



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

Технологический институт
Федерального государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Южный федеральный университет»

**М.А. Дедюлина, Е.В. Папченко,
Е.В. Поликарпова, И.А. Синявская**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Учебно-методическое пособие
с квалиметрическим обеспечением

Для студентов всех специальностей

Таганрог 2009

ББК 87.66я73

М.А. Дедюлина, Е.В. Папченко, Е.В. Поликарпова,
И.А. Синявская: Учебно-методическое пособие с квалитетрическим
обеспечением. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2009. – 100 с.

Данное учебно-методическое пособие включает организационно-методическое обеспечение стратегии преподавания данной дисциплины, расчет рейтинга и порядок аттестации студентов по данному курсу, методические рекомендации по проведению практических занятий и методические рекомендации по организации самостоятельной работы. Кроме того, учебно-методическое пособие включает в себя банк тестовых заданий, банк индивидуальных творческих заданий. Данное издание рекомендовано для студентов всех направлений.

Рецензент: Шипелик О.В. кандидат философских наук, доцент
кафедры философии ТТИ ЮФУ.

© Технологический институт ЮФУ, 2009

© Дедюлина М.А., 2009

© Папченко Е.В., 2009

© Поликарпова Е.В., 2009

© Синявская И.А., 2009

Введение

Инновационное значение культурологии в современном образовании и просвещении трудно переоценить¹. Однако в этом направлении далеко не все сделано. Вся система культурологизации образования нуждается в теоретической оснащенности, систематизации мирового и отечественного опыта. Для обновления массового современного общественного сознания необходимо разъяснить подлинное понимание феномена культуры, учить понимать ценности, добытые трудом и опытом жизни разных этнических, религиозных и пр. обществ. Культурологическое просвещение сделает свое дело, когда в массовых формах словоупотребления не будут звучать фразы «культура и наука», «культура и искусство», «культура и техника», «культура и образование» и т.п., потому что все вторые элементы в этих сочетаниях являются феноменами культуры.

В большинстве стран существовала традиция объединения науки и образования в университетах, соответственно и университетское образование предполагало ориентацию, прежде всего на интеллектуалов². Однако технологизация всех сфер жизни, объединившись с процессом демократизации социальной практики, привела в сфере образования к переориентации на подготовку не интеллектуала, а прежде всего специалиста и гражданина. Сегодняшняя ориентация на компетентностный подход предполагает возрождение уровня фундаментальной подготовки, несущего интеллектуальную и этическую нагрузку.

Возможно самыми важными результатами высшего образования являются социализация и инкультурация, социокультурная самоидентификация личности, то есть самоопределение человека в социокультурном пространстве, установление им своей социальной (в том числе профессиональной), этнической, политической, конфессиональной и т.п. идентичности. Эти процессы, безусловно, не

¹ Гончаров С.А. Роль культурологии в инновационном образовании // Второй Российский культурологический конгресс с международным участием «Культурное многообразие: от прошлого к будущему: Программа. Тезисы докладов и сообщений. – СПб.: ЭЙДОС. АСТЕРИОН, 2008. – С.307.

² Щеглова Л.В. Ценности цели в преподавании культурологии // Второй Российский культурологический конгресс с международным участием «Культурное многообразие: от прошлого к будущему: Программа. Тезисы докладов и сообщений. – СПб.: ЭЙДОС. АСТЕРИОН, 2008. – С.308.

ограничены рамками университетских аудиторий, но базовые знания об окружающем человека социальном мире, механизмах культуры, системе норм и ценностей, которые регулируют жизнь общества, иерархии этих ценностей и т.п., являются предметом дисциплин социогуманитарного блока.

Социально-научное и гуманитарное знание в целом способствует снятию противоречия между человеком и техникой, человеком и природой, так как оно дает такой уровень профессиональной культуры, который позволяет еще на этапе проектирования минимизировать негативные социальные и нравственные последствия инженерной деятельности, формирует способность к адекватной оценке и принятию правильного решения в критической ситуации, актуализирует человеческий, а не только технический смысл инженерной профессии. Социально-гуманитарная компонента в инженерном мышлении и деятельности играет своего рода охранительную роль. С одной стороны, физическая безопасность для общества гарантируется социальной, нравственной, профессиональной компетентностью специалистов. С другой – знание механизмов функционирования общества, человеческой психологии, умение общаться, интеллектуальная гибкость – все то, что дает личности социально-научное и гуманитарное знание, – облегчает вхождение человека в социум, поиск оптимальных решений в трудных профессиональных и житейских обстоятельствах.

Культурология «не для культурологов» ставит задачу определения основных критериев профессиональной культуры, выделения социокультурных и этических норм деятельности, а овладение культурологическим методом облегчит понимание технологий служебного взаимодействия, создаст базу для профессиональной коммуникации. Но, может быть, самое существенное в изучении культурологии – это постижение культурного смысла того вида профессиональной деятельности, к которой готовит студента вуз.

Культурология – сравнительно молодая дисциплина в системе российского высшего технического образования. Но, несмотря на свой сравнительно юный возраст, культурология вполне уверенно заняла свое достойное место, дополнив и обогатив комплекс социальных и гуманитарных наук вуза¹. В настоящее время в

¹ Акимова И.А. Роль и значение культурологии в системе образования технического университета // Второй Российский культурологический конгресс

техническом вузе актуальным становится проблема выработки определенных программ формирования не только специальных, инженерных компетенций, но и социогуманитарных. Задачей культурологии здесь является не только повышение общекультурного уровня студентов, но и определение социокультурного смысла профессиональной инженерной деятельности. Научно-техническая революция требует постоянного повышения квалификации инженера, необходимой для современного производства, а технологические новшества, разработанные современной наукой, все глубже внедряются в экономику и повседневную жизнь общества. И здесь возникает проблема гражданской и личной ответственности инженера за результаты своего труда, сознательного и гуманного отношения к окружающему миру. От современного инженера требуется не только квалифицированно применять свои знания и навыки, приобретенные в высшей школе, но и осуществлять культуротворческую деятельность, способствующую развитию, как общества, так и самой личности. И здесь особая роль принадлежит высшей школе. Именно высшая школа готовит не только высококвалифицированные кадры специалистов, но и через блоки гуманитарного образования позволяет сформировать целостную высококультурную личность. Университет (независимо от специализации) занимает важную стратегическую позицию в процессе формирования личности и оказывает значительное влияние на дальнейшую жизнь человек. Молодые люди, поступающие в высшие учебные заведения, как правило, еще не имеют сформировавшегося чувства нравственной, социальной и гражданской ответственности. Полагаем, что нашей задачей, как и всего социогуманитарного цикла, является формирование компетентного «общественного» человека не как дополнение к человеку «техническому», а как необходимая составляющая человека «действующего».

Появление мощных технологий изменило понятие профессионализма: глобальный характер технического действия не позволяет двигаться эмпирическим путем – методом проб и ошибок. Негативные последствия неверных шагов или непродуманных решений необратимы. Профессиональный уровень специалистов – их

с международным участием «Культурное многообразие: от прошлого к будущему: Программа. Тезисы докладов и сообщений. – СПб.: ЭЙДОС. АСТЕРИОН, 2008. – С.337-338.

знания, квалификация, мастерство – служат гарантом надежности, стабильности и перспективности технических систем.

Культура специалиста развивается через практический опыт, но интеллектуальные основы профессионализма формируются образованием, главная цель которого – достижение профессиональной компетентности. Развитие новых технологий по мере их усложнения обретает относительную автономию за счет появления внутренних творческих импульсов, рождающих оригинальную техническую идею. Чтобы предотвратить рассогласование целей, недостаточно ориентироваться только на актуальные потребности общества или на конъюнктуру. Надо знать и понимать законы, динамику развития конкретного социума, прогнозировать его будущее.

Чем более высокое место в профессиональной пирамиде занимает специалист, тем существеннее влияние принимаемых им решений на социальную организацию, образ и качество жизни, образование и ценностные приоритеты. Это означает, что собственно профессиональной компетентности может оказаться недостаточно, необходима компетентность социальная. Именно она становится исходной предпосылкой профессиональной культуры специалиста.

Быстрые темпы социальных перемен в России, модернизация общества и распространение рыночных отношений во всех сферах материальной и духовной жизни предъявляют новые требования к системе подготовки специалистов с высшим образованием.

Основные контуры новой концепции высшей школы заключаются в определении приоритетных направлений в подготовке специалистов, в разработке и социальном проектировании новых моделей учреждений образования, в возникновении наряду с государственными университетами и академиями большого числа коммерческих, частных и иных типов социальных институтов высшей школы, готовящих специалистов по индивидуальным, авторским программам, но на основе государственных стандартов.

Центральной идеей философии образования является усиление гуманитарной подготовки специалиста любого профиля. Гуманитарные основы образования способствуют формированию мира духовных ценностей молодого поколения, представлений о достоинстве и чести, ответственности и долге, правах и обязанностях, патриотизме и трудолюбии, уважении к личности и милосердии. Гуманитарные науки приобщают молодого человека к богатствам мировой и отечественной

культуры, содействуют установлению взаимопонимания и согласия между народами.

Гуманитаризация образования оберегает человека от технократической близорукости и примитивного прагматизма, помогает снимать психологическое напряжение, содействует восстановлению душевного равновесия и здоровья, повышает творческий потенциал и жизнестойкость личности. Освоение гуманитарной культуры создает своеобразные «зоны стабильности», приобщение к вечным ценностям, шедеврам мирового и российского искусства, творческим открытиям в различных сферах культуры.

Именно эти факторы определяют стратегию развития высшего образования в России. Культура становится основой подготовки специалиста, так как открывает широкие возможности для изучения духовного наследия, дает ориентир в жизни современного общества, определяет вектор интересов и мировосприятие личности.

Гуманитарные науки открывают широкие перспективы в развитии личности специалиста. Они не только формируют корпус профессиональных знаний, но интенсивно содействуют модернизации сознания, реализуя творческий потенциал критичности, самостоятельности, стимулируя инновационное мышление, оказывая влияние на жизненные ориентиры человека.

Растущий процесс взаимовлияния культур, всемерное развитие национально-этнической самобытности культур, изучение динамики и диалектики функционирования культур в обществе, формирование духовных ценностей человека стимулируют интерес исследователей и практиков к разработке культурологии как науки и отрасли гуманитарного знания.

Необходимо подчеркнуть, что культурология возникла на «пересечении» ряда наук, таких как история, философия, педагогика, этика, социология, этнография, антропология, социальная психология, эстетика, искусствознание. Перечень подобных взаимосвязей можно продолжить.

Междисциплинарный характер культурологии выражает общую тенденцию современной науки: усиление процессов интеграции, взаимовлияние и взаимопроникновение различных областей знания при изучении общего объекта исследования. Логика научного знания ведет к синтезу ряда наук, формированию взаимосвязанного комплекса научных представлений о культуре как целостной и многообразной системе.

Культурология помогает систематизировать исторические и гуманитарные знания, понять явления общественной жизни в едином смысловом контексте, раскрыть единство и целостность мировой цивилизации, состоящей из множества уникальных культур народов мира. Знание культурологии существенно для достижения духовной зрелости, для формирования способности мыслить о социальных и человеческих проблемах с научных позиций, для умения считаться с плюрализмом мнений и ценностей, для воспитания в человеке черт интеллигентности, доброжелательности, гуманности, милосердия и благородства.

Создание атмосферы глубокого уважения к культуре народов, стремление к взаимопониманию и сотрудничеству способствуют утверждению гуманизма в отношениях между людьми, развивают чувство ответственности за исторические судьбы мировой культуры.

Современный мир отличается особой напряженностью, динамизмом, противоречивыми тенденциями и альтернативными позициями. Культура обладает большим потенциалом в поиске согласия, утверждения приоритета общечеловеческих ценностей.

Организация преподавания дисциплины

«Культурология» по кредитно-модульной системе

Предписанный законом переход на ФГОС третьего поколения с 1 сентября 2009 г. подразумевает переход на зачетные единицы трудоемкости ECTS. Это не просто перевод привычных для нас учебных часов в «иностранную валюту». И дело не только в том, что по сути «часы» описывают трудоемкость работы преподавателя, а зачетные единицы – трудоемкость работы студента¹. Здесь подразумевается принципиально иная организация учебного процесса, иная образовательная технология. Кредитно-модульная система – это система организации учебного процесса, которая базируется на соединении модульных технологий обучения и зачетных образовательных единиц (зачетных кредитов). ФГОС третьего поколения так определяет понятие: *«модуль – часть образовательной программы или часть учебной дисциплины,*

¹ Карлин Л.Н., Белоцерковский А.В. Новая технология организации учебного процесса – кредитно-модульная система // Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: материалы XIII Международной научно-методической конференции, 24 октября 2008 г. – СПб.: СПбГУП, 2008. – С. 38 – 39.

имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания».

Как отмечают Л.Н. Карлин, А.В. Белоцерковский, к преимуществам модульного обучения следует отнести его гибкость и ориентированность на студента. Возможность формирования индивидуального содержания обучения из отдельных модулей позволяет добиваться заметной профилизации, отвечающей персональным образовательным потребностям каждого обучающегося, и вводит элемент паритетности в его взаимоотношения с преподавателем. К другим достоинствам можно отнести более высокую эффективность использования контактного времени, отсутствие сессий (продолжение активных занятий), условия для мобильности как студентов, так и преподавателей, упрощение включенного обучения.

В числе недостатков модульного обучения необходимо упомянуть увеличение фактической нагрузки на студента за счет детальной регламентации самостоятельной работы, а также повышение уровня требований, предъявляемых к академической добросовестности студента и его умению самостоятельно планировать собственную познавательную деятельность. Студент в этих условиях живет «не от сессии до сессии», а «от сегодня до завтра».

Максимальный рейтинг за каждый семестр – 100 баллов. Цель преподавателя – распределить эти 100 баллов на все виды работ студента в семестре, включая контрольные работы и экзамен таким образом, чтобы спрогнозировать наиболее полную отдачу, а именно – заставить студента работать постоянно, мотивировать его на конечный результат. Преподаватель в начале семестра должен четко разработать и довести до сведения студентов критерии оценки учебы студента по всем видам работ, критерии итоговой оценки за весь семестр и систему получения оценки за экзамен автоматически.

Современное понимание качества образования требует создания условий для становления такой учебной компетенции студента, которая бы позволила ему самостоятельно осваивать сложные источники знаний. Необходимо отметить, что на кафедре философии постоянно обновляется учебно-методический материал, который размещается на сайте кафедры, что позволяет обеспечить необходимые условия студентам для усвоения изучаемого материала.

Развитие информационного общества невозможно без широкого применения информационных и коммуникационных технологий в образовании¹. Активно внедряемые в последние годы в российских вузах в процесс преподавания культурологии, они могут существенно повысить познавательный интерес личности, ее культурный потенциал, учебно-исследовательскую культуру студентов, способствовать активному и ответственному участию в современной социокультурной жизни, пробуждать творческие способности. Интернет, как и любая другая информационная технология, помогает человеку в удовлетворении его нужд и решении определенных задач. Информационные ресурсы Интернет предоставили широкие возможности для ориентации на профессиональную деятельность будущих специалистов и имеют ряд преимуществ. Прежде всего, электронные материалы – это один из важнейших актуальных источников профессиональных знаний обучающихся, позволяющих значительно сэкономить время, при этом человек сам устанавливает скорость обучения, степень трудности материала, самостоятельно выбирает пути обретения нового знания.

При внедрении новой системы обучения, целесообразно использовать некоторые из приемов зарубежных образовательных методик, которые могут дать весьма ощутимый и положительный эффект. Один из таких приемов – тестирование студентов². Опыт применения тестов показывает, что полностью ограничиться ими – значит не дать студентам возможности проявить все свои многогранные способности. Поскольку многим оказывается сложно выразить себя с помощью ответов на заданные вопросы с готовыми вариантами. Поэтому сегодня возможно проводить тесты не только в письменной, но и в устной форме, что вызывает энтузиазм студентов: они могут рассуждать, думать вслух, да и в ответы включаются все студенты, что позволяет еще раз повторить основные вопросы

¹ Помигуева Е.А. Информационные технологии в преподавании культурологии в современном техническом вузе // Второй Российский культурологический конгресс с международным участием «Культурное многообразие: от прошлого к будущему: Программа. Тезисы докладов и сообщений. – СПб.: ЭЙДОС. АСТЕРИОН, 2008. – С.344 – 345.

