной природе цвета?

#### Тема 4. Эскизы компоновки графического материала по объекту проектирования

##### План лекции

1. Современные тенденции формирования
2. Особенности проектирования

Современные особенности дизайнерского проектирования не могут быть поняты без осознания тех кардинальных перемен, которые произошли с человеком и человечеством в XX столетии.

По представлениям исследователей культуры, современный мир -- сфера существования сегодняшнего человека -- резко отличается по своим характеристикам от мира прошлого. Понятие «современный мир» почти неуловимо: мир не только многообразен, но и находится в непрерывном развитии, в движении. Для него характерны: высокие контрасты -- богатства отдельных слоев общества и стран и нищета других; высокая технология и первобытные инстинкты; развитый интеллект, новые материалы, сложнейшие механизмы, грандиозные проекты, удивительная фантазия и безудержное, разрушительное потребление.

Рядом с этим складываются нетрадиционные отношения человека со средой, с людьми, с вещами. Мир вступает в эпоху производства изделий, изготовленных для удовлетворения временных потребностей (вещи разового потребления, прокат вещей). Эфемерными становятся связи жителей развитых стран с местом их существования (путешествия, переезды, перемещения). Отношения людей, по мнению О. Тоффлера, приобретают характер использования, потребительства. Радикально меняется содержание нашего сознания -- место реальных людей и даже вымышленных персонажей занимают их образы, ускоренно образующиеся в мозгу.

Современный дизайнер не может работать без знания основ экономики, производства, социологии, не говоря уже о таких отраслях знания, как эргономика или тенденция развития техники. С другой стороны, объем информации в каждой из этих отраслей настолько велик, что дизайнер не может, конечно, овладеть им в достаточной мере. Поэтому важно, чтобы он, работая со специалистами разного профиля (конструкторами, технологами, эргономистами, социологами и т.п.), мог знать хотя бы основы их профессионального языка, так как только при этом условии возможно соединение в целостной структуре и гармоничной форме всех общественно необходимых свойств проектируемого объекта, к чему и стремится дизайнер.

Об изменении сущности искусства, а значит и статуса художника, в 1918 году Н.А. Бердяев писал: «Мы присутствуем при кризисе искусства вообще, при глубочайших потрясениях в тысячелетних его основах... Искусство судорожно стремится выйти за свои пределы. Нарушаются грани, отделяющие одно искусство от другого и искусство вообще от того, что не есть уже искусство, что выше или ниже его. Никогда еще так остро не стояла проблема отношения искусства и жизни, творчества и бытия, никогда еще не было такой жажды перейти от творчества произведений искусства к творчеству самой жизни, новой жизни».

Эти слова не потеряли своей актуальности и сегодня. Поиски профессиональных ориентиров сегодняшнего дизайнера связаны с условиями современной реальности. Для человека, живущего в современном мире, необходимо сформировать новое мышление, помогающее выжить в условиях все увеличивающейся свободы -- мышление экологическое, реалистическое и вместе с тем открытое переменам. Быть таким художником в современном мире -- значит выступать в нескольких ипостасях: художника, проектировщика, профессионала-ремесленника, т.е. современного дизайнера с эко-логическим, берегающим, реалистическим сознанием. Такой дизайнер вдумывается в конкретную ситуацию, в контекст, сознает неабсолютность ситуаций, проектных ориентации. Его эстетические ценности лежат в русле переживания пластических качеств предметного пространства, в котором мы «обречены» жить.

«Открытый» -- значит ничем не стесненный, доступный. Открытое проектирование -- это принципиально новый, ясно сознающий свои цели и задачи тип профессионального мышления предполагающего не только традиционную для проектирования возможность воздействия на окружающую среду, но и необходимость собственных изменений в зависимости от ее реакций.

Проектировщик, работающий в современном мире, должен не только овладеть этим новым мышлением, но и использовать его как инструмент для преобразующего контакта с окружающей его непрерывно меняющейся реальностью. Дизайнер является носителем сознания нового типа, связанного с необходимостью ощущать дух времени и понимать структуру сегодняшнего социума. Такой тип сознания дает дизайнеру возможность охватывать

своим творчеством широкий круг объектов -- от отдельной вещи до структур предметно-пространственной среды, что требует заботы не только о внешнем виде архитектурных объектов, но и о людях, разнообразная жизнедеятельность которых протекает в их среде. Полноценная работа с пространством -- это прежде всего погружение в ситуацию, результатом чего становятся многослойное ощущение «духа места» и природо- и местосообразность принимаемых решений. Дизайнер ориентирован прежде всего на работу со средой, так как она в любом своем выражении -- камерная, масштабная, убогая, комфортная, природная, индустриальная, типовая, индивидуальная -- провоцирует нас к реакции на нее в форме художественного высказывания .

Взаимосвязь образа жизни, предметной среды и проектной культуры приводит сегодня к формированию концепции «самокритики проектирования», попыткам сформулировать понятие альтернативной, «слабой» проектности.

Концепцией «слабого» проектирования утверждается полисистемная, полицентричная картина мира, представление о множестве равноценных проектных методов и языков проектирования, о принципиальной конкретности любого проектного замысла\*. Такое проектирование открыто к изменению жанра своего существования, наличие четко сформулированных принципов не превращает его в застывшую доктрину. Результатом является не только объект или измененная среда, но и образ жизни, который рождается в процессе их создания и является условием реализации проектного замысла. Главная цель проектного существования -- развитие путем тотальной реакции на контекст. В дизайне эта цель осуществляется при помощи диалога проектировщика и потребителя.

Разнообразные модели отношений проектировщика с реальностью как объектом его деятельности можно проследить в экспозиционном дизайне как одном из самых «диалоговых» жанров проектного творчества. Философия экспозиционного существования позволяет считать объектом восприятия не только всю среду человеческого существования, но и жизнь как развивающуюся экспозицию, как систему экспозиционных жестов. Открытость сегодняшнего экспозиционного проектирования не только в его ориентации на историческое или культурное просветительство, но и во включенности в текущую социокультурную жизнь общества, актуализирующую экспозицию, провоцирующую к творчеству экскурсовода, научного работника, зрителя.

Характерны два полярных отклонения от этой модели проектирования. С одной стороны, так называемый функциональный реализм, десятилетиями господствующий в нашей проектной практике. В экспозиционном проектировании это рабское следование темпланам, произволу музейных работников, отливающегося в вереницу однообразных стендов с цитатами, таблицами, текстами, копиями и муляжами, разбавленными расставленной кое-где «бывшей» господской мебелью и макетом типовой крестьянской избы в натуральную величину.

В случае художественной выставки такое отношение к экспозиции гарантирует равномерное развешивание холстов и расстановку скульптур. Работа экспозиционера сводится к функциям продавца, расставляющего товар на витрине и заботящегося о том, чтобы все было доступно, обозначено, читаемо. Она не претендует на то, чтобы стать самостоятельным произведением пространственного искусства, а значит не рождает новой реальности и не переходит из жанра «культурного события в жизни города» в статус социокультурного явления. В результате зритель оказывается в проигрыше, так как не происходит самого главного -- тот, кому доверена судьба выставки, не берет на себя хлопотной ответственности выполнить свой профессиональный долг и выступить в роли художника-проектировщика, являющегося не только специалистом в области художественного творчества, но и человеком, умеющим видеть, осязать, чувствовать ритм, цвет, фактуру, структуру мироустройства, превращающего взаимодействие с реальностью в акт самореализации.

Вопросы для закрепления тем:

- 1.Что вам известно о роли цвета в жизнедеятельности человека?
- 2.Расскажите об особенностях проектирования?

Тема 5. Отработка методов обработки готовых эскизных изображений с помощью инструментов графического планшета

План лекции

1. исторические и стилистические особенности развития

## 2. садово-парковое искусство после ренессансного периода

Искусство создавать сады возникло одновременно с архитектурой и связано с оседлостью народа. Сад есть синоним рая, место, отделенное от остального мира, предназначенное для избранных. Сад - идеальное место для человека. Садово-парковое (ландшафтное) искусство - один из видов творческой деятельности (таких, как живопись, музыка, скульптура), относящееся к пространственным видам искусств, призванное организовывать пространство средствами природных и искусственных компонентов. Садово-парковое (ландшафтное) искусство есть попытка создания человеком некоего счастливого окружения. Материалом для работы зодчего служат не только деревья, кустарники и цветы, но и все другие виды искусств и частично природа за пределами сада. Например, небо, видимое в пейзажной картине то в больших, то в малых размерах через деревья и над деревьями. Задача садово-паркового искусства состоит в композиционном объединении элементов природы и художественного творчества в единое гармоничное целое.

Сад (парк) всегда выражает некоторую философию, эстетические представления о мире, отношение человека к природе. Сад - это микромир в идеальном его выражении. Садам или парком называют земельный участок с естественными или искусственными насаждениями, с дорогами, аллеями, тропинками, водоемами, художественно организованным рельефом, с различным оборудованием в соответствии с назначением парка. Сад есть более или менее умелый переход от жестких строгих линий зданий к неограниченной свободе окружающей природы, а достигается этот переход при помощи элементов, заимствованных у мира природы и смешанных с элементами архитектуры.

Основные отличия садово-паркового искусства от других видов искусств:

1. Садово-парковое искусство оказывает комплексное воздействие на всю сенсорную сферу человека (зрение, осязание, обоняние, слух).

2. Садово-парковое искусство - единственный вид искусства, оперирующий мертвыми (инертными) материалами и живыми материалами, изменяющимися во времени и в пространстве, как все явления природы.

3. Полный расцвет объекта садово-паркового искусства наступает через пятьдесят лет после создания, в отличие от объекта архитектуры, имеющего наибольшую стоимость сразу после окончания строительства. Парк развивается во времени и по истечении длительного времени приобретает все большую ценность.

4. Пространственная композиция является основой произведения садово-паркового искусства, она определяет смысловые связи периферии и центра, принципы членения пространства, доминанты, акценты, оси, фон парковой композиции.

5. Произведения ландшафтной архитектуры воспринимаются человеком под воздействием пространственно-временных эффектов (освещения, колористического состава насаждений, колебаний ветра, осадков, времени суток, сезона).

6. Парк воспринимается посетителем в движении, при этом происходит наложение впечатлений во времени. В этом садово-парковое искусство напоминает градостроительное искусство.

7. «Сад звучит, пока его играют» (как музыкальное произведение). Данное выражение имеет два смысла. С одной стороны, сад живет, пока за ним осуществляется уход, а с другой стороны - садово-парковое искусство можно рассматривать в качестве «музыки для глаз» (по Гонзаго).

С 588 по 323 гг. до н.э. в Персии правила династия Ахеменидов. Основатель династии Кир I был первым персидским садоводом. Он разработал планировку сада типа Чар-Баг (Чор-бак), легшего в основу персидских садов.