² Махлина С.Т. Современные методы проверки знаний студентов // Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: материалы XIII Международной научно-методической конференции, 24 октября 2008 г. – СПб.: СПбГУП, 2008. – С. 101 – 102.

изучаемого предмета. Понятно, что для полноценного освоения предмета тесты не могут заменить все формы проверки знаний. Тесты стимулируют лишь механическое заучивание тех или иных данных, но не провоцируют на логическое осмысление и понимание сущностных особенностей дисциплины. Поэтому необходимо использовать и другие технологии. Так, для проверки знаний можно рекомендовать студентам такое задание: дать им 15 терминов, из которых каждый может выбрать 10 и предложить к ним по 3 характеристики. Таким образом, студент может показать владение основными категориями изучаемой дисциплины.

В экзамены можно включить цитаты из работ наиболее важных изучаемых авторов. Студент должен рассказать, из какой работы взята цитата, кто ее автор, и обрисовать ее основные идеи. Кроме того, студент должен рассказать, чему посвящена работа. Как видим, такое задание может стимулировать студентов читать первоисточники.

Понятно, что такие формы проверки знаний студентов требуют большой предварительной работы преподавателя и много времени на их проверку. Однако такая затрата времени преподавателем компенсируется тем, что студенты вовлекаются в учебный процесс. Применение всех этих методик позволяет сделать учебный процесс более многообразным, расширяет возможности контакта преподавателя с каждым студентом и способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

В основу современной модели образования положен компетентностный подход, при котором результаты обучения становятся нормой качества, позволяющей сопоставлять квалификации, присвоенные в разных вузах, и служат ориентиром для студентов и работодателей¹. Задача преподавателей – сформировать у обучаемых определенные профессиональные компетенции, а пути для достижения этой цели могут быть самыми разными. Сам учебный процесс ориентируется на студентов, их достижения постоянно диагностируются и проверяются.

¹ Берденникова Н.Г. Компетентностный подход и кредитно-модульная структура образования – новые принципы стандартизации образовательных программ // Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: материалы XIII Международной научно-методической конференции, 24 октября 2008 г. – СПб.: СПбГУП, 2008. – С. 170 – 171.

Берлинское коммюнике (2003) избрало компетентностный подход в качестве модели, позволяющей сравнивать квалификации разных национальных систем образования: квалификации характеризуются с точки зрения рабочей нагрузки студентов, уровня и результатов обучения, приобретенных компетенции и специализации. Компетенцию определяют как стремление и готовность будущих специалистов применять знания, умения и личные качества для успешной деятельности в определенной области.

Компетентностный подход предполагает обязательное использование кредитов (зачетных единиц), в которых выражается трудоемкость учебной работы (определяют время, необходимое для освоения данного учебного материала). Кредитная система стимулирует преподавателей на поиск эффективных методов обучения и использование такой образовательной технологии, которые обеспечивали бы достижение поставленных целей.

Присоединение России к Болонскому процессу в 2003 г. дало импульс деятельности по модернизации системы высшего образования: разработку сопоставимых критериев и методологий обеспечения качества образования; внедрение системы зачетных единиц на основе европейской системы перезачета ECTS, формирование совместных мобильных программ обучения, практической подготовки и проведение научных исследований; принятие системы сопоставимых степеней для обеспечения возможности трудоустройства и повышения конкурентоспособности выпускников и системы высшего образования в целом. Стремление России интегрироваться в единое европейское образовательное пространство одновременно вызвало напряженную дискуссию в обществе. В последние годы акцент дискуссии сместился с цели на методы и способы реализации «практической» интеграции. Это введение в системе высшей школы зачетных единиц, фундаментализация подготовки за счет унификации программ, достаточно жесткий переход на 2-уровневую систему высшего образования «бакалавр – магистр» и применение технологий тестирования и дистанционных технологий обучения, внедрение новых эффективных методов и инструментов повышения качества образования. Усиление экономического аспекта в образовании продиктовано не столько Болонским процессом, который очень толерантен к любой системе образования, а интеграционными процессами между рынком образовательных услуг и рынком труда. Влияние, оказываемое рынком труда на высшую

школу, вызвано современными тенденциями изменения уровня жизни и характера труда, стремлением высшей школы реагировать на растущие потребности информационного общества. Однако высшее образование, по замечаниям к Парижскому коммюнике (май 2001г.), заявлено как «общественное благо, которое в качестве такового и подлежит общественной ответственности» и выполняет ряд социальных функций: социально-политическую, культуротворческую и социально-экономическую. При этом под культуротворческой функцией понимается помощь в понимании, интерпретировании, сохранении, расширении, развитии и распространении национальных, региональных, международных и исторических культур в условиях культурного плюрализма и разнообразия, содействие защите и укреплению общественных ценностей, составляющих основу демократической гражданственности, и внесение таким образом вклада в расширение перспектив гуманизма.

Практическая реализация культуротворческой функции высшего образования начинается с сохранения в процессе обучения будущих специалистов инженерно-технических, экономических и, безусловно, гуманитарных специальностей и направлений подготовки дисциплины «Культурология». В заключение отметим, Болонский процесс декларирует необходимость сохранения и развития духовных и культурных ценностей, расширение принципов гуманизма, считает, что роль культурологии заключается в том, чтобы каждый студент осознал необходимость «научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться жить».

Рейтинг и итоговая дифференциальная оценка по дисциплине «Культурология»

Рейтинговая система РИТМ – ТТИ ЮФУ использует 100-балльную оценку. Промежуточный и суммарный (рубежный или итоговый) рейтинг по дисциплине:

Рейтинг первого контроля		Рейтинг второго контроля		Суммарный (рубежный или итоговый) рейтинг	
макс.	мин.	макс.	мин.	макс.	мин.
50	27	50	28	100	55

Контроль освоения студентами каждой дисциплины осуществляется с помощью рейтинговой системы, разрабатываемой

учебно-методическими комиссиями факультетов. Рейтинговые баллы переводятся в оценочную шкалу ECTS:

A (отлично) – принятие ответственных решений на основе критической оценки новых идей, способов их доказательств и экспериментальных данных;

B (очень хорошо) – разрешение проблемных ситуаций на основе анализа их причин с учетом специальных умений и навыков;

C (хорошо) – разрешение проблемных ситуаций прикладного характера на основе обширной базы знаний, умений и навыков;

D (удовлетворительно) – совершение осознанного выбора из большого числа вариантов в сложных видах деятельности;

E (посредственно) – применение знаний, умений и навыков в условиях общепринятой практики;

F и FX (плохо и плохо с правом пересдачи) – ограниченное применение небольшого диапазона прикладных знаний и умений.

Соотношения между минимальными значениями рейтинговых баллов, выраженных в процентах, и оценками ECTS приведены в таблице:

Рейтинг	0	35	50	58	68	82	92
ECTS	F	FX	E	D	C	B	A

Структура интегрального рейтинга: входного, текущего и итогового

Общий баланс времени и график проведения занятий

В соответствии с действующим учебным планом, в осеннем семестре 2009/2010 учебного года на изучение дисциплины «Культурология» выделяется 112 часов, которые распределяются между различными видами занятий следующим образом:

- аудиторные занятия - 36 часов
- практические занятия - 18 часов
- индивидуальные занятия и самостоятельная работа - 58 часов

Осенний семестр продолжается в течение 18 недель с 1 сентября 2009 года (1-я неделя) по 24 января 2010 года (21-я неделя) и разбит на 2 модуля: с 1-й по 13-ю недели, с 14-й по 21-ю недели.

Промежуточные рейтинги студентов определяются на 12,13-й неделе и 20,21-й неделе (с прерыванием всех видов занятий по расписанию на контрольной неделе).

Итоговый рейтинг студентов определяется путем суммирования результатов промежуточных рейтингов.

Аудиторные занятия по дисциплине «Культурология» в осеннем семестре запланированы в форме *лекционных занятий* (36 часов), которые проводятся один раз в неделю по 2 часа; и в форме *практических занятий* (18 часов), которые проводятся 1 раз в 2 недели по 2 часа.

Максимальный рейтинг и его распределение по видам занятий

Максимально возможный итоговый рейтинг студента по дисциплине «Культурология» в осеннем семестре 2009/2010 учебного года в соответствии с действующим приказом №599-ст от 16.07.2008 г., должен составлять **100 баллов**. Максимальный итоговый рейтинг по дисциплине складывается из четырех составляющих:

- максимальный рейтинг *по практическим занятиям*

$$R_{\text{практ. макс}} = 32 \text{ балла};$$

- максимальный рейтинг *по творческому заданию*

$$R_{\text{творч.зад. макс}} = 6 \text{ баллов};$$

- максимальный рейтинг *за итоговый тест, либо письменную работу, либо коллоквиум*

$$R_{\text{итог.зад. макс}} = 10 \text{ баллов}$$

- максимальный *поощрительный рейтинг*

$$R_{\text{поощр. макс}} = 2 \text{ балла};$$

- максимально возможный итоговый рейтинг по результатам каждого модуля

$$R_{\text{пром. макс}} = 50 \text{ баллов.}$$

$$R_{\text{пром. макс}} = R_{\text{практ. макс}} + R_{\text{творч.зад. макс}} + R_{\text{итог.зад. макс}} + R_{\text{поощр. макс}} = 50 \text{ баллов.}$$

Итоговая оценка выставляется из суммы двух промежуточных рейтингов (R_1 и R_2) по результатам этапа изучения дисциплины на 12,13-й и 20-21-й неделях.

Таким образом, максимально возможный итоговый рейтинг по дисциплине «Культурология»:

$$R_{\text{итог. макс}} = 100 \text{ баллов,}$$

Распределение рейтинга между модулями изучения дисциплины

Первый модуль (1-13 недели). Максимально возможный рейтинг на этом этапе $R_{1 \text{ макс}} = 50$ баллов и складывается из **32**

баллов, полученных за практические занятия, **6 баллов** – за творческое задание, **10 баллов** – за итоговый тест, либо письменную работу и **2 баллов** поощрительного рейтинга.

Минимально допустимое значение рейтинга на каждом этапе равно 50% от максимально возможного (без учета поощрений), следовательно, $P_{1\text{ мин}} = 25$ баллов.

Второй модуль (14-21 недели). Максимально возможный рейтинг на этом этапе $P_{1\text{ макс}} = 50$ баллов и складывается из **32 баллов**, полученных за практические занятия, **6 баллов** – за творческое задание и коллоквиум, **10 баллов** – за итоговый тест, либо письменную работу и **2 баллов** поощрительного рейтинга.

Минимально допустимое значение рейтинга на каждом этапе равно 55% от максимально возможного (без учета поощрений), следовательно, $P_{1\text{ мин}} = 25$ баллов.

Таким образом, максимально возможный суммарный промежуточный рейтинг за семестр

$$P_{\text{зач. макс}} = P_{1\text{ макс}} + P_{2\text{ макс}} = 100 \text{ баллов.}$$

Минимально допустимый суммарный промежуточный рейтинг по дисциплине $P_{\text{пром. мин}} = 26$ баллов.

Промежуточные рейтинги P_1 , P_2 в 1 и 2 модулях изучения дисциплины определяются как сумма рейтингов по отдельным видам занятий на последний день соответствующей рейтинговой недели при отсутствии задолженностей по отдельным видам занятий.

Все текущие задолженности, возникающие на каждом этапе изучения дисциплины, должны быть ликвидированы на последующих занятиях и консультациях на протяжении этого же этапа обучения, либо во время рейтинговой недели.

При наличии задолженностей на последний день рейтинговой недели текущие рейтинги P_1 , P_2 также определяются как сумма рейтингов по отдельным видам занятий, но не могут превышать $P_{1\text{ мин}} - 1$ или $P_{2\text{ мин}} - 1$.

Таким образом, при наличии задолженностей промежуточный рейтинг в 1 модуле $P_1 < \text{или} = (P_{1\text{ мин}} - 1)$, а во 2 модуле – $P_2 < \text{или} = (P_{2\text{ мин}} - 1)$.

Промежуточный рейтинг за каждый этап, определенный на последний день рейтинговой недели, **не подлежит дальнейшему изменению**, независимо от того ликвидированы или нет на последующих этапах имеющиеся на последний день рейтинговой недели задолженности.

Если, например, задолженность за *первый этап* не ликвидирована до конца второй рейтинговой недели, то текущий рейтинг за второй этап также не может превышать $R_{2\text{ мин}} - 1$.

Другими словами, любая имеющаяся задолженность, не ликвидированная до конца 21-й недели, не позволит набрать минимально допустимый рейтинг.

В случае болезни или других уважительных причин по письменному указанию декана факультета студентам могут устанавливаться индивидуальные сроки проведения рейтингового контроля.

Определение рейтинга по отдельным видам занятий

Практические занятия. Степень усвоения теоретического материала по дисциплине «Культурология» контролируется в процессе опроса студентов на каждом практическом занятии и путем выполнения контрольных работ (1 раз в 2 недели) и устного опроса.

Оценки по контрольным работам выставляются по пятибалльной системе:

5 баллов – знание основных идей, концепций. Умение обосновать ту или иную концепцию. Знание категориального аппарата;

3 – 4 балла – знание основных идей, концепций. Знание категориального аппарата;

1 – 2 балла – поверхностное знание основных идей и категориального аппарата;

0 баллов – отсутствие знаний идей и полное отсутствие знаний категориального аппарата.

Промежуточный рейтинг по лекционно-практическим занятиям на каждом этапе обучения определяется как произведение средней оценки, полученной при выполнении всех контрольных работ на данном этапе обучения, деленный на 5 (максимальный рейтинг 24 по практическим занятиям на каждом этапе, деленный на 5).

Поощрительный рейтинг

Поощрительный рейтинг до **2 баллов** могут получить студенты, проявившие творческий подход к изучению дисциплины «Культурология». На него могут претендовать студенты, выступавшие с докладами на студенческих конференциях, участвовавшие в выставках или конкурсах студенческих научных работ по тематике, связанной с предметом, а также студенты,

выполнявшие нестандартные домашние задания, и написавшие интересные рефераты, проявившие особую активность при проведении всех видов занятий по дисциплине «Культурология».

Итоговая оценка по дисциплине «Культурология»

Итоговая оценка по дисциплине в осеннем семестре выставляется на основании итогового рейтинга за осенний семестр ($P_{\text{итог. макс}} = 100$), определяемого как сумма двух промежуточных рейтингов:

$$P_{\text{итог}} = P_1 + P_2$$

Студенты, набравшие суммарный рейтинг ниже минимально допустимого ($P_{\text{пром. мин}} = 49$), рекомендуются к отчислению из института.

При суммарных значениях промежуточного рейтинга итоговая оценка по дисциплине «Культурология» выставляется в соответствии с итоговым рейтингом и оценками ECTS:

A (отлично)	92-100
B (очень хорошо)	82-91
C (хорошо)	68-81
D (удовлетворительно)	58-67
E (посредственно)	50-57
FX (плохо с правом пересдачи)	34-49
F (плохо)	0-33

Распределение рейтинга (баллов) по видам занятий в осеннем семестре

Виды занятий или наименование рейтинга	Рейтинг (баллы)					
	Всего		в том числе			
			модуль 1		модуль 2	
	макс	мин	макс	мин	макс	мин
Практические	64	(32)	32	(16)	32	(16)
Творческие задания	12	(6)	6	(3)	6	(3)
Итоговый тест, либо работа	20	(10)	10	(5)	10	(5)
Поощрительный рейтинг	4	(2)	2	(1)	2	(1)
Промежуточный рейтинг			50	25	50	25
Общий рейтинг по дисциплине	100	50	-	-	-	-

Критерии, оценки и параметры, определяющие и численно устанавливающие уровень и качество подготовки студента по учебной дисциплине

Определение рейтинга по отдельным видам занятий

Степень усвоения теоретического материала по дисциплине «Культурология» контролируется в процессе опроса студентов на каждом практическом занятии и путем выполнения контрольных работ (1 раз в 2 недели). Оценки выставляются по пятибалльной системе:

5 баллов

Оценка «Отлично» выставляется в том случае, когда студент показывает глубокие знания по предмету в объеме требований учебной программы, твердо знает содержание рекомендованных первоисточников, владеет категориальным аппаратом, умеет творчески выделять, анализировать, обобщать наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов.