В Персии существовал культ цветов, а страну называли «Гюлистан», что означает - страна роз. Столица Персии город Суза означает название цветка-Лилия. В Персии не существовало понятие - жилище. И дом, и сад называют одним словом «парадиз». Парадиз ограждался кирпичной оградой и представлял собой прямоугольник с взаимно пересекающимися каналами, наполненными водой выше уровня посадок. В прямоугольниках между каналами высаживались цветы: розы, лилии, тюльпаны, маки, а также деревья - кипарис, персик (см. рис.1).

Сады Египта равнинные, по стилю регулярные, прямоугольные в плане. Они имели высокое ограждение из камня, ворота фланкировались обелисками. В планировке четко прослеживался принцип симметрии. Здание было расположено на оси симметрии, в глубине

сада, и имело второстепенное значение по сравнению с пространством перед ним, перекрытым перголами, увитыми виноградом. Сад разделялся на прямоугольные участки каменными стенами, системой каналов, регулярными насаждениями из пальм, фиговых и гранатовых деревьев.

Типы озелененных пространств, характерных для Древнего Египта:

сады при храмах, дворцах и жилых зданиях;

священные рощи;

озелененные улицы

Ассортимент растений: тамариск, в аллеиных посадках - финиковые пальмы, травянистые и красиво цветущие растения - тростник, папирус, лотос.

Общие характерные черты садово-паркового искусства Древнего Египта:

1. канонизированный принцип симметрии;
2. органичное слияние религиозных, утилитарных и эстетических функций;
3. использование законов метра и ритма;
4. формирование замкнутых композиций;
5. активное применение ограждающих наружных и внутренних стен;
6. использование экзотов в ассортименте древесных растений;
7. водоемы - неотъемлемая часть сада;
8. применение аллеиных и рядовых посадок.

Вопросы для закрепления тем:

1. Назовите что вам известно о садово-парковом искусстве.
2. Расскажите об исторических и стилистических особенностях развития.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК-1»

### ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Специальный рисунок - 1» является фундаментальной основой для профессиональной подготовки дизайнера по профилю, специальный курс, изучающий изображение как часть проекта, специфику изобразительной работы на различных этапах проектирования, применения традиционных и современных средств графической подачи проекта.

Цели и задачи курса:

Целью изучения дисциплины является обучение навыкам рабочего эскизирования.

К основным задачам курса относятся:

- Освоение студентами технических приемов графики и моделирования для создания и передачи объема, различных форм, конструктивных, технологических и материальных особенностей элементов проекта;
- Научить раскрытию образной выразительности различными графическими способами.

Результаты обучения:

*А(знание и понимание)* –знать основные достижения в области

материальной культуры, науки и техники на разных периодах

-знать термины и определения, используемые в архитектурно-дизайнерском творчестве

*В(применение знаний и пониманий)* - уметь свободно использовать в работе основной теоретический багаж, необходимый в дизайн деятельности;

-владеть профессиональной терминологией;

*С (вынесение (составление) суждений)*-уметь грамотно использовать теоретические положения при создании концепции будущего проекта при создании дизайн-программ.

*Д (коммуникативные навыки)* -владеть основными приемами разработки различных видов архитектурно-дизайнерских решений;

*Е(учебные навыки)* -владеть основами профессионального видения;

-применять способы временным и стилистическим характеристикам

### ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1

Тема Наброски и черновые рисунки выдающихся архитекторов

Рассматриваемые вопросы:

1. Основные понятия
2. Задачи, объекты и методы проектирования

Практическое занятие №2

Тема Эскизы предметной среды интерьера

Рассматриваемые вопросы:

1. Система и структура озеленения градостроительных комплексов
2. Элементы «микрорландшафта» архитектурных объектов

Практическое занятие №3

Тема Эскизы людей, растений, автомобилей и других элементов наполнения предметной среды

Рассматриваемые вопросы:

1. Дизайн-оборудование общественных зон и участков инженерных сооружений
2. Особенности ландшафтного дизайна транспортных и пешеходных площадей

#### Практическое занятие №4

Тема Эскизы компоновки графического материала по объекту проектирования

Рассматриваемые вопросы:

1. Современные тенденции формирования
2. Особенности проектирования

#### Практическое занятие №5

Тема . Оработка методов обработки готовых эскизных изображений с помощью инструментов графического планшета

Рассматриваемые вопросы:

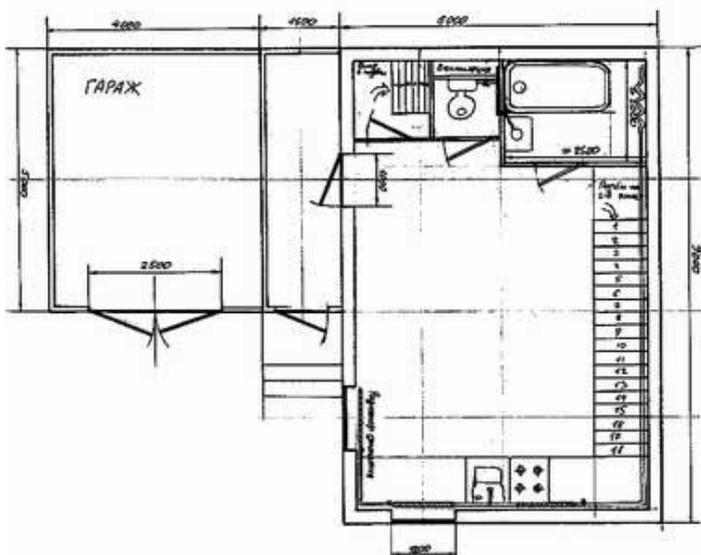
1. исторические и стилистические особенности развития
2. садово-парковое искусство после ренессансного периода

#### Практическое занятие №1

Тема Наброски и черновые рисунки выдающихся архитекторов

Рассматриваемые вопросы:

1. Основные понятия
2. Задачи, объекты и методы проектирования



На рисунок архитектора подчас смотрят как на поэтическую вольность, которую можно допустить, но которая отнюдь не обязательна. За счет культуры рисунка у нас росла культура архитектурного чертежа. В этом направлении достигнут заметный прогресс. Наша архитектура гораздо глубже продумывает графическое оформление своих проектов, гораздо правильнее и логичнее разворачивает в чертеже их содержание, чем это делала архитектура недавнего прошлого.

Однако это не может ни в какой мере компенсировать недостаточно высокий уровень мастерства рисунка даже у наиболее одаренных представителей нашей архитектуры. Ибо речь

здесь идет о совершенно различных вещах. Рисунок архитектора — это не только дополнительное средство показа архитектурного проекта

Архитектурный рисунок имеет значение прежде всего как фактор архитектурного творчества, как важнейший момент в процессе становления архитектурного образа. Именно с этой точки зрения важна культура архитектурного рисунка, вооруженность архитектора средствами другого искусства для графического выражения своего замысла. Архитектурный рисунок как иллюстрация проекта, как «картинка», на которой этот проект изображен, может сыграть второстепенную, подсобную роль. Зато первостепенно и поистине неизмеримо значение рисунка как средства кристаллизации архитектурного образа, как элемента самого процесса архитектурного творчества.

Неудивительно поэтому, что в борьбе за полноценную архитектуру обнаружилось такое сильное стремление наших архитектурных сил перевооружиться в области культуры рисунка. Это тяготение, принявшее почти «стихийные» размеры, сказывается в равной мере и в стенах архитектурной школы, и среди работающих архитекторов, и даже зрелых мастеров. Занятия рисунком, специальные студии рисунка сделались непривычной, но уже вошедшей в обиход картиной нашего архитектурного сегодня. И если кое-кто пытается эту громадную тягу архитектора к изобразительному умению направить в русло старенькой академической копиистики и прокормиться только гипсами да традиционным набором классических увражей, то такого рода «культура» рисунка, надо думать, довольно быстро обнаружит свою ветхость. Архитектор — единственный в ряду мастеров искусства, который весь процесс своего творчества вынужден проводить в решающей части не на своем материале. В отличие от писателя, живописца, скульптора, музыканта архитектор проходит все предварительные стадии своего творческого акта — вплоть до изготовления законченного проекта и приступа к самому строительству, — не имея при этом возможности создавать эскизы, наброски, варианты в натуре. Архитектура — единственное искусство, не знающее черновиков, выполненных своими средствами и на своем материале.

Вопросы для самоконтроля:

1. Критерии цветовых параметров.
2. Функции цвета в архитектуре.

## Практическое занятие №2

Тема Эскизы предметной среды интерьера

Рассматриваемые вопросы:

1. Система и структура озеленения градостроительных комплексов
2. Элементы «микрорландшафта» архитектурных объектов





Интерьер - это организация внутреннего пространства здания, которое представляет собой зрительно ограниченную, искусственно созданную среду, обеспечивающую нормальные условия жизнедеятельности человека.

Интерьер - понятие сложное, многоплановое, обладающее огромной эстетической психофизиологической силой воздействия на человека.

Благоприятные условия жизнедеятельности человека в гостиницах обеспечиваются благодаря созданию комфорта как в самом здании гостиницы, так и на территории, прилегающей к ней.

Первоочередная задача для достижения комфорта - проектирование композиции пространства. Это требует привлечения специалистов, компетентных людей в вопросах психологического влияния цвета и света на человека; дизайнера интерьера. В создании комфорта важно учитывать правильный выбор мебели, цветовой гаммы, способа освещения помещения. Немаловажную роль в оформлении помещений и жилых номеров играют произведения живописи, скульптуры, элементы декоративного, прикладного искусства и особенно озеленение.

Интерьер может быть создан в связи с национальными традициями различных народов. Также художественно-пространственная организация помещений гостиницы может быть исполнена в стиле «ретро», т.е. интерьер создаётся стереотипными элементами прошлых веков (ампир, барокко, рококо и др.). Участок, выбранный для строительства гостиничного комплекса, прежде всего должен обладать достаточной площадью территории с учётом специфики эксплуатации гостиничного комплекса и его ёмкости. Желательно, чтобы участок имел прямоугольную форму и не более чем с двух сторон был ограничен магистральными улицами. Не целесообразно размещение гостиничных комплексов на участках с острыми углами, что усложнит процесс проектирования и строительства гостиничного здания.

Вопросы для самоконтроля:

1. Упражнение цветами.
2. Выполнение эскиза распорядка цветового круга.
3. Выполнение в цвете.

### Практическое занятие №3

Тема Эскизы людей, растений, автомобилей и других элементов наполнения предметной среды  
Рассматриваемые вопросы:

1. Дизайн-оборудование общественных зон и участков инженерных сооружений
2. Особенности ландшафтного дизайна транспортных и пешеходных площадей





Вопросы для самоконтроля:

1. показать одновременный цветовой контраст
- Показать разновременной цветовой контраст.

#### Практическое занятие №4

Тема Эскизы компоновки графического материала по объекту проектирования

Рассматриваемые вопросы:

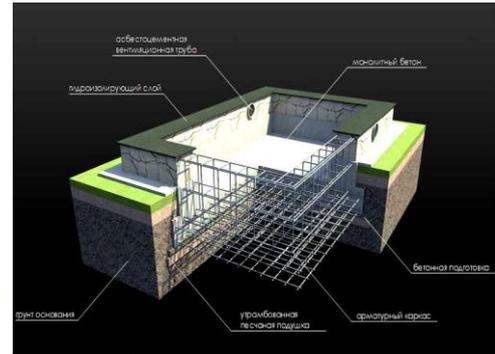
1. Современные тенденции формирования
2. Особенности проектирования

Об изменении сущности искусства, а значит и статуса художника, в 1918 году Н.А. Бердяев писал: «Мы присутствуем при кризисе искусства вообще, при глубочайших потрясениях в тысячелетних его основах... Искусство судорожно стремится выйти за свои пределы. Нарушаются грани, отделяющие одно искусство от другого и искусство вообще от того, что не есть уже искусство, что выше или ниже его. Никогда еще так остро не стояла проблема отношения искусства и жизни, творчества и бытия, никогда еще не было такой жажды перейти от творчества произведений искусства к творчеству самой жизни, новой жизни».

Эти слова не потеряли своей актуальности и сегодня. Поиски профессиональных ориентиров сегодняшнего дизайнера связаны с условиями современной реальности. Для человека, живущего в современном мире, необходимо сформировать новое мышление, помогающее выжить в условиях все увеличивающейся свободы -- мышление экологическое, реалистическое и вместе с тем открытое переменам . Быть таким художником в современном мире -- значит выступать в нескольких ипостасях: художника, проектировщика, профессионала-ремесленника, т.е. современного дизайнера с эко-логическим, берегающим, реалистическим сознанием. Такой дизайнер вдумывается в конкретную ситуацию, в контекст, сознает неабсолютность ситуаций, проектных ориентации. Его эстетические ценности лежат в русле переживания пластических качеств предметного пространства, в котором мы «обречены» жить.

«Открытый» -- значит ничем не стесненный, доступный. Открытое проектирование -- это принципиально новый, ясно сознающий свои цели и задачи тип профессионального мышления предполагающего не только традиционную для проектирования возможность воздействия на окружающую среду, но и необходимость собственных изменений в зависимости от ее реакций.

Проектировщик, работающий в современном мире, должен не только овладеть этим новым мышлением, но и использовать его как инструмент для преобразующего контакта с окружающей его непрерывно меняющейся реальностью . Дизайнер является носителем сознания нового типа, связанного с необходимостью ощущать дух времени и понимать структуру сегодняшнего социума. Такой тип сознания дает дизайнеру возможность охватывать своим творчеством широкий круг объектов -- от отдельной вещи до структур предметно-пространственной среды, что требует заботы не только о внешнем виде архитектурных объектов, но и о людях, разнообразная жизнедеятельность которых протекает в их среде. Полноценная работа с пространством -- это прежде всего погружение в ситуацию, результатом чего становятся многослойное ощущение «духа места» и природо- и местосообразность принимаемых решений. Дизайнер ориентирован прежде всего на работу со средой, так как она в любом своем выражении -- камерная, масштабная, убогая, комфортная, природная, индустриальная, типовая, индивидуальная -- провоцирует нас к реакции на нее в форме художественного высказывания .



Вопросы для самоконтроля:

1. Показать пограничный цветовой контраст.
2. Цветовые ассоциации.

#### Практическое занятие №5

Тема . Оработка методов обработки готовых эскизных изображений с помощью инструментов графического планшета

Рассматриваемые вопросы:

1. исторические и стилистические особенности развития
2. садово-парковое искусство после ренессансного периода



Искусство создавать сады возникло одновременно с архитектурой и связано с оседлостью народа. Сад есть синоним рая, место, отделенное от остального мира, предназначенное для избранных. Сад - идеальное место для человека. Садово-парковое (ландшафтное) искусство - один из видов творческой деятельности (таких, как живопись, музыка, скульптура), относящееся к пространственным видам искусств, призванное организовывать пространство средствами природных и искусственных компонентов. Садово-парковое (ландшафтное) искусство есть попытка создания человеком некоего счастливого окружения. Материалом для работы зодчего служат не только деревья, кустарники и цветы, но и все другие виды искусств и частично природа за пределами сада. Например, небо, видимое в пейзажной картине то в больших, то в малых размерах через деревья и над деревьями. Задача садово-паркового искусства состоит в композиционном объединении элементов природы и художественного творчества в единое гармоничное целое.

Сад (парк) всегда выражает некоторую философию, эстетические представления о мире, отношение человека к природе. Сад - это микромир в идеальном его выражении. Садам или парком называют земельный участок с естественными или искусственными насаждениями, с дорогами, аллеями, тропинками, водоемами, художественно организованным рельефом, с различным оборудованием в соответствии с назначением парка. Сад есть более или менее умелый переход от жестких строгих линий зданий к неограниченной свободе окружающей природы, а достигается этот переход при помощи элементов, заимствованных у мира природы и смешанных с элементами архитектуры.

Основные отличия садово-паркового искусства от других видов искусств:

1. Садово-парковое искусство оказывает комплексное воздействие на всю сенсорную сферу человека (зрение, осязание, обоняние, слух).

2. Садово-парковое искусство - единственный вид искусства, оперирующий мертвыми (инертными) материалами и живыми материалами, изменяющимися во времени и в пространстве, как все явления природы.

3. Полный расцвет объекта садово-паркового искусства наступает через пятьдесят лет после создания, в отличие от объекта архитектуры, имеющего наибольшую стоимость сразу после окончания строительства. Парк развивается во времени и по истечении длительного времени приобретает все большую ценность.

4. Пространственная композиция является основой произведения садово-паркового искусства, она определяет смысловые связи периферии и центра, принципы членения пространства, доминанты, акценты, оси, фон парковой композиции.

5. Произведения ландшафтной архитектуры воспринимаются человеком под воздействием пространственно-временных эффектов (освещения, колористического состава насаждений, колебаний ветра, осадков, времени суток, сезона).

6. Парк воспринимается посетителем в движении, при этом происходит наложение впечатлений во времени. В этом садово-парковое искусство напоминает градостроительное искусство.

7. «Сад звучит, пока его играют» (как музыкальное произведение). Данное выражение имеет два смысла. С одной стороны, сад живет, пока за ним осуществляется уход, а с другой стороны - садово-парковое искусство можно рассматривать в качестве «музыки для глаз» (по Гонзаго).

С 588 по 323 гг. до н.э. в Персии правила династия Ахеменидов. Основатель династии Кир I был первым персидским садоводом. Он разработал планировку сада типа Чар-Баг (Чор-бак), легшего в основу персидских садов.

В Персии существовал культ цветов, а страну называли «Гюлистан», что означает - страна роз. Столица Персии город Суза означает название цветка-Лилия. В Персии не существовало понятие - жилище. И дом, и сад называют одним словом «парадиз». Парадиз ограждался кирпичной оградой и представлял собой прямоугольник с взаимно пересекающимися каналами, наполненными водой выше уровня посадок. В прямоугольниках между каналами высаживались цветы: розы, лилии, тюльпаны, маки, а также деревья - кипарис, персик (см. рис.1).

Сады Египта равнинные, по стилю регулярные, прямоугольные в плане. Они имели высокое ограждение из камня, ворота фланкировались обелисками. В планировке четко прослеживался принцип симметрии. Здание было расположено на оси симметрии, в глубине сада, и имело второстепенное значение по сравнению с пространством перед ним, перекрытым перголами, увитыми виноградом. Сад разделялся на прямоугольные участки каменными стенами, системой каналов, регулярными насаждениями из пальм, фиговых и гранатовых деревьев. Вопросы для самоконтроля:

1. Цветовые ассоциации.
2. Устойчивые цветосочетания и цветовые традиции.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК -1»

### 1. МЕТОДИЧЕСКОЕ УКАЗАНИЕ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТА

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью и одной из форм аудиторных работ. Самостоятельная работа считается плановой работой студента, который охватывает все задания и упражнения заданные преподавателем. Задача СРС не только освоение курса, но и повышение уровня учебной, научной, профессиональной деятельности, формирование у студентов способностей самостоятельных решений проблем.

Высшее образование отличается от средне-специального. Во-первых – уровнем подготовки студентов и методики учебной работы. Преподаватель только организует познавательную деятельность студента. Самостоятельная работа подводит итог всех учебных работ студента. СРС объединяет формирование умений и навыков. Основа СРС комплекс знаний студента, т.е. научно-теоретический курс.

Виды СРС – лекции, семинары, зачеты, подготовка к экзаменам, рефераты, выполнение курсовых работ, задания.

Во всех видах аудиторных занятий со студента требуется предварительная работа и свобода выбора. Для СРС студентам перечень основной и дополнительной литературы. В итоге проверяется насколько студент просмотрел литературу и освоил материал.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента не является обязательным процессом по сравнению с учебными обязательными компонентами. Хорошая организация СРС залог успешного выполнения заданий.

СРС обучает:

- а) расширению и углублению знаний;
- б) формированию познавательной деятельности;
- в) освоение средств обучающегося процесса;
- г) развитию образного мышления и динамического пространственного представления студентов;
- д) Повышению культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов.

СРС способствует творческому развитию студента. Выявляет 3 периода деятельности студента:

1. Обучающего;
2. Конструктивного;
3. творческого, познавательного.

1. Обучающий процесс проводится по вариантам согласно графику.

Познавательную деятельность студента можно будет увидеть по его ознакомлению, освоению и запоминанию учебного материала. Цел такой работы – закрепление знаний, и формирование умений и навыков у студентов.

2. Конструктивная самостоятельная работа.

На этом этапе СР студент делает выводы, строит планы и тезисы. На этом этапе готовятся рефераты.

3. Творческая СР требует анализа проблемной ситуации.

Студент должен самостоятельно выбрать средство и способы решений (учебно-исследовательские задания, курсовые, дипломные работы).

В начале семестра преподаватель знакомит студента с целью и задачами СРС, сроками сдачи работ, формой и контролем СРС.

График СР на начальных курсах задает преподаватель, а на последних студент сам планирует свою СР.

Самостоятельная работа студента (СРС) – часть курса, в котором студент без помощи преподавателя готовится, выполняет, ведет познавательно-исследовательскую работу с целью расширения качества знаний.