4 балла

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если студент обнаруживает твердые знания программного материала, категориального аппарата при хорошем усвоении первоисточников.

3 балла

Оценка «удовлетворительно» ставится тогда, когда студент поверхностно усвоил программный материал, категориальный аппарат, умеет отрабатывать рекомендованный минимум литературы. Показал неполные и неглубокие знания, материал излагал бессистемно.

0 – 2 балла

Оценка «неудовлетворительно» выставляется тогда, когда студент показал незнание важных разделов программы курса, категориального аппарата.

Промежуточный рейтинг по лекционно-практическим занятиям на каждом этапе обучения определяется как произведение средней оценки, полученной при выполнении всех контрольных работ на данном этапе обучения, деленный на 5 (максимальный рейтинг 24 по практическим занятиям на каждом этапе, деленный на 5).

Средние оценки и рейтинги по отдельным видам занятий определяются с точностью до двух знаков после запятой, а итоговый рейтинг за каждый этап обучения округляется до ближайшего целого числа по правилам округления десятичных чисел.

Количество баллов за семестр

	P₁	P₂	Итог (зачет)
A (отлично)	46-50	46-50	92-100
B (очень хорошо)	41-45	41-45	82-91
C (хорошо)	34-40	34-40	68-81
D (удовлетворительно)	29-33	29-33	58-67
E (посредственно)	25-28	25-28	50-57
FX (плохо с правом пересдачи)	17-24	17-24	34-49
F(плохо)	0-16	0-16	0-34

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Термин «контролируемая самостоятельная работа» можно использовать как в широком, так и в узком значении. В широком смысле под это понятие можно подвести любой вид учебной работы, предполагающий самостоятельные образовательные усилия студентов под контролем преподавателя (курсовые проекты, экзамены, даже лекции с элементами интерактива и т.д.).

В узком значении смысл его связывают с выделением специального, нетрадиционного вида образовательных методик, которые наделяются особым организационным статусом (фиксируются тематическим планом учебной дисциплины, планируются расписанием) и нацелены на первостепенную значимость процесса самообразования студентов.

Современный английский психолог Дж. Равен считает, что метод проектов является практически единственным средством развития «компетентностей высшего уровня».

Таким образом, в преподавании данной дисциплины нужно ориентироваться не столько на «самостоятельное прохождение» студентом тех или иных тем (самому прочитать и освоить требуемый учебный материал, ответить на контрольные тестовые задания), сколько на особые учебные задания, стимулирующие творчески-поисковую и одновременно преобразующую деятельность студента (например, переработав в определенном направлении тот или иной учебный материал (информацию), получить результат с обобщенно-заданными, но не predetermined конкретными характеристиками). Сегодня уже недостаточно сказать, что студент

должен усвоить ту или иную тему самостоятельно, нужно точно знать – «как конкретно изучать каждую заданную тему».

Структура такого рода учебных заданий должна носить проектно-разработческий, акторно-деятельностный характер. Не просто нечто прочесть, усвоить и пересказать, а, получив то или иное новое учебное содержание (специально подобранное преподавателем) в функции исходного материала, переработать, трансформировать его в определенного рода продукт с помощью тех или иных средств и операций, при опоре на ту или иную сумму знаний, понятий. При этом учебное задание должно быть спроектировано так, чтобы при его выполнении одновременно происходило еще (как бы по ходу дела, между прочим) и усвоение, закрепление системы фундаментальных знаний, накопленных в данных областях науки, культуры и практики.

Мы предлагаем для разработки и введения в практику новую категорию дидактики высшей школы – **учебное задание для самостоятельной работы проектно-преобразующего типа**. Это задание должно быть направлено (как минимум) на три цели: 1) на усвоение достигнутого уровня знаний в той или иной науке и/или профессии; 2) на получение потенциально новых данных для этой области (информация, знание, модель, синтез, обобщение, факт, интерпретация, проект, программа, оргплан и т.п.); 3) на развитие высших способностей и ключевых компетенций. Смысл введения данной категории в том, что далеко не всякое творческое задание способно решить поставленные три задачи одновременно. Такие учебные задания нужно тщательно подбирать и конструировать. Они должны обладать максимально развивающим эффектом и быть интересными для студентов. Добавим к этому, что в качестве предлагаемой стратегии усвоения уже накопленных знаний может быть предложен международный и уже отработанный опыт дистанционного обучения, опирающийся на так называемый стандарт IMS. «Использование IMS-стандарта позволяет создать пятиуровневую модель изучения каждой темы курса или дисциплины, каждого промежуточного или конечного знания и умения при сетевой организации курса. Пятиуровневая модель включает: базовый уровень изучения темы дисциплины, мультимедиа уровень, уровень практикумов, творческий уровень и очный».

Реферат как форма самостоятельной работы. В современных условиях, когда студентам доступны готовые рефераты в электронном (Интернет, CD-диски) или печатном (различные

сборники) виде, возникает вопрос о том, нужен ли реферат как форма самостоятельной учебной деятельности студентов или необходимо искать другие формы.

Анализ методической литературы показывает, что реферат как форма самостоятельной учебной деятельности студентов в вузе представляет собой рассуждение на определенную тему на основе обзора литературы нескольких источников информации в целях доказательства или опровержения некоторой главной мысли (тезиса), в котором информация источников используется для аргументации, иллюстрации и т.д. Цель написания такого рассуждения – подготовить студентов к проведению собственного научного исследования и к правильному оформлению его описания в соответствии с требованиями.

Задача студентов по этому виду интеллектуальной деятельности заключается в следующем:

- 1) находить научную литературу по теме реферата;
- 2) работать с литературой, отбирая только ту информацию, которая соответствует теме реферата и помогает доказать тезисы;
- 3) анализировать проблему, факты, явления;
- 4) систематизировать и обобщать данные, делать выводы;
- 5) оценивать теоретическое и практическое значение рассматриваемой в реферате проблемы;
- 6) аргументировать свое мнение, оценки, выводы;
- 7) выстраивать логику изложения;
- 8) корректно указывать источник информации, автора излагаемой точки зрения;
- 9) правильно оформлять научную работу (ссылки, список использованной литературы, рисунки, таблицы).

Цели и задачи данного вида учебной деятельности студентов определяют требования, предъявляемые к реферату: 1) логическая последовательность изложения; 2) аргументированность оценок и выводов, доказанность тезиса; 3) ясность и простота изложения мыслей (отсутствие излишнего наукообразия); 4) самостоятельность изложения материала источников; 5) указание в самом тексте реферата на источник информации, на автора излагаемой точки зрения; 6) стилистическая правильность и выразительность (выбор языковых средств, соответствующих научному стилю речи);

7) правильность оформления текстового материала (цитаты, сноски, рисунки, таблицы, список литературы).

Самостоятельность студента при написании реферата проявляется в выборе темы, ракурса рассмотрения темы, источников для раскрытия темы, тезиса, аргументов для его доказательства, конкретной информации из источников, способа группировки и обобщения информации, структуры изложения, а также в обосновании выбора темы, в оценке ее актуальности, практического и теоретического значения, в выводах.

Для подготовки и написания реферата студент должен использовать знания, навыки и умения, полученные им при изучении различных предметов гуманитарного цикла (философия, логика, русский язык и культура речи и др.).

Такая форма самостоятельной работы как реферат позволяет студенту овладеть навыками и умениями написания научной работы.

Кроме того, в вузах существуют две общепринятые *формы самостоятельной работы*: **традиционная**, то есть собственно самостоятельная работа студентов, выполняемая самостоятельно в произвольном режиме времени в удобные для студента часы; **аудиторная самостоятельная работа** под контролем преподавателя, у которого в ходе выполнения задания можно получить консультацию, так называемая консультативная самостоятельная работа.

Самостоятельная работа более эффективна, если она парная или в ней участвуют 3 человека, поскольку групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

Самостоятельная работа способствует: углублению и расширению знаний; формированию интереса к познавательной деятельности; овладению приемами процесса познания; развитию познавательных способностей. Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки специалистов. Таким образом, *самостоятельная работа* – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя для достижения конкретного результата.

Самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя протекает в форме делового взаимодействия: студент

получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий.

Успешность самостоятельной работы в первую очередь определяется степенью подготовленности студентов. По своей сути самостоятельная работа предполагает максимальную активность студентов в различных аспектах: организации умственного труда, поиске информации, стремлении сделать знания убеждениями. Психологические предпосылки развития самостоятельной работы студентов заключаются в их успехах в учебе, положительном к ней отношении, заинтересованности и увлеченности предметом, понимании того, что при правильной организации самостоятельной работы приобретаются навыки и опыт работы творческой деятельности.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации.

Согласно новой образовательной парадигме независимо от специализации и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа завершает задачи всех остальных видов учебной работы. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа должна систематически контролироваться преподавателями. Основой самостоятельной

работы служит научно-теоретический курс, комплекс полученных студентами знаний. При распределении заданий студенты получают инструкции по их выполнению, методические указания, пособия, список необходимой литературы.

Рассмотрим основные *направления организации самостоятельной работы*. Сложившиеся образовательные формы учебной деятельности студентов в вузе – лекции, семинарские занятия – обуславливают формы самостоятельной работы и виды домашних заданий. Система контроля также закладывает основы для ее ориентации.

На вводной и установочной лекциях студентам рекомендуется литература и разъясняются методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладения ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для самостоятельной проработки. Семинарские задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений поиска оптимальных вариантов ответов.

Самостоятельная работа выполняется с использованием опорных учебно-методических материалов, способствующих корректированию работы студентов и совершенствованию её качества.

Для повышения качества самостоятельной работы студентов необходимо учитывать ее *психолого-педагогические аспекты*, при этом необходимо учитывать, каким образом весь учебный процесс и каждая отдельная дисциплина способствуют выработке профессиональных и личностных качеств специалиста. Поскольку самостоятельная работа – важнейшая форма учебного процесса, следует акцентировать внимание студентов на ее непосредственном влиянии на формирование таких качеств, как мобильность, умение прогнозировать ситуацию и активно влиять на нее, самостоятельность оценок и т.д., с тем, чтобы студенты видели положительные результаты своего труда и чтобы достигнутый ими успех в обучении способствовал трансформации опосредованного интереса в интерес непосредственный.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-оценочной деятельности, – целесообразно для каждой дисциплины произвести очень тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных

задач, выделить в этом материале круг проблем и заданий для самостоятельной работы.

Учитывая технический профиль вуза, необходимо помнить о том, что *специфика деятельности инженера* заключается в том, что, во-первых, эта деятельность практическая и связана с решением технических задач практики. Кроме того, особенностью инженерной деятельности является то, что она направлена на технические задачи, для решения которых требуются научные знания.

Следует помнить о том, что инженер должен обладать способностью конструировать новые машины и механизмы, создавать новые технологии, уметь плодотворно взаимодействовать с людьми других профессий, связанных с ним единым производством. Кроме того, уровень эффективности его труда зависит от уровня общей культуры. Чем он выше, тем шире его кругозор и способность к ассоциативному мышлению, тем реальней возможность четко формулировать и решать проблему. Высокий уровень культуры определяет потенциал знаний, которые сегодня не нужны, но завтра могут понадобиться специалисту в его профессиональной деятельности.

По своему характеру инженерная деятельность является преимущественно духовно-творческой в сфере материального производства, имеет дело с реально существующими объектами, нацелена на превращение природных факторов в социально значимые. Мышление инженера по своей направленности противоположно мышлению ученого: если в науке мысль движется от познаваемого предмета к его идеальной модели, то в инженерии – от идеальной модели технического устройства к ее материальному воплощению. Поэтому творчество – самая существенная черта инженерной деятельности, которая предельно оптимально при огромном выборе технических возможностей материализует ту идеальную модель, которую создает в своем сознании инженер.

Для правильной организации самостоятельной работы *самоподготовка* имеет решающее значение для развития самостоятельности как одной из ведущих черт личности специалиста с университетским образованием и выступает средством, обеспечивающим для студентов: сознательное и прочное усвоение знаний по предмету; овладение способами и приемами самообразования; развитие потребности в самостоятельном пополнении знаний.

Самоподготовка способствует формированию высокой культуры умственного труда, приобретению приемов и навыков самостоятельной работы, умений разумно расходовать и распределять свое время, накапливать и усваивать необходимую для успешного обучения и профессионального становления информацию. Она развивает у студентов такие качества, как организованность, дисциплинированность, инициативность, волю; вырабатывает мыслительные умения и операции (анализ, синтез, сравнение, сопоставление и др.), учит самостоятельному мышлению, позволяет сформировать свой собственный стиль работы, наиболее полно соответствующий личным склонностям и познавательным навыкам студента.

Одной из важных задач обучения студентов технологии познавательной деятельности является формирование у них умения самостоятельно контролировать и оценивать результаты своей учебной работы и на этой основе управлять процессом овладения знаниями. Без умения осуществлять самоконтроль, без сознательной оценки своих действий, без умения регулировать на этой основе свою деятельность наилучшим образом невозможно добиться всестороннего развития личности молодого специалиста. В связи с этим *самоконтроль* является одним из ценнейших качеств личности! Проверка самого себя включает: умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них; умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома; умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике. Овладевая самоконтролем, помните о совершенно обязательном условии: контролирующий, проверяющий себя должен знать общепринятые нормы поведения, чтобы сравнивать с ними собственные действия и поступки, знать эталоны, образцы, по которым и сравнивать свои знания и умения.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими: перечитывание написанного

текста; сравнение его с текстом учебной книги; повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям; пересказ прочитанного; составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти; рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения; участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Правила планирования самостоятельной работы

I. Бюджет времени студента определяется временем, занятым работой по учебному расписанию и на самостоятельную работу. Учебный план составлен таким образом, что на старших курсах времени на самостоятельную работу выделяется гораздо больше, чем на младших. Поэтому, для того чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, включая расширение кругозора, необходимо заниматься самостоятельно не менее 4-6 часов ежедневно, кроме выходных дней. Начинать самостоятельные занятия следует с первых же дней учебы, так как пропущенные для работы дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и её производительности невозможно. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр.

Ритмом в работе можно назвать ежедневную работу в одни и те же часы, при целесообразном чередовании её с перерывами для отдыха. Вначале, для того, чтобы организовать ритмичную работу,

требуется сознательное напряжение воли. Как только человек втянулся в работу, принуждение снимается, возникает привычка, работа становится потребностью.

Если порядок в работе, ее ритм установлены правильно, студент может много работать, не снижая своей производительности и не перегружая себя. Правильная смена одного вида работы другим позволяет отдыхать, не прекращая работы.

Таким образом, первоочередной задачей организации самостоятельной работы является *составление расписания распорядка дня*, которое даст общее направление в работе, установит перспективу.

II. Труд, в особенности умственный, требует умения сосредоточить внимание. Работа без концентрации внимания не только малопродуктивна, но и бесполезна. Для того чтобы процесс умственного труда был главным, привлекающим основное внимание, он должен быть связан с интересом к работе.

Можно назвать следующие причины отсутствия интереса к тому, чем занимаешься: отсутствие знаний о предмете, неясное представление о его значимости и ценности, неосведомленность. Заинтересованность можно вызвать, если постараться узнать больше о данном предмете, узнать о практическом изучении данного материала, заглянуть в историю развития дисциплины и познакомиться. Интерес появится, если начать изучать предмет и применять то, что изучается.

III. Увеличение производительности труда состоит в экономии времени. Сосредоточенная умственная работа с использованием каждой минуты не только более продуктивна, но и менее утомляет, чем неорганизованный труд.

Следует использовать не только малые промежутки времени, остающиеся незаполненными, но и утиль-время, то есть время ожидания, время проезда.

Продуктивной и быстрой работой можно увеличить емкость своего времени. Надо постепенно, настойчиво и непрерывно воспитывать в себе способность экономить время, ускорять темп письма, чтения, ориентировки.

IV. Одним из важнейших факторов, влияющих на производительность умственного труда, является порядок на рабочем месте и состояние окружающей обстановки, благоприятствующее работе.

Конечно, у студентов, живущих в общежитии, встретятся трудности, иногда значительные, в создании желаемых для работы условий. Однако, если приложить усилия, можно многое сделать для того, чтобы обеспечить возможность нормальных занятий.

Большое внимание на быстрое включение в работу оказывает постоянство места работы. Надо стараться поэтому проводить занятия всегда в одном и том же месте. Привычка к рабочему месту играет такую же роль, как и привычка к определенному времени работы, на которую указывалось раньше. Соблюдение рекомендуемого порядка способствует производительности умственного труда.

V. Не всякое прекращение занятий есть отдых. Очень продуктивная форма работы – переключение на другую работу или занятие спортом.

Каждый студент, желающий сохранить здоровье и большую производительность умственного труда, должен заниматься спортом.

Работа без отдыха в течение многих часов малопродуктивна и вредна для здоровья. Длительная умственная работа так же, как и длительная физическая работа, дает наилучшие результаты, если установлен правильный ритм, при котором усиленная деятельность чередуется с паузами отдыха.

Применительно к организации самостоятельной работы студентов полезно знать сформулированные крупнейшим русским ученым Н.А. Введенским **правила рациональной организации умственной работы:**

1. Входить в работу не сразу, не рывком, а постепенно втягиваться в нее. Физиологически это обосновывается тем, что в основу всякой деятельности положено образование динамического стереотипа: относительно устойчивой системы условно-рефлекторных связей, образующихся при многократном повторении одних и тех же воздействий внешней среды на органы чувств.
2. Выработка ритма труда, равномерное распределение работы на протяжении всего дня, недели, месяца и года. Ритм служит средством психического побуждения человека и играет в его жизни исключительно высокую роль.
3. Последовательность в решении всяких дел.
4. Разумное чередование труда и отдыха.

5. Важное правило плодотворной умственной деятельности – общественное значение труда.

Со временем навыки культуры умственного труда переходят в привычки и становятся естественной потребностью личности. Внутренняя собранность и организованность – результат четко организованного режима труда, волевых проявлений и систематического самоконтроля.

Как воспитывать самодисциплину в умственном труде

Эти советы студентам дает педагог В.А. Сухомлинский:

1. Если хотите, чтобы у вас было достаточно времени, ежедневно читайте. Все, что вы читаете составляет интеллектуальный фон вашего учения. Чем богаче этот фон, тем легче учиться. Чем больше вы читаете ежедневно, тем больше у вас будет резерв времени. Потому что во всем, что вы читаете, есть тысячи точек соприкосновения с изучаемым материалом и они притягивают обязательные знания к океану знаний, которые окружают человека. Заставляйте себя читать ежедневно. Не откладывайте этой работы на завтра. То, что упущено сегодня, никогда не возместите завтра.

2. Умейте слушать, конспектируйте материал по важнейшим темам, так как конспектирование учит мыслить и проверять самого себя, свои знания. Надо учиться думать над конспектом уже на лекции и работать самостоятельно над своими записями.

3. Умейте определить систему своего умственного труда. Речь идет о соотношении главного и второстепенного. Главное надо уметь распределить во времени так, чтобы оно не отодвигалось на задний план второстепенным. Главным надо заниматься ежедневно. Определите те научные проблемы, от понимания которых зависит становление ваших способностей. Они должны быть у вас на первом месте. Умейте по главным научным проблемам найти необходимые научные труды, над которыми работайте в течение продолжительного времени.

4. Умейте создать для себя внутренние стимулы. Многие в умственном труде не настолько интересно, чтобы выполнять с большим желанием. Часто единственным движущим стимулом является лишь «надо». Начинайте умственный труд как раз с этого неинтересного. Умейте сосредотачиваться на тонкостях теории по этим вопросам, сосредотачиваться настолько, чтобы «надо» постепенно превращалось в «хочу». Самое интересное оставляйте на конец работы.

5. Необходимо быть очень четким в выборе литературы для чтения. Пытливому и любознательному хочется прочитать все, но это неосуществимо. Умейте ограничивать круг чтения, исключать из него то, что может нарушить режим труда. Но в то же время надо помнить, что в любую минуту может появиться необходимость прочитать новую книгу – то, что не было предусмотрено. Для этого необходим резерв времени, который создается умелой организацией самостоятельной работы.

6. Для каждой работы ищите наиболее рациональные приемы умственного труда. Избегайте трафарета и шаблона. Не жалейте времени на то, чтобы глубоко осмыслить сущность фактов, явлений, закономерностей, с которыми вы имеете дело. Чем глубже вы вдумались, тем прочнее отложится в памяти. До тех пор, пока не осмыслено, не старайтесь запомнить – это будет напрасная трата времени. Умейте не перечитывать, а лишь просматривать то, что вам хорошо известно. Опасайтесь поверхностного просматривания того, что еще не осмыслено. Это обернется тем, что вы будете вынуждены к отдельным фактам, явлениям, закономерностям возвращаться много раз.

7. Завтра – самый опасный враг трудолюбия. Никогда не откладывайте на завтра какую-ту часть работы, которую надо выполнить сегодня. Сделайте привычным то, чтобы часть завтрашней работы была выполнена сегодня. Это будет действенным внутренним стимулом, задающим тон всему завтрашнему дню.

8. Не прекращайте умственного труда никогда. Каждый день пусть обогащает вас интеллектуальными ценностями – в этом один из источников времени, необходимого для умственного труда в будущем. Помните, что чем больше вы знаете, тем вам будет легче овладевать новыми знаниями.

Учитесь учиться!¹

«Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знания, кстати сказать, все усложняющихся, просто нельзя будет работать, приносить пользу. Ибо физический труд возьмут на себя машины, роботы. Даже вычисления будут делаться компьютерами, так же как чертежи, расчеты, отчеты, планирование и т.д. Человек будет вносить новые идеи, думать над тем, над чем не сможет думать машина. А для этого все больше нужна будет общая интеллигентность человека, его способность создавать новое и, конечно,

¹ Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Logos, 2006. С. 108 – 112.

нравственная ответственность, которую никак не сможет нести машина. Этика, простая в предшествующие века, бесконечно усложнится в век науки. Это ясно.

Значит, на человека ляжет тяжелейшая и сложнейшая задача быть человеком не просто, а человеком науки, человеком нравственно отвечающим за все, что происходит в век машин и роботов. Общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового и нравственно отвечающего за все, что будет создаваться.

Учение – вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться – не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения – молодость. Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив. Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний и развитию эстетическому, стоящему рядом с развитием нравственным и отчасти его стимулирующим.

Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжелая работа, не заполняйте свой светлый Разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.

И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете нашей молодежи! Только учиться. А где же отдых развлечения? Что же нам, и не радоваться?

Да нет же. Приобретение навыков и знаний – это тот же спорт. Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нем радость. Надо любить учиться и формы отдыха и развлечений выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни.

А если не нравится учиться? Быть того не может. Значит, вы просто не открыли той радости, которую приносит ребенку, юноше, девушке приобретение знаний и навыков.

Посмотрите на маленького ребенка – с каким удовольствием он начинает учиться ходить, говорить, копаться в различных механизмах (у мальчиков), нянчить куклы (у девочек). Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Это во многом зависит именно от вас самих. Не зарекайтесь: не люблю учиться! А вы попробуйте любить все предметы, какие проходите в школе. Если другим людям они нравились, то почему вам они могут не понравиться! Читайте стоящие книги, а не просто чтиво. Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Если вам что-то не нравится в каком-либо предмете – напрягитесь и постарайтесь найти в нем источник радости – радости приобретения нового.

Учитесь любить учиться!»

Банк индивидуальных заданий

1. Темы для творческих работ

1. Л. Уайт о культурологии как науке.
2. Культурологическая мысль в России.
3. Э. Тайлор – наука о культуре.
4. Науки о культуре.
5. Влияние этнографии на формирование и развитие культурологии.
6. Влияние антропологии на формирование и развитие культурологии.
7. Культура с позиций семиотики.
8. Роль аксиологии в жизни человека.
9. Артефакт как культурное явление.
10. Смеховая культура М.М. Бахтина.
11. Л.И. Мечников о культуре и природе.
12. Г. Зиммель и культура.
13. А. Швейцер: гуманность как основа культуры.
14. Х. Ортега-и-Гассет о роли массовой культуры.
15. А. Тоффлер о цивилизации будущего.
16. Социальные функции искусства.
17. Новые виды искусства в современной культуре.
18. Наука и техника, их роль в становлении новой цивилизации.
19. Образование – важнейший фактор развития цивилизации III тысячелетия.
20. Социально-этические ориентиры развития общества в III тысячелетии.
21. Эстетические ориентиры развития общества в III тысячелетии.
22. Взаимодействие культур в современном мире.
23. Человек в мире культуры виртуальной реальности.
24. Роль науки в современном образовании и формировании личности.
25. Влияние изобретения радио на мировую культуру.
26. Этические проблемы науки в XXI в.
27. Развитие этической мысли в России.
28. Формирование электронной культуры в России.
29. Женщины в отечественной культуре.
30. Составьте альманах культурных событий 2010 г.

2. Темы рефератов

1. Частнонаучные знания о культуре: аспект, сфера исследований и специфика полученных научных сведений.
2. Особенности философского и культурологического знаний о культуре.
3. Проблема предмета культурологических исследований.
4. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
5. Проблема методов культурологических исследований.
6. Содержание понятий «катарсис» и «калокагатия». Отражение в них одной из проблем культурологии.
7. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.
8. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б. Малиновского.
9. Роль «социальной антропологии» и «культурной антропологии» в становлении культурологии.
10. Развитие идей культурологии в истории европейской философской мысли.
11. Идеи культурологии в отечественной этнографии.
12. Становление культурологии в отечественной философии.
13. Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неопрейдизма.
14. Культурологический аспект циклической теории развития культуры Д. Вико.
15. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
16. Закономерности развития культуры в учении марксизма.
17. История культуры в концепциях А.Д. Тойнби и К. Ясперса.
18. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю.М. Лотмана.
19. Проблемы культурологии в философских системах русских философов Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и И.А. Ильина.
20. Культура как игра в учении Г. Спенсера, Ф. Шиллера и Й. Хейзинги.
21. Социологические концепции культуры.
22. Культура как символическая система в учении Э. Кассирера, С. Лангер и Ю.М. Лотмана.

23. Культура – система знаний, информационная система, совокупность текстов (А. Моль, Ю.М. Лотман).
24. Проблемы культурологии в учении славянофилов, западников и евразийцев.
25. Социальная организация первобытного общества: семья, род, тотемная группа, община, племя.
26. Зачатки архитектуры: дольмены, менгиры, зиккураты.
27. Генезис морали. Каннибализм и формирование нравственного табу.
28. Синкретический характер первобытного искусства.
29. Семейные отношения: полигамия и моногамия. Матриархат и патриархат.
30. Солярная и зооморфная мифология Древнего Египта.
31. Изобразительное искусство Древнего Египта.
32. Зачатки пирамид.
33. Литературные памятники Древнего Египта: Книга мертвых, Тексты пирамид, Тексты саркофагов.
34. Месопотамский эпос: сказания о Гильгамеше.
35. Изобразительное искусство и архитектура Месопотамии.
36. Научные представления и медицина Двуречья.
37. Религиозно-философские системы Древней Индии.
38. Символические позы танца, танцевальные позы древнеиндийской скульптуры.
39. Буддизм как религия спасения.
40. Особенности менталитета древних китайцев.
41. Традиционные нормы и ценности в учении Конфуция.
42. Даосизм, учение о моральном законе и пути человека – Дао.
43. Религиозный синкретизм в Древнем Китае.
44. Ислам как культурный феномен, его возникновение и эволюция.
45. Суфизм – мусульманский мистицизм.
46. Особенности мусульманского права и морали.
47. Коран как культурологический источник.
48. Классическая арабская философия средневековья.
49. Арабская астрология, медицина и математика.
50. Культовая и светская архитектура арабского мира.
51. Агональный характер античной культуры.
52. Античная драма и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
53. Мифы Древней Греции, теогония и политеизм.

54. Пластический образ человека в скульптуре Фидия, Мирона, Поликлета и Праксителя.
55. Возникновения древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе.
56. Древнегреческая философия и научная мысль.
57. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре.
58. Античный космос и ордера архитектуры.
59. Римская мифология и пантеон богов.
60. Система государственного управления и римское право.
61. Ораторское искусство Древнего Рима.
62. Золотой век римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий.
63. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
64. Инженерные достижения и военное искусство Древнего Рима.
65. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.
66. Средневековые школы, университеты и госпитали.
67. Научные достижения средневековой цивилизации.
68. Героический эпос средневековья.
69. Куртуазная культура средневековья.
70. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
71. Оккультные науки средневековья: астрология, каббала.
72. Особенности народной культуры, народные верования и предания.
73. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения.
74. Гуманизм и рационализм как основные черты культуры Ренессанса.
75. Возрождение как соединение античности и средневековья.
76. Теория государства и политики у Н. Макиавелли.
77. Ренессанский образ человека у Данте и Джотто.
78. Формирование реализма в искусстве у Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Дюрера, Брейгеля.
79. Идеал женской красоты у Петрарки, Данте, Шекспира.
80. Кризис ренессанса и маньеризм Веронезе, Тинторетто, Эль Греко, И. Босха.
81. Реформация и буржуазная культура.
82. Контрреформация и становление абсолютизма.
83. Основные черты научной революции XVII в. Наука и государство, наука и религия.

84. Философские взгляды мыслителей XVII (Лейбниц, Гоббс, Спиноза и др.).
85. Стилиевые и внестилевые направления в искусстве Нового времени.
86. Дворянская и народная культуры раннебуржуазного общества.
87. Философия европейского Просвещения.
88. Литература эпохи Просвещения.
89. Драматургия и театр Просвещения.
90. Изобразительное искусство Просвещения.
91. Педагогические идеи просветителей и их роль в культурном контексте эпохи.
92. Закат придворной аристократической культуры и формирование индустриального общества в Западной Европе.
93. Борьба за свободу личности как необходимое условие становления нового типа культуры.
94. Романтизм как выражение индивидуализма и особый тип восприятия мира и человека.
95. Особенности классицизма Западной Европы XIX в.
96. Романтизм в живописи и музыке.
97. Критический реализм в литературе Западной Европы XIX в.
98. Влияние философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на западноевропейское художественное творчество.
99. Научно-техническая цивилизация и духовная культура.
100. Фашизм как характерное явление XX в. и его влияние на мировую культуру.
101. Массовая культура в обществе потребления.
102. Культуриндустрия, превращение искусства в товар и потребительская психология.
103. Культура и контркультура.
104. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
105. Языческая религия древних славян.
106. Причины и последствия принятия христианства Русью от Византии.
107. Русская иконопись и церковная архитектура.
108. Концепция «Москва – Третий Рим», ее интерпретация и значение.
109. Реформы Петра I как культурная революция.
110. Развитие русской культуры в XVIII – XIX вв. в контексте европейской культуры.

111. Русское искусство и его место в культурной целостности. Художественные стили в истории русской культуры.
112. Основные особенности культуры советского периода.
113. Перестройка и постперестройка как попытки новой культурной революции.
114. Перспективы развития российской культуры в контексте мировой культуры.