К СРС относятся: рефераты, доклады, научные исследования, коллоквиумы, кроссворды, составленные самим студентом, анализы и выводы по какой-либо проблеме и т.д.

При организации СРС используются следующие способы и средства:

1. Обзор тем – сдача по представленной теме в письменном виде печатные материалы, информационные ресурсы интернета (в размера 1-2 листа).
2. Глоссарий – краткая справка по терминам представленной темы.

3. Реферат – самая распространенная форма СРС, т.е. составление доклада по теме. Реферат должен состоять из титульного листа, перечня использованной литературы и информации по теме (в размере 8-10 листов).

4. Коллоквиум – помогает оценить уровень освоения студентом пройденных тем в ходе беседы. По курсу представлены 3 вопроса коллоквиума.

Своевременная сдача качественной СР, выполнение основных требований преподавателя, подведение итогов и представление своих выводов студентом способствует развитию и формированию его профессиональных навыков.

Студент должен самостоятельно выполнить работы, а также представлять краткую и точную информацию или материалы по заданным вопросам. Таким образом рассматривая и сравнивая разные взгляды и мнения у него формируется свое мнение и взгляды.

#### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса ознакомить студентов с историей стилевых направлений, искусства разных стран и народов разных веков, их национальными и историческими традициями, с современными стилями. Студенты знакомятся с разными видами, стилями и жанрами искусства.

##### Цели самостоятельной работы студента:

Цель данного методического указания – утверждение необходимых требований, правил при подготовке и защите самостоятельной работы студента.

Методические указания должны отражать актуальность тем СР, способствовать повышению их уровня и качества выполнения, ставить конкретные практические указания.

##### Задачи самостоятельной работы студента:

- студент должен иметь навыки самостоятельно работать;
- студент должен при определенных условиях иметь свою точку зрения;
- по заданной теме уметь рассматривать теоретический материал и использовать знания;
- полное освоение курса;
- вести анализ по теме;

Для достижения вышеуказанных заданий и целей студент с помощью данного методического указания должен самостоятельно проводить исследовательские работы.

##### Этапы выполнения и защиты СРС

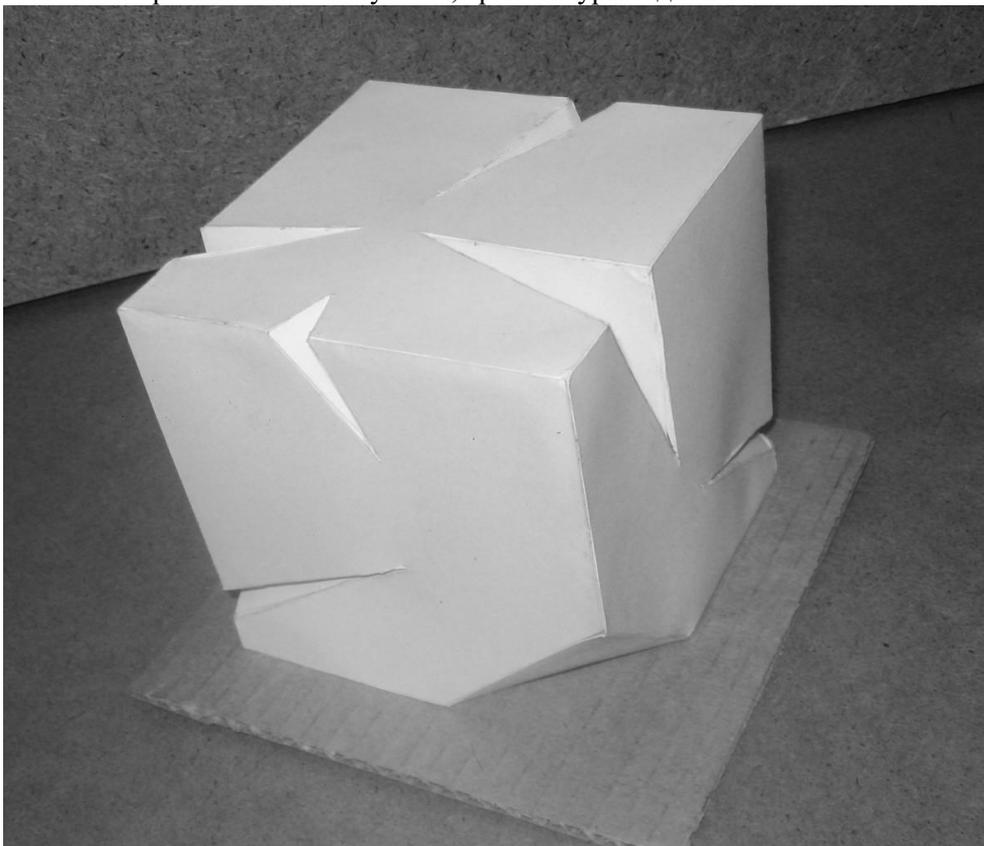
Выполнение и защита СРС проводится в следующих этапах:

1. выбор темы СРС;
2. консультация у преподавателя по выбранной теме;
3. предварительный просмотр, отбор материала по заданной теме;
4. составление плана по выбранной теме;
5. подбор и анализ материала по плану;
6. анализирование выполненных чертежей;
7. представление и защита СРС;
8. в зависимости от качества выполнения чертежи оцениваются соответствующими баллами.

Кафедрой «Дизайн» для своевременного выполнения и сдачи СРС составляется график проведения консультаций. Согласно данному графику студент сдает свои работы преподавателю.

## ТЕМАТИКА ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Тема №1: Создание эскизных набросков трансформация формы бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства, архитектуры и дизайна



Вопросы для самоконтроля:

1. Показать способы кодировки цвета цветочных моделей «Гармония Адамса»
2. Показать способы кодировки цвета цветочных моделей «Каталог «Panton»

Тема №2: Черновые эскизы многоквартирных жилых домов

Жилищный вопрос – традиционно один из важнейших в жизнедеятельности нашего общества. Одна из каждых тридцати российских семей живет в доме, который почти не защищает ни от холода, ни от дождя, а порой грозит обрушиться. Приобретение отдельного

жилья – важнейший вопрос для молодых людей, создающих семью и планирующих растить и воспитывать детей.

В этой связи проектирование и строительство жилых домов является весьма востребованным элементом в строительном секторе нашей страны.

В НИПИ СТРОЙПРОЕКТ вы можете заказать проектную документацию для строительства многоквартирного жилого дома как типовой серии, так и индивидуальный проект с технически сложными, в том числе исключивными решениями, как в кирпичном, так и в панельном или монолитном исполнении.

В многоквартирном жилом доме будет находиться большое количество людей, но, несмотря на это, каждому жильцу в здании должно быть комфортно и безопасно. Поэтому, при проектировании жилого дома, обязательно должны учитываться нормы касающиеся пожарной безопасности, инженерного оснащения, нормы по размещению личного транспорта жильцов, требования по инсоляции в системе застройки и т.д.

Все подобного рода вопросы мы берем на себя и обыгрываем таким образом, чтобы максимально разгрузить заказчика и выдать ему уже готовый продукт – проектную и рабочую документацию для строительства здания. На этапе строительства объекта, при необходимости, осуществляем авторский надзор за строительством, а в дальнейшем, берем под контроль ввод жилого дома в эксплуатацию.

Проектирование жилых домов обычно разделяется на три стадии:

- Эскизный проект – является подготовительной стадией, на ней появляется общая архитектурная концепция здания жилого дома, включает в себя поэтажные планировки, проекции фасадов, схемы разрезов, трехмерную компьютерную визуализацию и технико-экономические показатели. Данная стадия необходима для согласования с заказчиком основных параметров здания, планировочных решений, компоновки фасадов и общей стилистики будущего строения;

- Проектная документация (ПД) – стадия на которой производится разработка проектной документации по всем разделам проекта для дальнейшего согласования в органах экспертизы;

- Рабочая документация (РД) – окончательно проработанный комплект проектной документации, включающий в себя все необходимые для строительства чертежи и спецификации.

Вопросы для самоконтроля:

1. Упражнение цветами.
2. Выполнение эскиза распорядка цветного круга.
3. Выполнение в цвете.

Тема №3: Изображение системных объектов в пространстве. Создание образа производственной среды

Естественное освещение - это биологически наиболее ценный вид освещения, к которому максимально приспособлен глаз человека. Его действие определяется высокой интенсивностью светового потока и благоприятным спектральным им составом, сочетающим равномерное распределение энергии в зоне видимого, ультрафиолетового и инфракрасного видов излучений. Естественное освещение является фактором, определяющим не только уровень освещенности и условия видимости, но и положительно психофизиологически влияет на человека благодаря непосредственной связи с окружающим миром через световые проемы.

Однако с светотехнической стороны естественный свет имеет ряд недостатков, особенно ощутимых в производственных помещениях:

- трудно обеспечить рациональное освещение всей площади цеха через специфическое расположение оконных проемов;

- прямые солнечные лучи имеют ослепительную яркость и поэтому недопустимы на рабочем месте;

- зависимость освещенности от времени суток и времени года, географической широты, степени облачности и загрязнения атмосферы

По строительным нормам и правилам СНиП П-4-79 необходимо, чтобы все производственные, подсобные, складские и вспомогательные помещения были обеспечены дневным светом (для помещений с постоянным пребыванием людей и.

Исключения составляют подземные сооружения, склады с кратковременным пребыванием в них людей, фотолaborатории и другие технологические помещения

Освещенность, создаваемая рассеянным дневным светом в открытом месте, является различной для разных широт, времени года и времени суток, поэтому естественное освещение нельзя количественно оценивать значением освещенности. Для оценки естественного освещения принята относительная величина - коэффициент естественной освещенности (КЕО).

КПО - отношение естественной освещенности ЭВП, создаваемой в некоторой точке заданной площади внутри помещения светом неба (непосредственным или отраженным), к одновременному значению наружной горизонтальной освещенности Эз, создаваемой светом полностью открытого небосвода. КПО выражается в процентах и определяется по формуле:

$$КПО = \frac{E_{\text{вп}}}{E_z} \cdot 100\%. \quad (3.26)$$

Естественное освещение производственных помещений осуществляется:

- боковым светом - одно-и двустороннее через светопрорезы (окна) в наружных стенах;
- верхним светом - через световые фонари - проемы в перекрытиях;
- комбинированным светом - через световые фонари - проемы в перекрытиях и окна

Естественное освещение верхним и комбинированным светом обеспечивает большую равномерность уровня освещенности, чем боковое. При применении только бокового освещения создается высокая освещенность вблизи окон и низкая в глубине цеха, и при этом возможно образование теней от оборудования больших размеров.