3. Темы для индивидуальных заданий

1. Художественная культура: понятие, составные элементы.
2. Функции искусства.
3. Роль искусства в жизни человека и общества.
4. Культура как механизм социального наследования.
5. Роль искусства в сохранении памяти прошлого. Язык как средство коллективной памяти.
6. Традиции – форма передачи человеческого опыта. Традиции и новаторство.
7. Первобытная эпоха: антропогенез, культуригенез.
8. Характерные черты и особенности первобытного искусства.
9. Общие тенденции развития художественной культуры великих цивилизаций Ближнего Востока.
10. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.
11. Искусство – как системообразующий элемент в античной художественной культуре.
12. Античный человек в художественной культуре и античная культура о человеке античности.
13. Место художественной культуры античности в обществе. Художественная культура и государство.
14. Исторические особенности формирования Византийской империи и их влияние на культуру.
15. Христианство как доминанта культуры Византии.
16. Художественная система Византии. Архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр, литература.
17. Особенности культурно-исторического развития дохристианской Руси.
18. Художественное своеобразие культуры древней Киевской Руси.
19. Искусство древней Киевской Руси.
20. Особенности культурного развития Владимиро-Суздальского княжества.

21. Особенности Новгородской и Псковской культуры.
22. Московская Русь – центр культуры XIV–XVI вв.
23. Особенности развития искусства Руси в период XIV – XVI вв.
24. Развитие культуры и искусства в XVII в.
25. Эпоха Средневековья, ее отличие от предшествующей – античной и последующей – Возрождения.
26. Время романского стиля, история, философия, архитектура, скульптура, книжная миниатюра.
27. Время готического стиля, история, философия, архитектура, скульптура, живопись, театр, поэзия.
28. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.
29. Титаны и шедевры эпохи Возрождения.
30. Эпоха и стиль барокко и его представители.
31. Искусство Франции и возникновение классицизма.
32. Характеристика социальных противоречий XVIII века философами-просветителями. Критика «старого порядка».
33. Художественные открытия литературы эпохи Просвещения.
34. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизм как художественное направление.
35. Искусство рококо и «старый порядок».
36. Реформы Петра I и их влияние на художественную жизнь страны.
37. Особенности художественных стилей в отечественной культуре XVIII в.
38. XIX век как культурно-историческая эпоха.
39. Многообразие художественных стилей как культурная особенность XIX в.
40. Личность художника и стилевое разнообразие искусства XIX в.
41. Предпосылки расцвета художественной культуры. Пушкин и русская культура.
42. Русская классическая литература, ее характерные черты и традиции (XIX в.).
43. Отечественная живопись XIX в. Бунт И4-ти и его значение. Творчество передвижников.
44. Ведущие архитекторы и скульпторы России XIX века. Особенности архитектуры первой половины XIX века.
45. Становление русской национальной музыки. Творчество М.И. Глинки и могучей кучки.

46. Особенности культурного развития России в конце XIX– начала XX века.
47. Новаторские течения в русской художественной культуре Серебряного века.
48. Характеристика системы культурных ценностей на рубеже XIX– XX веков. Зарождение новой культурной парадигмы, ее основные черты. Соотношение »традиции« и «новаторства» в культуре переходного периода.
49. Художественная культура в условиях кардинального изменения («картины мира»). Особенности художественного сознания и творчества. «Хаос» художественной культуры.
50. Новое понимание человека в художественной культуре конца XIX– начала XX века. Приоритеты и ценности в начале XX века.
51. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX–XX веков.
52. Культура в годы Великой Отечественной войны.
53. Достижения и потери отечественной художественной культуры XX века.
54. Русская эмиграция – трагедия страны.
55. Литература русского зарубежья. Продолжение великих традиций русской классики.
56. Художники, музыканты, артисты русского зарубежья. Их вклад в культуру страны пребывания и мировую культуру.
57. Искусство с конца 40-х годов, особое место в нем кинематографа, возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.
58. Неореализм в других видах искусства, новые тенденции в литературе и искусстве Европы (Италии, Германии и других странах).
59. Характерные черты послевоенного искусства: распространение темы Мира, влечение к прозаическим темам и моментам повседневного бытия.
60. Пристальное внимание к вопросам формы и неразрывная связь искусства с новыми философско-теоретическими положениями.
61. Взаимовлияние набирающего силу телевидения, кино и театра.
62. Новые направления и характер пространственных искусств: проявление сюрреализма (С. Дали), поп-арт и др.
63. Совмещение различных жанров в одном произведении в литературе и других видах искусства.

Банк тестовых заданий

1. Тестовые задания по истории мировой культуры 1

Тест «Первобытная культура»

1. Начало исследования культуры первобытного общества в работе «Древнее общество» было положено:

- а) Л.Г. Морганом; б) Э. Тайлором; в) М. Мид;
г) Б. Малиновским.

2. Расставьте в исторической последовательности основные этапы развития первобытной культуры:

- а) бронзовый век; б) мезолит; в) палеолит; г) железный век;
д) неолит.

3. Первое одомашненное животное – собака – была приручена:

- а) в неолите; б) в бронзовом веке; в) в мезолите; г) в палеолите;
д) в железном веке.

4. Характерной особенностью первобытной культуры был:

- а) анимизм; б) табу; в) синкретизм; г) позитивизм.

5. Главный объект творчества первобытной культуры:

- а) люди; б) растения; в) звери; г) инопланетяне.

6. Главной художественной особенностью первобытного искусства является его:

- а) трансцендентализм; б) символизм; в) постмодернизм;
г) теоцентризм.

7. Первобытный художник располагал свои рисунки:

- а) на земле; б) на стенах и потолках пещер; в) на деревьях; г) на себе.

8. Укажите название того периода первобытной истории, когда появилось ремесло:

- а) бронзовый век; б) каменный век; в) железный век.

9. Первый искусственный материал, изобретённый человеком в неолите:

- а) кость; б) камень; в) дерево; г) огнеупорная глина.

10. Выберите название периода первобытной истории, когда появились лук и стрелы:

- а) палеолит; б) мезолит; в) неолит; г) бронзовый век.

¹ При подготовке к выполнению тестов рекомендуется использовать следующие учебники: Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. – М., 1997., Культурология. История мировой культуры // Под ред. Марковой А.Н. – М., 1998.

11. Петроглифы – это:

а) животные; б) антропологический тип человека; в) оружие; г) высеченные, выбитые или процарапанные на скалах, камнях и т.п. различные изображения животных, птиц, сцен охоты и др.

12. Назовите широко распространенный у первобытных народов вид украшения, представляющего собой наколотые на теле узоры с введением под кожу особых красок:

а) анкх; б) пигментация; в) татуировка.

13. Укажите слово, не входящее в данный смысловой ряд:

а) акведук; б) дольмен; в) менгир; г) каменная баба; д) курган; е) кромлех.

14. Укажите название мегалитических памятников эпохи неолита и бронзового века в виде круглой ограды из огромных каменных плит и столбов, служивших первобытными культовыми сооружениями и древнейшими обсерваториями:

а) дольмены; б) кромлехи; в) менгиры; г) городище.

15. Укажите название мегалитических памятников, представляющих собой отдельные, вертикально поставленные продолговатые камни различной высоты, образующие иногда параллельные ряды длиной в несколько километров:

а) дольмены; б) кромлехи; в) менгиры; г) городище.

16. Укажите название мегалитических сооружений бронзового и железного веков, имевших вид каменных глыб и плит, поставленных вертикально (или положенных друг на друга) и покрытых сверху массивной плитой:

а) дольмены; б) кромлехи; в) менгиры; г) городище.

17. К какому виду мегалитов относится Стоунхендж?

а) к кромлехам; б) к курганам; в) к дольменам; г) к менгирам.

18. Термин «анимизм» был введен английским этнологом, автором фундаментального труда «Первобытная культура»:

а) К. Ясперсом; б) О. Шпенглером; в) Э. Тайлором; г) А. Тойнби.

19. Укажите слово, не входящее в данный смысловой ряд:

а) магия; б) фетишизм; в) тотемизм; г) погребальный культ; д) эротические обряды; е) манихейство.

20. Известный английский религиовед и этнолог, автор труда «Золотая ветвь», составил классификацию магических приёмов, выводя их из психологических представлений. Магию он подразделял на подражательную («гомеопатическую») и заразительную («контагиозную»). Имя этого ученого:

а) П. Сорокин; б) Дж. Фрезэр; в) Ф. Боас; г) Ф. Бродель.

21. Фетишизм – это:

а) наделение природных явлений человеческими качествами; б) ряд символических действий и ритуалов, с заклинаниями и обрядами; в) поклонение неодушевлённым предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства; г) вера в кровно-родственные связи между родом и определённым растением или животным (реже – явлениям природы).

22. Анимизм – это:

а) наделение природных явлений человеческими качествами; б) ряд символических действий и ритуалов, с заклинаниями и обрядами; в) поклонение неодушевлённым предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства; г) вера в кровно-родственные связи между родом и определённым растением или животным (реже – явлениям природы).

23. Магия – это:

а) наделение природных явлений человеческими качествами; б) ряд символических действий и ритуалов, с заклинаниями и обрядами; в) поклонение неодушевлённым предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства; г) вера в кровно-родственные связи между родом и определённым растением или животным (реже – явлениям природы).

24. Тотемизм – это:

а) наделение природных явлений человеческими качествами; б) ряд символических действий и ритуалов, с заклинаниями и обрядами; в) поклонение неодушевлённым предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства; г) вера в кровно-родственные связи между родом и определённым растением или животным (реже – явлениям природы).

25. Приведите научный термин, обозначающий религиозный запрет, налагаемый на какой-либо предмет, действие, слово и др., нарушение которого карается сверхъестественными силами:

а) инклюзия; б) санкция; в) табу; г) дискриминация.

26. Конкретный предмет, которому приписывалась сверхъестественная магическая сила, способность охранять его владельца от несчастий и болезней – это:

а) дротик; б) маска; в) амулет; г) татуировка.

27. Иньская династия в Китае в древний период в качестве тотема почитало:

а) кенгуру; б) крокодила; в) ласточку; г) панду.

* 28. Соотнесите слова с их изображениями, используемых в первобытном орнаменте¹:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| а) вода, | а) квадрат, |
| б) небо, | б) крест, |
| в) земля, | в) круг, |
| г) четыре стороны света, | г) волнистая линия. |

29. Скульптура «Виллендорфская Венера» относится к эпохе:

а) неолита; б) палеолита; в) мезолита; г) древних цивилизаций.

30. Коллективная память человечества, в которой даётся эмоционально-образная картина мира – это:

а) эпос; б) традиция; в) миф; г) мораль.

31. Приведите название первобытного обряда посвящения молодых людей во взрослую жизнь:

а) гоминизация; б) инкультурация; в) инициация; г) диспансеризация.

Тест «Культура Древнего Египта»

1. Река, вдоль которой располагался Древний Египет, называется:

а) Тигр; б) Ганг; в) Енисей; г) Нил.

2. Кто в Древнем Египте имел двойную природу - божественную и человеческую, назывался «сыном Ра» и после физической смерти обретал бессмертие, сливаясь с Осирисом?

а) бык; б) фараон; в) писец; г) дервиш.

3. Основными принципами, на которых покоилась верховная власть в Египте, были:

а) изменчивость и скоротечность; б) незыблемость и непостижимость; в) свобода и справедливость; г) равенство и братство.

4. Во главе древнеегипетского государства стоял:

а) жрец; б) император; в) фараон; г) царь.

5. Как называется территориально-административная единица в Египте?

а) улус; б) вилайет; в) ном; г) штат.

6. Обожествление _____ занимало центральное место в религиозной культуре Египта:

¹ Знаком * отмечены вопросы повышенной сложности, требующие знания дополнительных материалов.

а) пирамиды; б) жреца; в) фараона; г) царя; д) тростника.

7. Один из важнейших богов – бог воды, земли и мирового разума, создатель всего сущего; особенно почитался в Мемфисе:

а) Ра; б) Птах; в) Эхнатон; г) Осирис.

8. Соотнесите богов с выполняемыми ими функциями:

- | | |
|------------|--|
| а) Сет, | а) бог Луны и письменности, |
| б) Изиды, | б) богиня истины и порядка, |
| в) Маат, | в) бог умирающей и воскресающей природы, |
| г) Хатхор, | г) богиня плодородия, воды и ветра, волшебства и мореплавания, |
| д) Тот, | д) бог пустыни и суховея, |
| е) Осирис, | е) богиня неба, любви и веселья. |

9. Приведите в соответствие наименования богов и их зооморфные воплощения:

- | | |
|------------|--------------|
| а) Баст, | а) шакал, |
| б) Тот, | б) корова, |
| в) Себек, | в) сокол, |
| г) Анубис, | г) бык, |
| д) Исида, | д) кошка, |
| е) Апис, | е) ибис, |
| ё) Гор, | ё) крокодил. |

10. Самый богатый и торжественный культ, которого когда-либо удостаивалось животное:

а) культ бегемота; б) культ быка; в) культ выхухоли; г) культ скарабея.

11. Египтяне поклонялись деревьям и растениям, среди которых они особенно выделяли _____. Они считали, что именно из него вышел бог Ра:

а) тюльпан; б) лотос; в) дуб; г) пион.

12. Именно в Древнем Египте был сформулирован этот принцип:

а) золотой середины; б) троичности; в) ахимсы (не причинение вреда всему живому); г) недеяния.

13. Фараон, попытавшийся провести религиозные реформы с целью установления нового государственного культа бога Атона:

а) Тутанхамон; б) Аменхотеп; в) Рамзес; г) Тутмос.

14. Именно это определило всё мировоззрение египтян, всю религиозную мысль древнеегипетского общества:

а) желание богатства; б) желание бессмертия; в) желание вечной молодости; г) желание славы.

15. Основным условием загробной жизни египтяне считали:

а) достойные поминки; б) наличие золота; в) сохранение тела умершего; г) кремацию.

16. Для определения благочестия умершего, на суде богов на одну чашу весов клали его сердце, а на другую:

а) чешуйку Сета; б) страусиное перо богини истины и справедливости Маат; в) соколиное перо Гора; г) панцирь скарабея.

*17. Центральный символ египетских фараонов:

а) змея; б) бык; в) кошка; г) крокодил.

*18. Древнейший символ силы фараона:

а) око Гора; б) бычий хвост; в) перо сокола; г) солнечный зайчик.

19. Универсальный символ древнеегипетской культуры, имеющий облик существа с человеческой головой и телом льва, посредник между царством живых и царством мертвых, олицетворение тайной премудрости – это:

а) грифон; б) уроборос; в) химера; г) Сфинкс; д) мантикора.

20. Самая ранняя из египетских пирамид – это:

а) пирамида Хеопса; б) пирамида Хефрена; в) пирамида Микерина; г) пирамида Джосера.

21. Самая знаменитая и самая значительная по размерам пирамида, одно из семи чудес света:

а) пирамида Хеопса; б) пирамида Хефрена; в) пирамида Микерина; г) пирамида Джосера.

22. Покровитель и защитник фараона – это:

а) сокол; б) бегемот; в) крокодил; г) собака; д) крыса.

23. Назовите символ Ра:

а) обелиск; б) сфинкс; в) Нил; г) зиккурат.

24. Письменность Древнего Египта:

а) клинопись; б) линейное письмо А; в) линейное письмо Б; г) иероглифы; д) петроглифы.

25. Проводником души в царство мёртвых был:

а) крокодил; б) шакал; в) скарабей; г) верблюд.

26. Одно из самых прелестных женских изображений в истории человечества принадлежит:

а) Хатхор; б) Нефертити; в) Изиде; г) Хатшепсут.

27. Для египетского искусства были характерны:

а) условность и постоянство; б) пластичность и выразительность; в) реализм и натурализм; г) импрессионизм.

28. Священный атрибут богов, знак мудрости и власти, так называемый египетский крест с петлей, символизирующий фундаментальную для египетской культуры идею бессмертия – это:

а) око Гора; б) анкх; в) урей; г) бурнус.

29. Уберите лишнее. Египтяне создали:

а) календарь; б) каталоги звёзд и карты звёздного неба; в) компас и сейсмограф; г) часы.