Практика показывает, что использование одного естественного света для промышленных зданий является недостаточным из-за несовершенства применяемых светопрозрачных конструкций и неудовлетворительной их эксплуатацию.

В зданиях с недостаточным естественным освещением применяют совмещенное освещение - освещение, при котором недостаточное по нормам естественное освещение дополняется искусственным. Оно используется при выполнении работ высокой точности в районах северной климатической зоны, в многопролетных зданиях с большой ширинойю.

Искусственное освещение промышленных предприятий осуществляется искусственными источниками света. Внедрение новых технологических процессов, требующих напряжения зрения, дальнейшее развитие компактности застройки, имеет применение блоков промышленных сооружений неизбежно связано с усилением роли искусственного освещения, в ряде случаев остается единственным (безоконные промышленные здания и сооружения) или дополняет недостаточное естественное освещение в отдаленных от светопрореза зонах помещения (в безлихтарных и многоэтажных домах). В настоящее время разработаны осветительные установки (ОУ), которые по яркости, характером, спектром излучаемого света приближаются к естественному спектру, что позволяет дополнять искусственным "дневным" светом недостаток естественного света. Однако использование искусственного освещения связано не с затратами энергии, трудностями его монтажа, высокой стоимостью и требует постоянного надзора за эксплуатацией ОУ.

Вопросы для самоконтроля:

1. Выполнение в цвете.
2. Упражнение с цветом.

Тема №4: Выполнение изображений материала и фактуры (дерево, металл, стекло, камень)





Вопросы для самоконтроля:

1. Упражнение с цветом.
2. Выполнение в цвете.

Тема №5: Изображение сложного промышленного объекта с использованием различных графических техник

С точки зрения физиологического воздействия все цвета и их сочетания можно разделить на две основные группы:

А. Простые, чистые, яркие цвета. Контрастные сочетания.

Б. Сложные, малонасыщенные цвета (разбеленные, ломаные, зачерненные), а также хроматические. Нюансные сочетания.

Цвета группы "А" действуют как сильные, активные раздражители. Они удовлетворяют потребностям людей со здоровой, неутомленной нервной системой. К таким субъектам относятся дети, подростки, молодежь, крестьяне, люди физического труда, люди, обладающие кипучим темпераментом и открытой, прямой натурой. И действительно, цвета и сочетания такого типа мы встречаем в следующих случаях: в детском художественном творчестве; в молодежной моде на одежду; в декоративно-прикладном искусстве народов всего земного шара; в самодельном "городском фольклоре", творцы которого - люди неинтеллигентного труда; в искусстве художников-революционеров XX в., ломающих каноны (Матисс, Корбюзье, Леже, Маяковский).





Цвета группы "Б" скорее успокаивают, чем возбуждают; они вызывают сложные, неоднозначные эмоции, нуждаются в более длительном созерцании для их восприятия, удовлетворяют потребность в тонких и изысканных ощущениях, а такая потребность возникает у субъектов достаточно высокого культурного уровня. По всем этим причинам цвета группы "Б" предпочитают люди среднего и пожилого возраста, интеллигентного труда, людьми с утомленной и тонко организованной нервной системой. Цвета и сочетания данного типа встречаются в следующих случаях: в европейском костюме для среднего и пожилого возраста; в интерьере жилищ городской интеллигенции; в живописи и прикладном искусстве классов, уходящих с исторической арены (XVIII в.- рококо, XIX и XX вв.-модерн); в современной проектной графике и окраске подавляющего большинства архитектурных объектов и т. д. Закономерная картина цветовых предпочтений может временно нарушаться колебаниями моды. Часто в одной и той же культуре сосуществуют противоположные типы колорита, удовлетворяя одного и того же потребителя. Таким образом, проблема цветовых предпочтений сложна и нуждается во вдумчивом и дифференцированном подходе. Интересное для художника явление представляют собой цветовые синестезии. Слово "синестезия" означает "соощущение". Это такое явление, когда органы чувств возбуждаются неадекватными раздражителями. Например, при звуках музыки возникают ощущения цветов или при наблюдении цвета представляются какие-либо звуки, осязательные, вкусовые ощущения и т. д. "Синестетическое чувство" было знакомо людям тонкой психической организации, по-видимому, во все времена. Вот как ощущали мир японские поэты:

Сумрак над морем. Лишь крики диких уток вдали  
Смутно белеют.  
Мацуо Басе  
Льют майские дожди.

Вопросы для самоконтроля:

1. Теплые и холодные цвета.
2. Цвет в культуре и истории.

## ТЕСТЫ

1. Выделите правильные критерии конструкции лестниц?
  - А) безопасность и легкость подъема и спуска
  - Б) эстетичность и доступность
  - В) размеры и эстетичность
  - Г) величина подъема и глубины ступеней
  - Д) Все ответы верны
2. Допустимое отклонение подъема и ширины ступеней по всему пролету?
  - А) 9,5мм
  - Б) 10мм
  - В) 5мм
  - Г) 15мм
  - Д) 13 мм
3. Минимальная ширина лестничного марша?
  - А) 1118мм
  - Б) 1300мм
  - В) 1000мм
  - Г) 1200мм
  - Д) 1500 мм
4. .... перемещают пассажиров и грузы в вертикальном направлении - между разными уровнями здания?
  - А) лифты
  - Б) эскалаторы
  - В) лестницы
  - Г) трап
  - Д) Все ответы верны
5. Какой вид лифта движется за счет давления масла в гидравлической системе?
  - А) гидравлический
  - Б) электрический
  - В) механический
  - Г) автоматический
  - Д) Нет верного ответа
6. .... - лестничный марш с механическим приводом?
  - А) эскалатор
  - Б) лестница
  - В) трап
  - Г) лифт
  - Д) Все ответы верны
7. На сколько основных категории делятся окна?
  - А) 8
  - Б) 7
  - В) 5
  - Г) 3
  - Д) 1
8. Стандартная толщина внутренних дверей?
  - А) 35мм
  - Б) 40мм
  - В) 30мм
  - Г) 50мм
  - Д) 60мм
9. Из каких частей состоит конструкция лестниц?
  - А) все варианты

- Б) ширина и глубина ступеней  
 В) лестничный марш, подступенок  
 Г) лестничная площадка, проступь  
 Д) лестничные марши, расположенные по прямой
10. По планировке лестницы могут быть?
- А) все варианты  
 Б) винтовая, спиральная  
 В) лестничные марши, расположенные под углом 90 и 180 градусов  
 Г) лестничные марши, расположенные по прямой  
 Д) лестничный марш, подступенок
11. Что такое терраса?
- А) особый вид цельного бетонного покрытия с мозаичным узором, который создается с помощью осколков мрамора  
 Б) ковровые покрытия для пола  
 В) бамбуковый настил для пола  
 Г) эластичное покрытие для пола  
 Д) все варианты
12. К мягким покрытиям для пола относятся...?
- А) ковровые покрытия и ковры  
 Б) терраса  
 В) линолеум и винил  
 Г) паркет  
 Д) все варианты
13. К натуральным волокнам, для ковровых покрытий относятся..?
- А) сизаль  
 Б) полипропилен  
 В) полиэфирные волокна  
 Г) нейлон  
 Д) Нет верного ответа
14. Что такое «морилки»?
- А) это полупрозрачные или прозрачные растворы пигментов, проникающие в дерево и окрашивающие его поверхность, не нанося вреда волокнам  
 Б) это твердый пигмент, взвешенный в жидком красителе  
 В) это смолы, разбавленные растворителем - одним из полиэфиров  
 Г) это смолы, разбавленные натуральными красками  
 Д) Все ответы верны
15. .... - это листовая материал, который состоит из нечетного количества тонких листов древесины, наложенных друг на друга?
- А) фанера  
 Б) ДСП  
 В) Паркет  
 Г) ДВП  
 Д) линолеум
16. На сколько групп делится помещения квартиры?
- А) 2  
 Б) 3  
 В) 4  
 Г) 5  
 Д) 6
17. Какие комнаты относятся к жилым помещениям?
- А) кабинет, библиотека  
 Б) лоджия, холл  
 В) тамбур, коридор  
 Г) балкон, терраса  
 Д) Нет верного ответа
18. Сколько функциональных групп зон помещений квартиры?
- А) 6

Б)5

В)4

Г)3

Д)2

19.К какой группе бытовых процессов относится «личная гигиена»?

А)отдых

Б)быт

В)труд

Г)быт

Д)все варианты

20.К какой группе бытовых процессов относится «воспитание детей»?

А)быт

Б)отдых

В)труд

Г)отдых

Д)все варианты

21.Какие комнаты относятся к подсобным помещениям?

А)кухня, кладовая

Б)гостиная, холл

В)ванная, спальня

Г)библиотека, кабинет

Д)Все варианты

22.Балкон - это ...

А)выступающая из плоскости стены фасада огражденная площадка, служащая для отдыха в летнее время

Б)застекленное неотапливаемое помещение, пристроенное к зданию или встроенное в него

В)перекрытое и огражденное в плане с трех сторон помещение, открытое во внешнее пространство, служащее для отдыха в летнее время и солнцезащиты

Г)огражденная открытая пристройка к зданию в виде площадки для отдыха

Д)Нет верного ответа

23.Специальные двери ....?

А)Звуконепроницаемые, пожаростойкие

Б)Поворотные, двери скользящие параллельно стене

В)Складные двери-гармошка

Г)Специальные гибкие двери

Д)Все ответы верны

24.Основные линейные конструктивные элементы здания?

А)Колонна и балка

Б)Двери и окна

В)Пол и перекрытие

Г)Стена и потолок

Д)Стена и окна

25..... - вертикальная опора, вдоль оси которой распределяются воздействующие на нее нагрузки?

А)Колонна

Б)Фундамент

В)Балка

Г)Крыша

Д)арка

26.Основные типы плоских конструктивных элементов здания?

А)Несущая стена и горизонтальное перекрытие

Б)Пол и потолок

В)Стены и дверной карман

Г)Колонна и балка

Д)Нет верного ответа

27..... - это расположенная горизонтально жесткая, монолитная плита (чаще всего армированная бетонная плита)

- А)Перекрытие
- Б)Колонна
- В)Несущая стена
- Г)Балка
- Д)Полы

28.Ровные, горизонтальные нижние плоскости внутреннего пространства?

- А)Полы
- Б)Потолки
- В)Крыша
- Г)Стены
- Д)Балка

29.Важный структурный элемент любого здания, служащий опорой для полов на верхних этажах?

- А)Стены
- Б)Потолки
- В)Полы
- Г)Крыша
- Д)Балка

30.Повторяющиеся жилые ячейки квартирных жилых домов?

- А)квартиры
- Б)вспомогательные помещения
- В)санитарные узлы
- Г)комнаты
- Д) дома

31.Сколько основных приемов размещения кухонного оборудования существуют?