30. Как символически уничтожали недоброжелателей в Древнем Египте?

а) втыкая иголки в восковые фигурки; б) лишая наследства; в) разбивая тарелки с изображением негодяя; г) уничтожая написанные на подошве сандалий имена.

31. Своеобразное высшее учебное заведение в Древнем Египте – это:

а) «сад наслаждений»; б) «дом жизни»; в) «уголок чтения»; г) лупанарий.

32. Египтяне писали на:

а) пергаменте; б) глиняных табличках; в) бересте; г) папирусе.

*33. Каким цветом обозначались опасные и несчастливые дни в египетском календаре?

а) красным; б) зелёным; в) черным; г) голубым.

*34. Какой цвет символизировал жизнь и возрождение в Древнем Египте?

а) зелёный и голубой; б) красный и оранжевый; в) синий и фиолетовый; г) черный и белый.

*35. Какой цвет символизировал чистоту и святость?

а) серый; б) желтый; в) черный; г) белый.

36. Наиболее почитаемый металл в Древнем Египте – это:

а) свинец; б) золото; в) медь; г) серебро.

*37. Особо священное дерево в Древнем Египте – это:

а) сикомора; б) акация; в) берёза; г) осина.

38. Особо священный материал в Древнем Египте – это:

а) бронза; б) медь; в) метеоритное железо; г) олово.

39. Процесс эллинизации Древнего Египта начался с:

а) появлением христианства; б) завоеванием Александра Македонского; в) смертью Клеопатры; г) появлением Олимпийских игр.

40. Одно из семи чудес света в эллинистическом Египте – это:
а) Колос Родосский; б) висячие сады Семирамиды;
в) Александрийский маяк; г) Стоунхендж.

41. Строение человеческого тела в Древнем Египте изучили посредством:

а) трепанации; б) вскрытия; в) бальзамирования; г) химическим методом; д) не изучали.

Тест «Культура Месопотамии»

1. Приведите название «страны, лежащей между двумя реками» (Тигр и Евфрат), где располагались древние государства: Шумер, Аккад, Вавилон и Ассирия?

а) Хараппа; б) Месопотамия; в) Египет; г) Хазарский каганат.

2. Установите последовательность становления и развития письменности шумерской культуры:

а) пиктограмма; б) «предметное письмо»; в) клинопись; г) словесно-слоговое письмо.

3. Шумеры писали на:

а) папирусе; б) бересте; в) пергаменте; г) глиняных табличках.

4. Укажите идею, лежащую в основе шумерской культуры, которая была воспринята другими народами:

а) служение богам; б) стремление к бессмертию; в) стремление к наслаждению; г) служение науке.

5. Кто был исполнителем воли богов у шумеров?

а) демон; б) царь; в) стихия; г) шаман.

6. Соотнесите богов и выполняемые ими функции:

а) Ан,	а) бог ветра, воздуха и всего пространства от земли до неба;
б) Энлиль,	б) бог океана и пресных подземных вод;
в) Энки,	в) владыка царства мёртвых и повелитель чумы;
г) Инанна (Иштар),	г) бог неба и отец других богов;
д) Нергал,	д) богиня плодородия и плотской любви.

7. Где, согласно шумерским верованиям, жили боги?

а) на горе Олимп; б) в космосе; в) в душе каждого человека; г) в храмах.

8. Назовите персонаж шумерских эпических песен, который почитался одновременно как бог и как древний правитель; известный из множества вавилонских, ассирийских, еврейских, греческих, сирийских источников царь-герой:

а) Орест; б) Гильгамеш; в) Прометей; г) Кронос.

9. Согласно шумерским преданиям о всемирном потопе, лишь один человек смог избежать гибели. Его имя:

а) Зиусудра; б) Ной; в) Прометей; г) Шота Руставели.

10. Слово «Вавилон» (Бабили) означает:

а) священная книга; б) ворота бога; в) любимое дитя; г) шаловливая блудница.

11. В годы правления какого царя Вавилонское царство достигает наивысшего расцвета и превращается в крупное государство, а также создается знаменитый Кодекс законов, носящий его имя?

а) Эхнатон; б) Хаммурапи; в) Тарквиний Приск; г) Иван Грозный.

12. Назовите имя бога-покровителя Вавилона:

а) Амон-Ра; б) Ишкур; в) Перун; г) Мардук.

13. Согласно учению вавилонских жрецов, люди были сделаны из:

а) дерева; б) камня; в) глины; г) металла.

*14. Худшая участь после смерти ожидала человека:

а) чье тело не было захоронено; б) который не оставил многочисленное потомство; в) который при жизни предавался неге и безделью; г) который совершил преступление.

15. Важнейшими культурными и хозяйственными центрами в городах Месопотамии были:

а) термы; б) храмы; в) магистратуры; г) гостиные дворы.

16. Классической формой месопотамских храмов является:

а) зиккурат; б) акведук; в) пирамида; г) базилика.

17. Основным строительным материалом Двуречья:

а) мрамор; б) кирпич; в) дерево; г) бетон.

18. Ассирийского царя – страстного собирателя древних письменных памятников звали:

а) Хаммурапи; б) Ашшурбанипал; в) Джавахарлал Неру; г) Имхотеп.

19. В городах Ассирии преобладали:

а) дворцы и светские постройки; б) культовые сооружения.

20. Назовите одно из семи чудес света в Двуречье:

а) висячие сады Семирамиды; б) Александрийский маяк; в) Пирамида Хеопса; г) храм Зевса.

21. Государственной религией в Сасанидском Иране был:

а) буддизм; б) ислам; в) зороастризм; г) индуизм.

22. Назовите древнейший религиозный иранский памятник, собрание священных книг, содержащее свод религиозных и юридических предписаний, молитв, песнопений, гимнов:

а) Ригведа; б) Авеста; в) Некрономикон; г) Веданта-Сутра.

23. Главное божество зороастрийского пантеона, олицетворяющее добро, победу сил добра:

а) Мардук; б) Ахурамазда; в) Ариман; г) Птах.

24. Носитель злого начала в зороастрийском пантеоне:

а) Мардук; б) Ахурамазда; в) Ариман; г) Птах.

25. В Месопотамии возникновение болезней связывали:

а) нарушением правовых норм; б) нарушением моральных предписаний; в) явлениями природы; г) нарушением обрядовых норм; д) религиозными верованиями.

Тест «Культура Древней Индии»

1. Хараппская культура располагалась:

а) в долине реки Инд; б) в долине реки Ганг; в) в долине реки Ориноко; г) в долине реки Ангара.

2. В переводе с хинди «Мохенджо-Даро» означает:

а) «город чистоты»; б) «город знания»; в) «холм мёртвых»; г) «холм живых».

3. Укажите время, когда наука узнала об этой малоизвестной культуре:

а) III в. н.э.; б) 30-е гг. XVII в.; в) 50-е гг. XIX в.; г) 20-е гг. XX в.

4. Археологи какой страны впервые приступили к изучению хараппской культуры?

а) Рима; б) Нидерландов; в) России; г) Англии.

5. В библиотеках Мохенджо-Даро содержались знания, записанные на:

а) пальмовых листьях; б) бумаге; в) глиняных табличках; г) стеариновых дощечках.

6. Укажите, где располагались цветущие, богатые города хараппской культуры?

а) на склонах утёсов; б) в болотистой низменности; в) по берегам рек; г) в пещерах.

7. Установлено существование торговых связей между городами Инда и городами:

а) Киевской Руси; б) Арабского халифата; в) Месопотамии; г) Древней Греции.

8. Укажите наиболее яркую особенность хараппской культуры:

а) открытость к инновациям; б) антропоцентризм; в) гуманизм; г) чрезвычайный консерватизм.

*9. По мнению археологов, исследующих хараппскую культуру, наиболее влиятельным в Хараппе был клан:

а) белки; б) единорога; в) собаки; г) свиньи.

10. Хараппская культура отличалась:

а) наличием самой совершенной городской канализации Древнего Востока того времени; б) наличием развитого промышленного производства; в) наличием высотных зданий; г) наличием магистральных сетей трубопроводов.

*11. Важную часть религии Хараппской культуры составлял культ деревьев и вообще растений. Особо чтимым было дерево _____, выступающее в роли мирового дерева. Оно и ныне остаётся священным деревом не только в индуизме, но и в буддизме:

а) ашваттха; б) вила; в) берёза; г) упанишада.

*12. Назовите имя популярного и сегодня индуистского бога, в чьём образе проскальзывают черты древнего протоиндийского божества, к которому возводят истоки существующего в индуизме древнего фаллического культа, связанного с почитанием лингама – мужского детородного органа:

а) Индра; б) Шива; в) Дурга; г) Ганеш.

13. С чем связана характерная для протоиндийцев практика ритуальных омовений, которая и сегодня остаётся одним из главных религиозных обрядов индуизма?

а) с необходимостью соблюдать гигиену в жарком климате; б) с верой в очистительную магическую силу воды и с культом рек; в) с воспрепятствованием обезвоживанию организма; г) с достаточным количеством воды.

14. Кем были жители протоиндийской культуры?

а) протокитайцами; б) протодравидами; в) прототамильцами; г) протохристианами.

15. Когда произошло вторжение ариев в долину Инда?

а) в I в. до н.э.; б) в конце IV тысячелетия до н.э.; в) в середине II тысячелетия до н.э.; г) в 1054 г. н.э.

16. Укажите, где было обнаружено наибольшее количество поселений древних ариев:

а) в Германии, в Нижней Саксонии; б) в Канаде, в районе Онтарио; в) в России, на Южном Урале; г) на Аппенинском полуострове.

17. Какой титул носил вождь ариев?

а) король; б) раджа; в) султан; г) халиф; д) быстрый змей.

18. Что подносили богам арии, совершая жертвоприношения?

а) жареное говяжье мясо; б) тушеную конину; в) пьянящий напиток сома; г) своих врагов; д) своих детей.

19. Кем были арии?

а) народом-земледельцем; б) племенем кочевников-скотоводов; в) племенем охотников и собирателей; г) народом полых холмов.

20. Слово «веды» буквально означает:

а) путеводитель; б) религия; в) медитация; г) знание.

21. Соотнесите названия сборников с их содержанием:

а) Ригведа, а) сборник ритуалов и священных мелодий,
б) Самаведа, б) молитвенные формулы для совершения жертвоприношений,
в) Яджурведа, в) сборник магических заклинаний,
г) Атхарваведа, г) книга гимнов.

22. Укажите, на каком языке написаны Веды:

а) иврит; б) санскрит; в) мунда; г) эсперанто; д) суахили.

23. Укажите, какие из перечисленных произведений относятся к древнеиндийским эпическим поэмам:

а) Илиада; б) Рамаяна; в) Старшая Эдда; г) Махабхарата; д) Эпос о Гильгамеше; е) Песнь о Нибелунгах; ё) Нартский эпос.

24. Соотнесите богов с их функциями:

а) Индра	а) бог дождя и божественного напитка
б) Агни	б) бог смерти, владыка преисподней
в) Сом	в) творец солнца, неба, зари, олицетворение силы, плодородия, мужского начала
г) Яма	г) бог огня
д) Лакшми	д) богиня счастья

25. Укажите среди перечисленных произведений ритуальные комментарии к Ведам:

а) Брахманы; б) «Сон в красном тереме»; в) Упанишады; г) Камасутра; д) Араньяки; е) Аюрведа.

26. При каком царе империя Маурьев достигла наивысшего расцвета?

а) Хаммурапи; б) Ашоке; в) Дарии I; г) Мехмете II.

27. Укажите, какие из перечисленных религий относятся к основным религиям Индии:

а) буддизм, ислам, синтоизм; б) синтоизм, брахманизм, иудаизм;
в) брахманизм, индуизм, протестантизм; г) ислам, буддизм, брахманизм.

28. Укажите позднейшие формы брахманизма:

а) джайнизм; б) чань-буддизм; в) индуизм; г) дзен-буддизм;
д) суфизм.

29. Оптимизм индуизма символизирует следующая троица:

а) Парвати, Вишну, Кали; б) Брахма, Вишну, Шива; в) Брахма, Рама, Парвати; г) Кришна, Кали, Брахман.

30. Аватарами (воплощениями) Вишну являются:

а) Рама и Кришна; б) Чук и Гек; в) Ромул и Рем; г) Гог и Магог;
д) Сарасвати и Ганеш.

31. Скажите, присутствует ли в индуизме понятие «дьявола» как воплощения абсолютного зла?

а) да; б) нет.

32. Соотнесите названия демонических существ с их функциями:

а) ракшасы,	а) духи умерших,
б) пейи и б) бесы, больше персонажи литературного пишачи,	характера,
в) бхуты,	в) черти.

33. Назовите одно из течений индуизма, которое сложилось в результате синтеза брахманической религии с живыми народными верованиями:

а) синкретизм; б) бхагаватизм; в) неруизм; г) гандизм.

* 34. Определите, о чем идёт речь: «_____ – самая необычная форма божественного, не речь, не слова, не буквы, не что-то могущее быть произнесённым или написанным, а самое божество, звук, который слышен во всём и существует во всём, что может быть сказано или услышано. _____ – это Брахман в виде звука, представляющего вселенную, звука, существующего во всём как сознание. Он причина мира, и ни в коей мере не его результат»:

а) чакра; б) мантра; в) Бхарат; г) холика.

35. Укажите среди перечисленных основные философские системы Древней Индии:

а) стоицизм и эпикуреизм; б) миманса и веданта; в) даосизм и конфуцианство; г) ньяя и вайшешика; д) эксгибиционизм и гедонизм; е) санкхья и йога.

36. Слово «Будда» буквально означает:

а) начитанный; б) просветлённый; в) уважаемый; г) умытый.

37. Назовите имя Будды, данное ему при рождении:

а) Варахамхира; б) Джавахарлал Неру; в) Сидхартха Гаутама; г) Калидаса.

38. Кем был Будда по своему происхождению?

а) дервишем; б) принцем; в) слугой; г) воином.

39. Согласно учению Будды, жизнь есть:

а) наслаждение; б) краткий миг между рождением и смертью; в) сон; г) страдание.

40. Среди культовых сооружений, возведенных из камня, наибольшее распространение получили следующие:

а) базилика; б) ступа; в) собор; г) пещерный храм; д) стамбаха.

41. Соотнесите школы скульптуры послемаурийской эпохи с их местоположением:

а) Гандхара,	а) Одна из областей Декана,
б) Матхура,	б) Северо-Запад Индии,
в) Амаравати,	в) Центральная часть Северной Индии.

42. Назовите школы скульптуры, на основе которых развивалось средневековое искусство не только самой Индии, но, в известной мере, и стран Юго-Восточной Азии:

а) Гандхара; б) Матхура; в) Дэвадаси; г) Амаравати; д) Киншаса.

43. Как назывались храмовые танцовщицы и куртизанки в Древней Индии?

а) гейши; б) гетеры; в) баядеры; г) ночные бабочки; д) дневные мотыльки.

44. Приведите в соответствие четыре варны:

а) брахман,	а) ремесленник, торговец,
б) кшатрий,	б) жрец,
в) вайшья,	в) раб,
г) шудра,	г) воин.

45. Из какой варны проистекает буддизм?

а) брахманов; б) кшатриев; в) вайшьи; г) шудры.

46. Приведите название касты, члены которой во многих отношениях находятся за пределами индусского общества. Им запрещается посещать дома «чистых» каст и брать воду из их

колодцев. Большинство индуистских храмов до недавнего времени были закрыты для них, существовал даже запрет подходить к людям из более высоких каст ближе установленного числа шагов. Члены этой касты занимаются так называемой «оскверняющей» работой (уборка трупов, экскрементов и др.):

а) «чистые» шудры; б) низшие шудры; в) вайши; г) неприкасаемые.