- А)4
- Б)3
- В)5
- Г)7
- Д)9

32.Основной распределительный узел в квартире?

- А)передняя
- Б)спальня
- В)санитарный узел
- Г)кухня
- Д)ванная

33.Как называют расстояния от уровня пола до условной отметки перекрытия или покрытия?

- А)высота
- Б)пролет
- В)шаг
- Г)ширина
- Д)толщина

34.В какой стране первыми научились возводить кирпичный свод, изобрели водопровод и создали систему обогрева полов в виде керамических труб?

- А)Др. Египет
- Б)Др. Рим
- В)Др. Восток
- Г)Др. Византия
- Д)Германия

35.Где изобрели папирус?

- А)Др. Египет
- Б)Россия
- В)Германия
- Г)Др. Рим
- Д)Др. Восток

36.Чем украшали богатую мебель в Др. Египте?

- А)слоновой костью, перламутром, золотом

- Б)серебром, медью, железом  
 В)деревом, тканью, золотом  
 Г)бирюза, лазурит, малахит  
 Д)Все ответы верны
- 37.Как называется идейно - художественное течение в Европе начала XX века?  
 А)Модернизм  
 Б)рокко  
 В)минимализм  
 Г)классицизм  
 Д)Поп-арт
- 38.Как оформлялись стены в Др. Египетских домах?  
 А)Жанровыми сценками, растительными узорами, изображениями птиц и зверей  
 Б)лепными ордерными элементами, пилястрами, гирляндами, волютами, живописью  
 В)интерьеры выполнялись из полированного мрамора разного цвета  
 Г)картинами художников того времени  
 Д)Нет верного ответа
- 39.В виде чего в Др. Египте украшались ножки кресел, стульев, столов?  
 А)лап и копыт животных  
 Б)растений  
 В)голов птиц  
 Г)ничем не украшались  
 Д)Нет верного ответа
- 40.Как переводится с французского слово «модерн»?  
 А)современный  
 Б)Усовершенствованный  
 В)новейший  
 Г)старейший  
 Д)Все варианты
- 41.В каком веке возник стиль модерн?  
 А)XIX - XX  
 Б)XVII - XVIII  
 В)XVI - XVII  
 Г)XVIII - XIX  
 Д)XVI - XVIII
- 42.Выделите основной признак стиля модерн?  
 А)декоративность  
 Б)подражание  
 В)обилие деталей  
 Г)гламурность  
 Д)Нет верного ответа
- 43.Какие основные мотивы стиля модерн?  
 А)вьющиеся растения  
 Б)трава  
 В)кустарники  
 Г)пальмы  
 Д)цветы
- 44.Назовите излюбленную тему декора в стиле модерн?  
 А)растительные мотивы  
 Б)национальные мотивы  
 В)геометрические мотивы  
 Г)природные мотивы  
 Д)Все варианты
- 45.Как звучит принцип стиля минимализм в знаменитой формуле архитектора Ван дер Роэ?  
 А)«Меньше - значит больше»  
 Б)«Я знаю, что ничего не знаю»  
 В)«Бьет в глаза яркий цвет»  
 Г)«Каждый человек - это стиль»

Д)Все варианты

46. В какой стране рождаются конструктивизм и функционализм, девизом которых стало: «создавать вещи целесообразные и утилитарные, представляющие собой чистые конструкции»?

А)Россия 20 - х. гг.

Б)Германия 20 -х гг.

В)Казахстан 20 - х. гг.

Г)Италия 20 - х. гг.

Д)Китай 20 - х. гг.

47. Единственным «декором» в стиле минимализм служили?

А)агитационные плакаты

Б)лепнина

В)роспись стен

Г)картины

Д)фотографии

48. В какие годы минимализм вошел в моду в Зап. Европе?

А)60 - е. гг.

Б)70 - е. гг.

В)80 - е. гг.

Г)50 - е. гг.

Д)90 - е. гг.

49. Какие цвета свойственны стилю модерн?

А)пастельные, нежные оттенки

Б)белые, черные

В)яркие, насыщенные

Г)темные

Д)используются все цвета

50. Назовите архитектора, чье искусство впервые было названо минималистским?

А)Людвиг Мис ван дер Роэ

Б)Теодор Драйзер

В)Бидермейер

Г)Д. Вазари

Д)Ле Карбюзье

51. В каком веке возник стиль рококо?

А)XVIII

Б)XVII

В)XVI

Г)XV

Д)X

52. Основной мотив декора в стиле рококо?

А)рокайль

Б)драпировка тканями

В)живопись

Г)лепнина и инкрустация

Д)Все варианты

53. В каком стиле использовали овалы как основную форму для оформления потолочных плафонов, ниш в стенах и орнаментальных вставок?

А)рококо

Б)ампир

В)барокко

Г)ренессанс

Д)Поп-арт

54. Основной идеей этого стиля является насмешка над историей и художественными традициями, вкусами и стилями. О каком стиле идет речь?

А)китч

Б)эkleктика

В)хай - тек

- Г)кантри  
 Д)Поп-арт
- 55.Какая основная черта стиля китч?  
 А)несочетаемость цветов и предметов интерьера  
 Б)соединение разных исторических стилей  
 В)выражение ностальгии по деревенскому дому  
 Г)отражение века высоких технологий  
 Д)Все ответы верны
- 56.Этот стиль, как правило, рождается от чрезмерного богатства и пресыщенности или, наоборот, от вопиющей, бросающий вызов бедности. Что это за стиль?  
 А)китч  
 Б)эkleктика  
 В)модерн  
 Г)арт-деко  
 Д)Хай-тек
- 57.Как называли модерн в Германии и Австрии?  
 А)югендстилем  
 Б)ар нуво  
 В)либерти  
 Г)фьюжн  
 Д)Нет верного ответа
- 58.В виде каких животных оформляли подлокотники кресел в Др. Египте?  
 А)льва или кобры  
 Б)коровы или лошади  
 В)коршуна или орла  
 Г)волка или лисы  
 Д)Кролика и мыши
- 59.В каком веке барокко стали рассматривать как исторический стиль?  
 А)XIX в.в  
 Б)XII в.в  
 В)XIV в.в  
 Г)V в.в  
 Д)X в.в.
- 60.Отличительная черта романского стиля?  
 А)массивность, тяжеловесность  
 Б)неправильные формы  
 В)вычурность  
 Г)легкость, наличие стекла  
 Д)Все варианты
- 61.Арабский стиль зародился  
 А)в VII  
 Б)в VIII  
 В)в VI  
 Г)в IV  
 Д)в V
- 62.Что является «визитной карточкой» арабского стиля?  
 А)витражи  
 Б)иероглифы  
 В)орнамент  
 Г)драпировка  
 Д)Нет верного ответа
- 63.Что означает в переводе с итальянского термин «барокко»?  
 А)раковина вычурной формы  
 Б)элегантность  
 В)утонченность  
 Г)неординарность  
 Д)Все варианты

64. В каком веке появился термин «барокко»?
- А) в конце 16 века
  - Б) в нач. 11 века
  - В) в начале 13 века
  - Г) в конце 17 века
  - Д) в конце 15 века
65. В какие годы появился стиль Хай-тэк?
- А) 1930 г
  - Б) 1929 г
  - В) 1933 г
  - Г) 1941 г
  - Д) 1942 г
66. Какой цвет в Хай-тэк является доминирующим?
- А) белый
  - Б) голубой
  - В) красный
  - Г) серый
  - Д) зеленый
67. Важная часть интерьера в стиле Хай-тэк?
- А) освещение
  - Б) наличие аксессуаров
  - В) текстиль
  - Г) цвет
  - Д) размер
68. Что придает африканскому стилю особый эффект?
- А) шкуры зебр и тигров
  - Б) мебель, текстиль
  - В) люстры, светильники
  - Г) цвет
  - Д) Все варианты
69. Каким был пол в Др. Риме?
- А) мозаичным
  - Б) каменным
  - В) деревянным
  - Г) мраморным
  - Д) золотым
70. Что использовали в качестве декоративных элементов в стиле ампир?
- А) позолоченные и бронзовые накладки
  - Б) вычурные статуэтки
  - В) вазы с орнаментом
  - Г) настенные шкуры
  - Д) Нет верного ответа
71. Основная черта стиля ампир?
- А) многогротковая конструкция
  - Б) легкость
  - В) неправильность форм
  - Г) точность форм
  - Д) Нет верного ответа
72. Какой вид стекла полностью открылся в стиле ампир?
- А) хрусталь
  - Б) богемский
  - В) классический
  - Г) французский
  - Д) стеклянный
73. В какой стране зародился готический стиль?
- А) Франция
  - Б) Англия

- В)Германия  
Г)Италия  
Д)Испания
74. Кто является основоположником стиля поп-арт?  
А)Энди Уорхол  
Б)Микеланджело  
В)Ле Карбюзые  
Г)Белинский  
Д)Теодор Драйзер
75. Что означает слово «поп»?  
А)хлопок, удар  
Б)неординарность  
В)гламур  
Г)смех, веселье  
Д)Все варианты
76. Расцвет стиля поп-арт?  
А)1960 г.г.  
Б)1990 г.г.  
В)1930 г.г.  
Г)1970 г.г.  
Д)1950 г.г.
77. Основные особенности стиля поп-арт?  
А)наличие в интерьере рисунков голливудских звезд  
Б)наличие в интерьере больших ваз  
В)наличие в интерьере шкур животных  
Г)наличие в интерьере аквариумов  
Д)Нет верного ответа
78. Что в переводе с английского языка означает «поп-арт»?  
А)популярное искусство  
Б)популярный стиль  
В)гламур  
Г)высокие технологии  
Д)Мода
79. Как с английского переводится Fusion?  
А)Слияние, сплав  
Б)Мода  
В)Стиль  
Г)Небо  
Д)Вода
80. Что определяет стиль Фьюжн?  
А)Соединение несоединимого  
Б)Деревенский стиль  
В)Насмешка над историей  
Г)Подражание античному  
Д)Нет верного ответа
81. Какой стиль является признаком дурного вкуса во времена правления Королевы Виктории?  
А)Фьюжн  
Б)Китч  
В)Античный  
Г)Поп-арт  
Д)Хай-тек
82. В чем отличие фьюжн от эклектики?  
А)Создание нового стиля на основе элементов разных направлений  
Б)Простотой  
В)Сложностью  
Г)Обилием аксессуаров и драпировки

- Д) Все варианты
83. Какой стиль выражает мировоззрение человека с широким кругозором, знакомым с культурой разных стран и эпох?
- А) Фьюжн  
Б) Классический  
В) Модерн  
Г) Минимализм  
Д) Арт-деко
84. Основной обивочный материал классического стиля?
- А) Шелковые ткани с цветочным рисунком  
Б) Лен естественных тонов  
В) Драпировка  
Г) Лен естественных тонов  
Д) Все ответы верные
85. Как еще называли классический стиль?
- А) Стиль Людовика 16  
Б) Стиль королевы Виктории  
В) Стиль Ивана Грозного  
Г) Стиль Генриха 17  
Д) Стиль Генриха 15
86. Классическая мебель характеризуется:
- А) Прямолинейные линии и симметрия  
Б) Обилие деталей  
В) Сложные формы  
Г) Асимметрия  
Д) Нет верного ответа
87. Классицизм зародился в...
- А) Англии  
Б) Италии  
В) Франции  
Г) Германии  
Д) России
88. Во времена классического стиля появились
- А) Книжный шкаф, датский секретер  
Б) Стол, стул  
В) Мягкие ложа  
Г) Комоды  
Д) Сундук
89. Меандр получил широкое распространение поэтому получил название...
- А) Греческий орнамент  
Б) Римский орнамент  
В) Китайский орнамент  
Г) Средневековый орнамент  
Д) Казахский орнамент
90. В греческом стиле у мебели форма ножек была...
- А) В виде звериных лап  
Б) Геометрических форм  
В) Растений  
Г) Прямоугольных форм  
Д) Все ответы верные
91. Настенная живопись, мозаичные полы и расписные потолки - характерны для...
- А) Греческого стиля  
Б) Классицизма  
В) Барокко  
Г) Китайского стиля  
Д) Рококо
92. Греческий стиль так же называют...