*47. Приведите название организации убийц и грабителей, «служителей богини Кали». Своих жертв они душили, и заступ, которым они копали могилу для задушенных жертв, считался «священнее Корана и воды Ганга». Членом этой организации мог стать как мусульманин, так и индуист, поскольку у неё отсутствовали какая-либо особая религиозная доктрина и культ:

а) якудза; б) Триада; в) Козаностра; г) тхаги; д) ямакаси; е) красные кхмеры.

*48. Что означает в индийской культуре фраза: «Я выехала в пятницу»?

а) говорившая допустила непростительную неосторожность, так как для женщины начать путешествие в пятницу всё равно, что вызвать несчастье; б) говорившая как обычно собралась заняться шоппингом; в) говорившая намекнула на предстоящее романтическое приключение; г) говорившая просто решила поспать, и таким образом уведомляет об этом окружающих.

*49. Назовите один из важнейших обрядов в жизни индуиста:

а) обрезание; б) упанаяна – надевание священного шнура; в) чуракаран – обряд выбривания темени; г) аннапрашана – праздник первого кормления рисом.

*50. Что представляет собой священный пепел (на санск. «вибхути»), который «избавляет тело от нечистот, устраняет боль в голове и помогает при простуде. Кроме того, он напоминает, что в конце концов всё, в том числе и мы, превратится в прах». Использование священного пепла входит в ежедневные обязанности верующего индуиста:

а) высушенная смесь специально обработанных трав; б) сгоревший помёт молодой коровы, пасшейся на пастбище; в) слоновья кость, растёртая в порошок; г) сгоревшая смесь из священных насекомых, жабьих глаз и шерсти обезьян; д) сгоревший помёт старого слона, совершившего паломничество в священные места.

51. Назовите самое священное животное индуизма:

а) слон; б) макака; в) тигр; г) корова.

52. Назовите животное, которое служит предметом особого поклонения, в основном, в Бенгалии и Керале. Утверждается, что именно в этих животных воплощены различные добрые и злые божества, и что в своих гнёздах они скрывают самые прекрасные драгоценные камни:

а) мангуст; б) белка; в) ядовитая змея; г) слон; д) кабан.

53. Эти животные почитаются благодаря своему древнему мифическому предводителю Хануману, который помог Рама освободить прекрасную Ситу из плена на Цейлоне и, кроме того, вылечил брата Рамы Лакшману от ранений, полученных в битве с демонами. Поскольку Рама – воплощение Вишну, вишнуиты считают всех этих животных священными. Назовите их:

а) слоны; б) обезьяны; в) тигры; г) зяблики; д) гиены.

54. Этот священный цветок занимает уникальное место в искусстве и мифологии древней Индии. С незапамятных времен он считается счастливым символом Бхараты. Назовите его:

а) роза; б) лотос; в) лютик; г) орхидея.

55. Назовите дерево, которое обладает уникальной формой роста – оно дает воздушные корни, которые, достигнув земли, укореняются и утолщаются. По мере разрастания оно выпускает все новые и новые корни, и у этого дерева-леса может быть несколько тысяч стволов! Именно под этим деревом Будда достиг полного просветления:

а) смоковница; б) земляничное дерево; в) эвкалипт; г) баньян.

56. Укажите фрукт, которого называют королём индийских фруктов. Он любим и популярен не только за ароматные плоды, но и в связи с тем, что его листья, вывешенные перед входом дома, даруют благополучие и достаток:

а) манго; б) киви; в) апельсин; г) банан.

57. Этот символ в Индии традиционно рассматривался как солярный знак — символ жизни, света, щедрости и изобилия, был тесно связан с культом бога Агни; был высечен во многих храмах, на скалах, на древних памятниках Индии. Он является также символом эзотерического буддизма. В этом аспекте называется «Печатью Сердца» и, по преданию, был запечатлен на сердце Будды. Известен под названием буддийского креста. Вместе с буддизмом проник из Индии в Китай, Тибет, Сиам и Японию. Назовите этот символ:

а) пятиконечная звезда; б) свастика; в) сигила; г) анкх.

58. Укажите выдающихся древнеиндийских астрономов и математиков:

а) Варахамхира; б) Ашшурбанипал; в) Арьябхата; г) Индира Ганди.

59. Назовите выдающихся древнеиндийских медиков:

а) Авиценна; б) Джавака; в) Парацельс; г) Чарака.

60. По мнению индийцев, болезни возникали:

а) из-за ведения неправильного образа жизни; б) как кара за греховность в жизни; в) из-за купания в неполюженном месте; г) из-за происков многочисленных зловредных демонов и духов, живущих бок о бок с человеком.

61. Известно, что основы древней индо-тибетской медицины долгое время передавались от учителя к ученику в устной традиции, и лишь гораздо позже опыт медицинской мысли был обобщен и записан под общим названием _____, что в переводе с санскрита означает «Книга жизни»:

а) Веданта-Сутра; б) Бхагават-Гита; в) Аюрведа; г) Ригведа.

62. Именно его «Грамматика» внесла огромный вклад в создание санскрита в условиях значительной политической, экономической, этнической и культурной разобщенности Древней Индии:

а) Панини; б) Гуттенберг; в) Кришна; г) Сепир-Уорф.

63. Назовите наиболее выдающегося древнеиндийского писателя, автора написанной на санскрите романтической драмы «Узнанная по кольцу Шакунтала»:

а) Калидаса; б) Фирдоуси; в) Гомер; г) Овидий.

Тест «Культура Древнего Китая»

1. Приведите древнее название Китая:

а) Заоблачная; б) Поднебесная; в) Подлунная; г) Подгорная.

2. Укажите период возникновения даосизма:

а) середина II тысячелетия до н.э.; б) 485 г. н.э.; в) 1054 г. н.э.; г) VI – V вв. до н.э.

3. Назовите отца-основателя даосизма, автора знаменитой «Книги о дао и дэ»:

а) Кун-цзы; б) Сыма-цянь; в) Лао-цзы; г) Мао-дзэдун.

4. Слово «Дао» буквально означает:

а) огонь; б) тьма; в) путь; г) небо.

5. Укажите основной принцип даосизма:

а) принцип непричинения вреда всему живому; б) принцип недеяния; в) принцип золотой середины.

6. Укажите верное положение: даосы отрицали ...

а) культ предков; б) то, что дао нельзя постичь ни зрением, ни слухом, ни осязанием; в) жертвоприношения небу, земле, горам и др.; г) идею бессмертия.

7. Слово «дэ» означает:

а) благопристойность человека; б) достоинство человека; в) злонравность человека; г) игривость человека.

8. Центральная проблема доктрины даосизма – учение о бессмертии. Они представляли бессмертие как:

а) физическое бессмертие через бесконечное продление жизни; б) бессмертие души; в) бессмертие через память потомков; г) постоянную реинкарнацию.

9. Учение Лао-цзы и его ближайших последователей, в частности Чжуан-цзы, принято называть:

а) религиозный даосизм; б) алхимический даосизм; в) подлунный даосизм; г) философский даосизм.

10. Основу религиозного даосизма составляет понятие:

а) абсолютное дао; б) относительное дао; в) гомогенное дао; г) гетерогенное дао.

11. И религиозный и философский даосизм проповедовали _____ как принцип жизни:

а) мобильность; б) конформность; в) активность; г) пассивность.

12. Основателем важнейшей религиозно-мировоззренческой системы – конфуцианства был:

а) Дун-цзы; б) Кун-цзы; в) Чжуан-цзы; г) Корифан-цзы; д) Кон-цзы.

13. Первая и самая важная заповедь конфуцианства звучала так:

а) возлюби ближнего своего как самого себя; б) почитай богатство; в) почитай родителей и уважай старших; г) после нас – хоть потоп.

14. Причину всех невзгод и беспорядков в обществе Конфуций (а жил он в эпоху «воюющих царств») усматривал:

а) в геополитическом положении Китая; б) в упадке нравственности людей; в) в истощении природных ресурсов; г) в развитии науки и техники.

15. По мнению Конфуция, вся Поднебесная придёт к гуманности, если:

а) каждый подданный будет заинтересован в скорейшем обогащении; б) обязанности каждого члена общества будут строго регламентированы согласно его общественному положению; в) отменить смертную казнь и телесные наказания; г) люди научатся владеть собой и соблюдать ритуал, исходя из этических норм; д) подданные Поднебесной будут заботиться о спасении своей души.

16. Согласно Конфуцию, вся власть в стране должна принадлежать:

а) народу; б) чиновникам; в) императору; г) татаро-монголам.

17. В V в. до н.э. в идеологическую и религиозную борьбу включилась ещё одна школа, выступавшая против важнейших положений конфуцианства. Основателем школы, Мо Ди, была выдвинута программа переустройства общества, основанная на традиционном китайском принципе «всеобщей любви и взаимной пользы». Идеи сторонников этой школы подвергались критике, а сами они – преследованиям и гонениям. Укажите название школы:

а) школа манихейцев; б) школа моистов; в) школа модернистов; г) школа модистов; д) школа мимов.

* 18. Идеалом женщины в Древнем Китае была:

а) утонченная и прекрасная куртизанка; б) высокообразованная и любознательная жена; в) покорная жена, готовая следовать за мужем даже в могилу; г) своенравная и избалованная жена, изводящая мужа упрёками и придирками.

19. В центре внимания в Китае всегда были:

а) личность и её переживания; б) общество и государство; в) богатство и наслаждение; г) любовь и понимание.

20. Буддизм проникает в Китай в:

а) II – III вв.; б) VII - X вв.; в) IV – V вв. до н.э.; г) первом тысячелетии до н.э.

21. На основе синтеза идей и представлений, извлеченных из философских глубин буддизма, с традиционной китайской мыслью и с конфуцианским прагматизмом в Китае возникло одно из наиболее глубоких и интересных течений мировой религиозной мысли, пользующейся и поныне немалой привлекательностью. Назовите это течение:

а) джан-буддизм; б) дзен-буддизм; в) чань-буддизм; г) ян-буддизм; д) инь-буддизм.

22. Назовите доктрину, оказавшую значительное влияние на развитие китайской государственности и функционирование

политической культуры императорского Китая, в основе которой лежит безусловный примат Закона, сила и авторитет которого должны держаться на палочной дисциплине и жестоких наказаниях:

а) даосизм; б) легизм; в) импрессионизм; г) дадаизм; д) перфекционизм; е) легитимизм.

23. Согласно этой доктрине, только два занятия считались достойными. Назовите их:

а) занятие искусством; б) воинское дело; в) торговля; г) занятие земледелием; д) занятие наукой.

24. Социальная несправедливость, междоусобные войны, народные выступления, различного рода неурядицы в обществе рождают утопии, и Китай здесь не исключение. Уже в древнюю эпоху китайской истории были выработаны понятия, означающие «великую гармонию» и «великое спокойствие». Назовите эти понятия:

а) Тайнин; б) Нирвана; в) Самум; г) Датун.

25. Назовите труды древнекитайской литературы, где ярко выразились утопические представления о счастливой стране:

а) «Цветы в зеркале» Ляо Чжая; б) «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, пин, мэй»; в) «Персиковый источник» Тао Юань Мина; г) «Искусство войны»; д) «Кодекс бусидо».

26. Значительный вклад в мировую медицину внесли китайские врачи. Одним из самых крупных из их достижений стало:

а) проведение операций по трепанации черепа; б) изобретение наркотиков; в) пластическая хирургия; г) развитие генной инженерии.

27. Основателем китайской фармакологии считается:

а) Авиценна; б) Гиппократ; в) Шэнь Нунцу; г) Чан Кайши.

28. Писали в Китае на:

а) глиняных табличках; б) бумаге; в) шелке; г) пергаменте; д) папирусе; е) стене.

29. Укажите древнейшие дошедшие до нас памятники китайской литературы:

а) «Книга мёртвых»; б) «Книга песен»; в) «Книга перемен»; г) «Искусство любви»; д) «Камасутра».

30. Назовите имя первого известного поэта в истории китайской поэзии, чьё творчество знаменует переход от фольклорной традиции к авторской:

а) Цюй Юань; б) Цай Лунь; в) Мын Тянь; г) Тао Юань Мин.

31. Назовите имя знаменитого поэта, жившего в III в. до н.э., чья лирика пронизана ощущением радости жизни. Кроме того, его называют первым в Китае певцом любви и женской красоты:

а) Сыма Цянь; б) Сун Юй; в) Панини; г) Шэнь Нунцу.

32. Назовите имя первого известного историка Китая, автора «Исторических записок», над которыми он работал десять лет. Более того, он считается классиком китайской прозы, и его стиль и метод изложения стали предметом ревностного подражания:

а) Сыма Цянь; б) Сун Юй; в) Панини; г) Конфуций; д) Лао-цзы.

33. Укажите «вечный камень», который был предметом культа в Древнем Китае. Ценность его была так велика, что он играл роль золота и серебра, из него делали монеты. Техника обработки этого камня достигла совершенства именно в Китае:

а) малахит; б) алмаз; в) нефрит; г) сердолик.

34. Укажите изделия, известные далеко за пределами Китая и составляющие важную статью его экспорта (в древности):

а) лаковые изделия; б) шелк; в) рабы; г) железо; д) специи; е) фарфор; ё) морепродукты; ж) слоновая кость; з) кофе; и) бананы.

35. Назовите грандиозное сооружение, одно из семи чудес света, частично сохранившееся до наших дней. Длина этого сооружения более 4 тысяч километров, известно, что строили его более двух миллионов заключенных:

а) Великая китайская пагода; б) Великая китайская площадь; в) Великая китайская стена; г) Великий китайский парк.

36. Укажите, как называлась музыка в Китае:

а) Юэ; б) Ли; в) Жэнь; г) Ван.

37. Скажите, считалось ли занятие музыкой в Древнем Китае делом, достойным благородного человека?

а) да; б) нет.

38. Укажите виды театрализованных зрелищ, существовавших в Древнем Китае:

а) театр кукол; б) театр Но; в) театр теней; г) театр Кабуки; д) театр масок; е) акробатика.

39. Китайцы были уверены, что главными зрителями в театре были:

а) люди; б) боги; в) демоны; г) насекомые.

40. Назовите один из символов счастья в Древнем Китае:

а) пион; б) летучая мышь; в) муха; г) антилопа с золотым копытцем.

41. Укажите триединство китайского искусства:

а) живопись, поэзия, танец; б) каллиграфия, поэзия, спорт;
в) поэзия, резьба по дереву, музыка; г) поэзия, живопись, каллиграфия.

42. Назовите одну из самых известных и влиятельных специальных гадательных практик, так называемых геомантию, или науку «ветров и вод». Задача знатоков геомантии состояла в том, чтобы защитить людей от вредоносных воздействий космоса и одновременно способствовать собиранию и удержанию его животворных сил:

а) цигун; б) ушу; в) санкхья йога; г) фэн шуй.

43. Субстанциональное единство мироздания, всепроницающая мировая энергия или жизненная сила воплощалась для китайцев в следующем понятии:

а) инь; б) ян; в) ци; г) ма.

*44. Соотнесите растения с их символическим значением:

а) сосна,	а) дерево счастья,
б) бамбук,	б) воплощение животворного начала Ян,
в) слива и персик,	в) символ прямооты и стойкости,
г) ива,	г) символ обильного потомства,
д) помгранат	д) олицетворение животворной пустоты.

*45. Назовите цветок, заслуживший титул «царя цветов», воплощение чистого Ян. Разведение этих цветов составляло обширнейшую отрасль садоводства в Китае:

а) роза; б) жасмин; в) пион; г) тюльпан.

*46. Назовите лучший осенний цветок, по мнению китайцев, который считался началом инь в цветочном царстве, символом покоя и долголетия, а также душевной чистоты благородного мужа:

а) астра; б) морозник; в) хризантема; г) крокус.

*47. Соотнесите название растений с символами тех или иных нравственных качеств человека:

а) орхидея,	а) душевная прямоота и стойкость,
б) бамбук,	б) чистота сердца в мире «пыли и грязи»,
в) магнолия,	в) долголетие и счастливое супружество,
г) лотос,	г) радость жизни,
д) персик,	д) изящество и скромность,
е) хурма,	е) женская красота.