- А) Античным
- Б) Классическим
- В) Романтическим
- Г) Римским
- Д) Романским

93. Как назывался легкий элегантный стул для женщин в Древней Греции?

- А) Клисмос
- Б) Джеб
- В) Хекер
- Г) Атев
- Д) дифрос

94. Основной вид храма в Китае?

- А) Пагода
- Б) Амадо
- В) Киоск
- Г) Палатка
- Д) Нет правильного ответа

95. С какой стороны света располагается вход в помещение в китайской архитектуре?

- А) Южной
- Б) Северной
- В) Западной
- Г) Восточной
- Д) Центральной

96. Спальное место в Китае, которое днем заменяло сидение?

- А) Кан
- Б) Ложе
- В) Клисмос
- Г) Ари
- Д) Строцци

97. В основе какой культуры лежит идея Дао?

- А) Китайской
- Б) Японской
- В) Византийской
- Г) Римской
- Д) Итальянской

98. Для китайской архитектуры характерно:

- А) Связь пространства дома с просторами природы
- Б) Простые формы
- В) Яркие цвета
- Г) Темные цвета
- Д) Все ответы верные

99. Основная характеристика мебели в стиле эклектика:

- А) Функциональность
- Б) Красота
- В) Простота
- Г) Возвышенность
- Д) Все ответы верные

100. Эклектика - это...

- А) Смешение близких между собой исторических стилей
- Б) Гламур
- В) Соединение несоединимого
- Г) Стиль
- Д) Нет правильного ответа

101. Где зародился стиль эклектика?

- А) Америка
- Б) Европа
- В) Азия

- Г)Африка  
 Д)Англия
- 102.Какой стиль зародился в Америке в середине 19 века?  
 А)Эклектика  
 Б)Хай тек  
 В)Минимализм  
 Г)Аква  
 Д)Поп-арт
- 103.Пластичные формы, обилие текстиля, мягкость и удобство мебели, множество декоративных элементов - характерно для...  
 А)Эклектики  
 Б)Ренессанса  
 В)Минимализма  
 Г)Готики  
 Д)Нет верного ответа
- 104.Сколько значений имеет английское слово «кантри»?  
 А)2  
 Б)3  
 В)1  
 Г)4  
 Д)5
- 105.Основные особенности стиля «Кантри»  
 А)простота, функциональность, отсутствие вычурности  
 Б)сочетание не сочетаемого  
 В)насмешка над историей  
 Г)гламур  
 Д)текстиль
- 106.Что является важной составляющей обстановки в стиле кантри?  
 А)текстиль  
 Б)асимметрия  
 В)освещение  
 Г)гламур  
 Д)нет правильного ответа
- 107.Стиль «кантри» с английского означает...  
 А)деревенский  
 Б)звукоподражание  
 В)игривый  
 Г)вычурный  
 Д)Все варианты
- 108.В какой стране зародился стиль кантри?  
 А)Англия  
 Б)Италия  
 В)Германия  
 Г)Франция  
 Д)Испания
- 109.Благоприятная атмосфера должна иметь влажность  
 А)не менее 50%  
 Б)не менее 20%  
 В)не менее 30 %  
 Г)80%  
 Д)90%
- 110.Как называется вариант, когда капли и струйки воды стекают по одной из стен комнаты?  
 А)«мокрая стена»  
 Б)«фонтан-занавес»  
 В)«мокрый занавес»  
 Г)«фонтан-колонна»  
 Д)нет правильного ответа

111. В какой цветовой гамме в основном выполняется интерьер стиля «аква»?
- А) от светло-голубого до темно-синего
  - Б) от светло-голубого до фиолетового
  - В) от белого до голубого
  - Г) от темно-синего до черного
  - Д) нет правильного ответа
112. Стиль блэк-лайт переводится
- А) черный свет
  - Б) темный ящик
  - В) свечение
  - Г) темная комната
  - Д) нет правильного ответа
113. Какие краски используются для росписи в стиле блэк-лайт?
- А) Флюорисцентные
  - Б) Масляные
  - В) Акриловые
  - Г) Неоновые
  - Д) нет правильного ответа
114. Внутренние раздвижные рамы, разделяющие японское жилище на отдельные помещения называются?
- А) Фусума
  - Б) Сёдзи
  - В) тигай-дана
  - Г) Кэн
  - Д) Все ответы верны
115. Как называются раздвижные двери в японском доме?
- А) сёдзи
  - Б) фусума
  - В) тигай-дана
  - Г) Кэн
  - Д) Все ответы верны
116. Единица измерения в японской архитектуре
- А) Кэн
  - Б) Метр
  - В) мм
  - Г) км
  - Д) см
117. Благоприятная атмосфера должна иметь влажность
- А) не менее 50%
  - Б) не менее 20%
  - В) не менее 30 %
  - Г) 80%
  - Д) 90%
118. Как называется вариант, когда капли и струйки воды стекают по одной из стен комнаты?
- А) «мокрая стена»
  - Б) «фонтан-занавес»
  - В) «мокрый занавес»
  - Г) «фонтан-колонна»
  - Д) нет правильного ответа
119. В какой цветовой гамме в основном выполняется интерьер стиля «аква»?
- А) от светло-голубого до темно-синего
  - Б) от светло-голубого до фиолетового
  - В) от белого до голубого
  - Г) от темно-синего до черного
  - Д) нет правильного ответа
120. Стиль блэк-лайт переводится
- А) черный свет

- Б) темный ящик  
В) свечение  
Г) темная комната  
Д) нет правильного ответа
121. Эkleктика - это...
- А) Смешение близких между собой исторических стилей  
Б) Гламур  
В) Соединение несоединимого  
Г) Стиль  
Д) Нет правильного ответа
122. Где зародился стиль эkleктика?
- А) Америка  
Б) Европа  
В) Азия  
Г) Африка  
Д) Англия
123. Какой стиль зародился в Америке в середине 19 века?
- А) Эkleктика  
Б) Хай тек  
В) Минимализм  
Г) Аква  
Д) Поп-арт
124. Пластичные формы, обилие текстиля, мягкость и удобство мебели, множество декоративных элементов - характерно для...
- А) Эkleктики  
Б) Ренессанса  
В) Минимализма  
Г) Готики  
Д) Нет верного ответа
125. Сколько значений имеет английское слово «кантри»?
- А) 2  
Б) 3  
В) 1  
Г) 4  
Д) 5
126. Основные особенности стиля «Кантри»
- А) простота, функциональность, отсутствие вычурности  
Б) сочетание не сочетаемого  
В) насмешка над историей  
Г) гламур  
Д) текстиль
127. Что является важной составляющей обстановки в стиле кантри?
- А) текстиль  
Б) асимметрия  
В) освещение  
Г) гламур  
Д) нет правильного ответа
128. Стиль «кантри» с английского означает...
- А) деревенский  
Б) звукоподражание  
В) игривый  
Г) вычурный  
Д) Все варианты
129. В какой стране зародился стиль кантри?
- А) Англия  
Б) Италия  
В) Германия

- Г)Франция  
 Д)Испания
- 130.Благоприятная атмосфера должна иметь влажность  
 А)не менее 50%  
 Б)не менее 20%  
 В)не менее 30 %  
 Г)80%  
 Д)90%
- 131.Как называется вариант, когда капли и струйки воды стекают по одной из стен комнаты?  
 А)«мокрая стена»  
 Б)«фонтан-занавес»  
 В)«мокрый занавес»  
 Г)«фонтан-колонна»  
 Д)нет правильного ответа
- 132.В какой цветовой гамме в основном выполняется интерьер стиля «аква»?  
 А)от светло-голубого до темно-синего  
 Б)от светло-голубого до фиолетового  
 В)от белого до голубого  
 Г)от темно-синего до черного  
 Д)нет правильного ответа
- 133.Стиль блэк-лайт переводится  
 А)черный свет  
 Б)темный ящик  
 В)свечение  
 Г)темная комната  
 Д)нет правильного ответа
- 134.Какие краски используются для росписи в стиле блэк-лайт?  
 А)Флюорисцентные  
 Б)Масляные  
 В)Акриловые  
 Г)Неоновые  
 Д)нет правильного ответа
- 135.Внутренние раздвижные рамы, разделяющие японское жилище на отдельные помещения называются?  
 А)Фусума  
 Б)Сёдзи  
 В)тигай-дана  
 Г)Кэн  
 Д)Все ответы верны
- 136.Как называются раздвижные двери в японском доме?  
 А)сёдзи  
 Б)фусума  
 В)тигай-дана  
 Г)Кэн  
 Д)Все ответы верны
- 137.Единица измерения в японской архитектуре  
 А)Кэн  
 Б)Метр  
 В)мм  
 Г)км  
 Д)см
- 138.Благоприятная атмосфера должна иметь влажность  
 А)не менее 50%  
 Б)не менее 20%  
 В)не менее 30 %  
 Г)80%  
 Д)90%

139. Как называется вариант, когда капли и струйки воды стекают по одной из стен комнаты?

- А) «мокрая стена»
- Б) «фонтан-занавес»
- В) «мокрый занавес»
- Г) «фонтан-колонна»

Д) нет правильного ответа

140. В какой цветовой гамме в основном выполняется интерьер стиля «аква»?

- А) от светло-голубого до темно-синего
- Б) от светло-голубого до фиолетового
- В) от белого до голубого
- Г) от темно-синего до черного

Д) нет правильного ответа

141. Выделите правильные критерии конструкции лестниц?

- А) безопасность и легкость подъема и спуска
- Б) эстетичность и доступность
- В) размеры и эстетичность
- Г) величина подъема и глубины ступеней

Д) Все ответы верны

142. Допустимое отклонение подъема и ширины ступеней по всему пролету?

- А) 9,5 мм
- Б) 10 мм
- В) 5 мм
- Г) 15 мм

Д) 13 мм

143. Минимальная ширина лестничного марша?

- А) 1118 мм
- Б) 1300 мм
- В) 1000 мм
- Г) 1200 мм

Д) 1500 мм

144. .... перемещают пассажиров и грузы в вертикальном направлении - между разными уровнями здания?

- А) лифты
- Б) эскалаторы
- В) лестницы
- Г) трап

Д) Все ответы верны

145. Какой вид лифта движется за счет давления масла в гидравлической системе?

- А) гидравлический
- Б) электрический
- В) механический
- Г) автоматический

Д) Нет верного ответа

146. .... - лестничный марш с механическим приводом?

- А) эскалатор
- Б) лестница
- В) трап
- Г) лифт

Д) Все ответы верны

147. На сколько основных категории делятся окна?

- А) 8
- Б) 7
- В) 5
- Г) 3

Д) 1

148. Стандартная толщина внутренних дверей?

- А) 35мм
- Б) 40мм
- В) 30мм
- Г) 50мм
- Д) 60мм

149. Из каких частей состоит конструкция лестниц?

- А) все варианты
- Б) ширина и глубина ступеней
- В) лестничный марш, подступенок
- Г) лестничная площадка, проступь
- Д) лестничные марши, расположенные по прямой

150. По планировке лестницы могут быть?

- А) все варианты
- Б) винтовая, спиральная
- В) лестничные марши, расположенные под углом 90 и 180 градусов
- Г) лестничные марши, расположенные по прямой
- Д) лестничный марш, подступенок

151. Что такое террацо?

- А) особый вид цельного бетонного покрытия с мозаичным узором, который создается с помощью осколков мрамора
- Б) ковровые покрытия для пола
- В) бамбуковый настил для пола
- Г) эластичное покрытие для пола
- Д) все варианты

152. К мягким покрытиям для пола относятся...?

- А) ковровые покрытия и ковры
- Б) террацо
- В) линолеум и винил
- Г) паркет
- Д) все варианты

153. К натуральным волокнам, для ковровых покрытий относятся..?

- А) сизаль
- Б) полипропилен
- В) полиэфирные волокна
- Г) нейлон
- Д) Нет верного ответа

154. Что такое «морилки»?

- А) это полупрозрачные или прозрачные растворы пигментов, проникающие в дерево и окрашивающие его поверхность, не нанося вреда волокнам
- Б) это твердый пигмент, взвешенный в жидком красителе
- В) это смолы, разбавленные растворителем - одним из полиэфиров
- Г) это смолы, разбавленные натуральными красками
- Д) Все ответы верны

155. .... - это листовый материал, который состоит из нечетного количества тонких листов древесины, наложенных друг на друга?

- А) Фанера
- Б) ДСП
- В) Паркет
- Г) ДВП
- Д) линолеум

156. На сколько групп делится помещения квартиры?

- А) 2
- Б) 3
- В) 4

- Г)5  
Д)6
- 157.Какие комнаты относятся к жилым помещениям?  
А)кабинет, библиотека  
Б)лоджия, холл  
В)тамбур, коридор  
Г)балкон, терраса  
Д)Нет верного ответа
- 158.Сколько функциональных групп зон помещений квартиры?  
А)6  
Б)5  
В)4  
Г)3  
Д)2
- 159.К какой группе бытовых процессов относится «личная гигиена»?  
А)отдых  
Б)быт  
В)труд  
Г)быт  
Д)все варианты
- 160.К какой группе бытовых процессов относится «воспитание детей»?  
А)быт  
Б)отдых  
В)труд  
Г)отдых  
Д)все варианты
- 161.Какие комнаты относятся к подсобным помещениям?  
А)кухня, кладовая  
Б)гостиная, холл  
В)ванная, спальня  
Г)библиотека, кабинет  
Д)Все варианты
- 162.Балкон - это ...  
А)выступающая из плоскости стены фасада огражденная площадка, служащая для отдыха в летнее время  
Б)застекленное неотапливаемое помещение, пристроенное к зданию или встроенное в него  
В)перекрытое и огражденное в плане с трех сторон помещение, открытое во внешнее пространство, служащее для отдыха в летнее время и солнцезащиты  
Г)огражденная открытая пристройка к зданию в виде площадки для отдыха  
Д)Нет верного ответа
- 163.Специальные двери ....?  
А)Звуконепроницаемые, пожаростойкие  
Б)Поворотные, двери скользящие параллельно стене  
В)Складные двери-гармошка  
Г)Специальные гибкие двери  
Д)Все ответы верны
- 164.Основные линейные конструктивные элементы здания?  
А)Колонна и балка  
Б)Двери и окна  
В)Пол и перекрытие  
Г)Стена и потолок  
Д)Стена и окна
- 165..... - вертикальная опора, вдоль оси которой распределяются воздействующие на нее нагрузки?  
А)Колонна  
Б)Фундамент  
В)Балка

- Г)Крыша  
Д)арка
- 166.Основные типы плоских конструктивных элементов здания?  
А)Несущая стена и горизонтальное перекрытие  
Б)Пол и потолок  
В)Стены и дверной карман  
Г)Колонна и балка  
Д)Нет верного ответа
- 167..... - это расположенная горизонтально жесткая, монолитная плита (чаще всего армированная бетонная плита)  
А)Перекрытие  
Б)Колонна  
В)Несущая стена  
Г)Балка  
Д)Полы
- 168.Ровные, горизонтальные нижние плоскости внутреннего пространства?  
А)Полы  
Б)Потолки  
В)Крыша  
Г)Стены  
Д)Балка
- 169.Важный структурный элемент любого здания, служащий опорой для полов на верхних этажах?  
А)Стены  
Б)Потолки  
В)Полы  
Г)Крыша  
Д)Балка
- 170.Повторяющиеся жилые ячейки квартирных жилых домов?  
А)квартиры  
Б)вспомогательные помещения  
В)санитарные узлы  
Г)комнаты  
Д) дома
- 171.Сколько основных приемов размещения кухонного оборудования существуют?  
А)4  
Б)3  
В)5  
Г)7  
Д)9
- 172.Основной распределительный узел в квартире?  
А)передняя  
Б)спальня  
В)санитарный узел  
Г)кухня  
Д)ванная
- 173.Как называют расстояния от уровня пола до условной отметки перекрытия или покрытия?  
А)высота  
Б)пролет  
В)шаг  
Г)ширина  
Д)толщина
- 174.В какой стране первыми научились возводить кирпичный свод, изобрели водопровод и создали систему обогрева полов в виде керамических труб?  
А)Др. Египет  
Б)Др. Рим

- В)Др. Восток  
Г)Др. Византия  
Д)Германия
- 175.Где изобрели папирус?  
А)Др. Египет  
Б)Россия  
В)Германия  
Г)Др. Рим  
Д)Др. Восток
- 176.Чем украшали богатую мебель в Др. Египте?  
А)слоновой костью, перламутром, золотом  
Б)серебром, медью, железом  
В)деревом, тканью, золотом  
Г)бирюза, лазурит, малахит  
Д)Все ответы верны
- 177.Как называется идейно - художественное течение в Европе начала XX века?  
А)Модернизм  
Б)роккоко  
В)минимализм  
Г)классицизм  
Д)Поп-арт
- 178.Как оформлялись стены в Др. Египетских домах?  
А)Жанровыми сценками, растительными узорами, изображениями птиц и зверей  
Б)лепными ордерными элементами, пилястрами, гирляндами, волотами, живописью  
В)интерьеры выполнялись из полированного мрамора разного цвета  
Г)картинами художников того времени  
Д)Нет верного ответа
- 179.В виде чего в Др. Египте украшались ножки кресел, стульев, столов?  
А)лап и копыт животных  
Б)растений  
В)голов птиц  
Г)ничем не украшались  
Д)Нет верного ответа
- 180.Как переводится с французского слово «модерн»?  
А)современный  
Б)Усовершенствованный  
В)новейший  
Г)старейший  
Д)Все варианты

ПРОГРАММНОЕ И МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИН), (ПЕРЕЧЕНЬ ИМЕЮЩИХСЯ ДИСК, КАССЕТА)

В ДАННОМ Учебно-методическом комплексе дисциплины «Специальный рисунок-1» имеются слайды, диски по темам:

Тема 1. наброски и черновые рисунки выдающихся архитекторов

Тема 2. Эскизы предметной среды интерьера

Тема 3. Эскизы людей, растений, автомобилей и других элементов наполнения предметной среды

Тема 4. Эскизы компоновки графического материала по объекту проектирования

Тема 5. Отработка методов обработки готовых эскизных изображений с помощью инструментов графического планшета

Рассмотрено  
на Методическом заседании кафедры  
протокол №\_\_ 2014г.

Одобрено  
на Методическом совете факультета  
Протокол №\_\_ 2014 г

Учебно-методический комплекс дисциплины «Специальный рисунок-1» предназначен для  
студентов специальности 5В042100-Дизайн

Составитель : Мухина В.К., старший преподаватель кафедры «Дизайн», магистр

Последовательность вложения документов учебно-методического комплекса дисциплины:

1.	Сyllabus.....	4-9.стр.
2.	График сдачи и выполнения заданий.....	10 стр.
3.	Карта учебно-методической и дидактической обеспеченности дисциплины.....	11-14 стр.
4.	Лекционный комплекс и список рекомендуемой литературы.....	15-24 стр.
5.	Методические указания к практическим и семинарским занятиям.....	25-31 стр
6.	Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов (СРС).....	32-33 стр
7.	Материалы для самостоятельной работы обучающегося: наборы текстов домашних заданий, материалы самоконтроля по каждой теме, задания по выполнению текущих видов работ, рефератов и других домашних заданий с указанием трудоемкости и литературы.....	34-38 стр
8.	Материалы по контролю и оценке учебных достижений обучающихся (письменные контрольные задания, тестовые задания; перечень вопросов для самоподготовки, экзаменационные билеты и др.).....	39-58 стр
9.	Программное и мультимедийное сопровождение учебных занятий (в зависимости от содержания дисциплин), (перечень имеющихся диск, кассета).....	59 стр