*48. Соотнесите религии с олицетворяющими их растениями:

- | | |
|-------------------|------------|
| а) конфуцианство, | а) бамбук, |
| б) буддизм, | б) слива, |
| в) даосизм, | в) сосна. |

*49. Назовите растение, наделявшееся китайцами совершенно исключительными свойствами; корень этого растения своей формой сильно напоминал человеческое тело:

- а) мандрагора; б) женьшень; в) цикорий; г) хрен.

*50. Назовите существо, которое является признанным царём китайского бестиария и самым известным символом могущества и власти:

- а) химера; б) сфинкс; в) дракон; г) слон; д) мантикора; е) уроборос.

*51. Назовите птицу, являющуюся символом императрицы, чьё оперение отличается «счастливым» сочетанием пяти цветов. В китайской космологии ей присвоено имя «красной птицы», олицетворяющей юг; согласно поверью, она приходит в мир лишь во времена великого умиротворения:

- а) птица Рух; б) феникс; в) павлин; г) жар-птица.

*52. Назовите мифическое животное, которое на своей спине, согласно поверью, принесло прародителю цивилизации Фу Си знаки, от которых произошли письмена. Это существо появляется на людях только во времена всеобщего счастья и благоденствия, отличается очень нежным нравом и его невозможно поймать:

- а) кентавр; б) бык; в) бегемот; г) единорог; д) золотая лань.

53. Назовите реальное животное, которое считается царём всех зверей, чьё царственное достоинство, как верили китайцы, в буквальном смысле написано на лбу. Кроме того, В Древнем Китае это животное имело славу пожирателей демонов. Вплоть до XX в. лубочные картинки и бумажные фигурки этого зверя повсеместно служили в Китае талисманом:

- а) лев; б) грифон; в) змея; г) тигр; д) носорог.

54. Назовите животное, которое, согласно китайским поверьям, является воплощением хитрости и наделено способностью превращаться в соблазнительную женщину:

- а) крыса; б) кошка; в) лиса; г) свинья; д) бурундук.

*55. Назовите популярное магическое животное в китайском фольклоре. Согласно поверью, оно приносило счастье, и только оно могло отыскать волшебный гриб, дарующий бессмертие:

- а) олень; б) жаба; в) вурдалак; г) опоссум; д) карп.

Тест «Культура Древней Греции»

1. Укажите, какие древнейшие цивилизации находились на территории Греции:

- а) Минойская; б) Трабзонская; в) Карфагенская; г) Микенская.

2. Укажите, какой письменностью пользовались ахейцы?

- а) клинопись; б) линейное письмо А; в) линейное письмо Б; г) петроглифы.

3. Какой письменностью пользовались минойцы? Известно, что она до сих пор не поддаётся расшифровке:

- а) клинопись; б) линейное письмо А; в) линейное письмо Б; г) петроглифы.

4. Приведите общепринятое название Кносского дворца (на о. Крит), ставшее нарицательным:

- а) Тривиум; б) Семидверье; в) Хрустальный; г) Пряничный; д) Лабиринт.

5. Именно с приходом этого племени в Греции начинается железный век и прекращает своё существование Крито-Микенская цивилизация:

- а) финикийцы; б) дорийцы; в) ахейцы; г) дравиды; д) тамильцы.

6. Восстановите историческую последовательность основных этапов развития древнегреческой культуры:

- а) классический; б) гомеровский; в) крито-микенский; г) эллинистический; д) архаический.

7. Назовите прекрасные поэмы, являющиеся важнейшими источниками информации о культуре гомеровского периода:

- а) Илиада; б) Старшая Эда; в) Витязь в тигровой шкуре; г) Одиссея; д) Рамайна; е) Золотой осёл.

8. Была ли письменность в гомеровском периоде?

- а) да; б) нет.

9. Великая колонизация в культуре архаического периода означает:

- а) освоение греками побережья северо-американского континента; б) переселение греков за Урал; в) освоение греками побережья Средиземного, Черного, Мраморного морей; г) освоение греками островов Микронезии.

10. Укажите период, в котором происходит формирование античного полиса:

а) классический; б) архаический; в) гомеровский; г) крито-микенский.

11. Назовите наиболее крупные древнегреческие полисы:

а) Карфаген; б) Афины; в) Фракия; г) Аргос; д) Ниппур; е) Фивы; ё) Лютетия; ж) Коринф; з) Танаис; и) Порто; к) Лагаш; л) Спарта.

12. Назовите основной культ древнегреческой религии:

а) культ предков; б) культ олимпийских богов; в) марафонский культ; г) культ быка Аписа; д) культ Изиды.

13. Соотнесите имена богов с их функциями:

а) Апполон,	а) бог войны,
б) Афродита,	б) бог подземного царства,
в) Афина,	в) бог света и поэзии,
г) Гефест,	г) богиня любви и красоты,
д) Арес,	д) богиня плодородия,
е) Дионис,	е) бог веселья и виноделия,
ё) Деметра,	ё) богиня мудрости,
ж) Посейдон,	ж) бог огня и кузнечного дела,
з) Аид,	з) бог морей.

14. Назовите главное оружие Зевса:

а) молот; б) молния; в) лук; г) пламя; д) ветер.

15. Важным фактором культурного развития Греции были игры, устраиваемые в честь некоторых богов. Соотнесите богов, игры в их честь и места проведения этих игр:

а) Посейдон,	а) пифийские,	а) Олимпия,
б) Зевс,	б) истмийские,	б) Дельфы,
в) Апполон,	в) олимпийские,	в) Коринф.

16. Одна из важнейших черт древнегреческой культуры – агональность – означает:

а) унифицированность, единообразие; б) удивление, восхищение; в) скардность, злобность; г) состязательность, противоборство.

17. Назовите первую философскую систему античности, зародившуюся в Ионии, на западном побережье Малой Азии:

а) эпикуреизм; б) натурфилософия; в) органицизм; г) стоицизм; д) платонизм.

18. Представители этой философской системы воспринимали мир как единое целое, пытались осмыслить его закономерности,

установить первооснову всех вещей. Соотнесите имена философов с их идеями о первооснове всех вещей:

- | | |
|-----------------|-------------|
| а) Фалес, | а) огонь, |
| б) Анаксимен, | б) атомы, |
| в) Анаксимандр, | в) вода, |
| г) Гераклит, | г) апейрон, |
| д) Демокрит, | д) воздух. |

19. Назовите особый жанр греческой литературы, который традиционно связывают с именем легендарного народного мудреца Эзопа:

- а) эпос; б) трудовые песни; в) лирика; г) басня.

20. Назовите тип одиночной скульптуры – обнаженного юноши:

- а) курос; б) катарсис; в) эллипс; г) кора; д) капитель.

21. Назовите тип одиночной скульптуры – задрапированной женщины:

- а) курос; б) катарсис; в) эллипс; г) кора; д) капитель.

22. Назовите технику росписи сосудов, созданную гончарами из Коринфа около 700 г. до н.э.:

- а) краснофигурная; б) чернофигурная; в) желтофигурная; г) синефигурная.

23. Назовите технику росписи сосудов, созданную гончарами из Афин около 530 г. до н.э.:

- а) краснофигурная; б) чернофигурная; в) желтофигурная; г) синефигурная.

24. Классический период древнегреческой культуры ознаменовался таким явлением, как:

- а) греческий огонь; б) греческая тирания; в) греческое чудо; г) греческая работорговля.

25. Укажите, что стало целью воспитания гражданина в классическом периоде древнегреческой культуры:

- а) физическое совершенство; б) воспитание инфантильности; в) культивирование инакомыслия; г) духовное совершенство.

26. Большую роль в развитии интеллектуального образования сыграли именно эти философы, которые считали, что истин может быть столько же, сколько и людей и славились своим умением убеждать и доказывать. Назовите их:

- а) софисты; б) гедонисты; в) стоики; г) эпикурейцы; д) пифагорейцы.

27. Назовите великого философа – одного из родоначальников диалектики как метода отыскания истины; всё внимание уделявшего человеку – его природе, возможностям, воспитанию. Основой человеческого существования и развития он считал разум. Смерть он принял из собственных рук, выпив яд цикуты:

а) Фалес; б) Платон; в) Аристотель; г) Сократ.

28. Назовите имя крупнейшего государственного деятеля, на годы правления которого приходится время наибольшего могущества Афин и наивысшего расцвета греческой культуры:

а) Никомах; б) Ливий Андроник; в) Перикл; г) Лисимах.

29. Назовите имя великого греческого врача, основной постулат которого был: «Не навреди»:

а) Гален; б) Гиппократ; в) Авиценна; г) Чорак.

30. Назовите основные жанры литературы классического периода:

а) комедия; б) мелодрама; в) саспенс; г) трагедия; д) боевик.

31. Назовите творца классической греческой трагедии, автора «Прометея прикованного» и «Орестей»:

а) Еврипид; б) Софокл; в) Лисипп; г) Эсхил.

32. Назовите знаменитого греческого трагика, прославившегося трагедиями о легендарном царе Эдипе. В своих творениях он подчеркивал бессилие человека перед лицом судьбы:

а) Еврипид; б) Софокл; в) Эсхил; г) Аристофан; д) Катон.

33. Назовите творца психологической драмы, автора трагедий «Медея» и «Федра»:

а) Еврипид; б) Софокл; в) Эсхил; г) Аристофан; д) Катон.

34. Назовите знаменитого комедиографа, придавшего комедии политическую остроту и злободневность, автора «Лисистраты» и других произведений:

а) Еврипид; б) Софокл; в) Эсхил; г) Аристофан; д) Катон.

35. Укажите, где греки занимались физическим совершенствованием:

а) в термах; б) в гимнасиях; в) в лицеях; г) в палестрах; д) в амфитеатре.

36. Как называлось дружеское застолье греков?

а) раут; б) симпосион; в) триклиний; г) гинекея; д) конференций.

37. Приведите один из важнейших терминов античных этики и эстетики, обозначающий гармонию внешнего (телесного сложения) и

внутреннего (духовно-нравственного склада), которая является условием красоты человека:

а) мимесис; б) калокагатия; в) креационизм; г) титанизм.

38. Назовите путешественника и мудреца – «отца истории», который написал законченное, прекрасно изложенное произведение – «Историю»:

а) Фукидид; б) Геродот; в) Страбон; г) Плиний Старший.

39. Назовите величайшего историка античности, автора «Истории Пелопоннесской войны», где он впервые применил научно-критический метод, попытался раскрыть причинные связи событий, благодаря чему способствовал росту политических знаний:

а) Фукидид; б) Геродот; в) Страбон; г) Плиний Старший.

40. Расположите названия древнегреческих архитектурных ордеров в порядке появления:

а) коринфский; б) ионический; в) дорический.

41. Назовите имя великого древнегреческого скульптора, руководившего строительством Афинского Акрополя, создавшего рельефы Парфенона, статуи Афины Парфенос и Афины Промехос, а также статую Зевса Олимпийского, которая являлась одним из семи чудес античного мира:

а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Фидий; д) Гесиод.

42. Назовите скульптора знаменитой статуи «Дискобол»:

а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Фидий; д) Гесиод.

43. Назовите знаменитого скульптора 2 половины V в. до н.э., автора «Дорифора» и «Геры»:

а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Фидий; д) Гесиод.

44. Назовите главный храм Афин:

а) Парфенон; б) Эрехтейон; в) Колизей; г) храм Зевса.

45. Назовите храм Афинского Акрополя, построенного в ионическом стиле и знаменитого своим портиком кариатид:

а) Парфенон; б) Эрехтейон; в) Колизей; г) храм Зевса.

46. Назовите выдающихся зодчих, которые принимали участие в восстановлении Афинского Акрополя, разрушенного персами в 480 г. до н.э.:

а) Аполлодор, Калликрат, Полигнот; б) Иктин, Калликрат, Мнесикл; в) Мнесикл, Иктин, Фукидид.

47. Назовите философскую школу, ярким представителем которой был Аристипп. По мнению представителей этой школы, истина непознаваема, поэтому каждый человек должен стремиться к

тому немногому, что ему доступно – к удовольствию. Высшим благом они считали наслаждение:

а) киническая школа; б) гедонистическая школа; в) пифагорейская школа; г) натурфилософия.

48. Назовите имя выдающегося античного философа, оказавшего огромное влияние на развитие как философии, так и христианской теологии. Разделял мир на «мир вещей» и «мир идей», разрабатывал учение о государстве, считал необходимым создание идеального политического строя:

а) Диоген; б) Сократ; в) Аристотель; г) Платон.

49. Назовите имя выдающегося античного философа, по праву названного энциклопедистом. В своём учении особое значение уделял взаимоотношению формы и материи, природе понятия, методам мышления, логике. Оказал значительное влияние на развитие греческой системы образования:

а) Диоген; б) Сократ; в) Аристотель; г) Платон.

50. Эпоха распространения греческой культуры на всей территории империи Александра Македонского называется:

а) эпоха трайбализма; б) эпоха гедонизма; в) эпоха билингвизма; г) эпоха эллинизма.

51. Кто был наставником Александра Македонского в течение 3-х лет, но покинул его, не одобряя стремления к масштабным завоеваниям?

а) Платон; б) Аристотель; в) Лисипп; г) Гермий.

52. Назовите величайшего ученого античности, который создал понятие бесконечно большого числа, ввёл величину пи, открыл гидравлический закон, стал основоположником теоретической механики:

а) Архимед; б) Никомед; в) Плиний Старший; г) Гуттенберг.

* 53. Соотнесите имена античных ученых с их открытиями и изобретениями

- | | |
|-----------------------------|---|
| а) Евклид, | а) вычислил расстояние от Земли до Луны и Солнца, |
| б) Эратосфен, | б) доказал вращение Земли вокруг оси и её движение вокруг Солнца, |
| в) Аристарх Самойский, | в) создал прообраз паровой машины, |
| г) Гиппарх Александрийский, | г) создал элементарную геометрию, |

д) Герон Александрийский, д) установил истинные размеры Земли.

54. Назовите столицу эллинистического мира – жемчужину Востока:

а) Каир; б) Александрия; в) Багдад; г) Афины; д) Пергам.

55. Назовите новую отрасль знания эллинистической эпохи, которая практически полностью отсутствовала в классическую эпоху:

а) риторика; б) математика; в) филология; г) история.

56. Назовите наиболее типичные для эллинистической эпохи философские школы:

а) эпикурейство; б) платонизм; в) софизм; г) гедонизм; д) трюизм; е) стоицизм.

Тест «Римская культура»

1. Назовите древнейшую цивилизацию, располагавшуюся на территории Апеннинского полуострова:

а) римская; б) греческая; в) югославская; г) этрусская; д) финикийская; е) аккадская.

2. Именно от них римляне унаследовали ремесленную и строительную технику, письменность, так называемые римские цифры, способы гадания. Более того, римляне заимствовали у них и одеяние – тогу, и форму дома с атриумом и многое другое:

а) греки; б) лаокоонцы; в) югославы; г) этруски; д) финикийцы; е) аккадцы.

3. Укажите время основания Рима согласно традиционным представлениям:

а) 753 г. до н.э.; б) 1054 г. до н.э.; в) 476 г. н.э.; г) 123 г. до н.э.

4. Укажите время основания Рима согласно данным археологических раскопок и научных исследований:

а) в VIII в. до н.э.; б) в X в. до н.э.; в) в XI в. н.э.; г) в V в. н.э.

5. Назовите дату основания римской республики:

а) 123 г. н.э.; б) 476 г. н.э.; в) 509 г. до н.э.; г) 988 г. н.э.; д) 31 г. до н.э.

6. Назовите год основания Римской империи:

а) 123 г. н.э.; б) 476 г. н.э.; в) 509 г. до н.э.; г) 988 г. н.э.; д) 31 г. до н.э.

7. Назовите год распада империи на Западную, с центром в Риме и Восточную, с центром в Константинополе:

а) 988 г. н.э.; б) 395 г. н.э.; в) 1054 г. н.э.; г) 476 г. н.э.; д) 31 г. до н.э.

8. Назовите год крушения западной римской империи:

а) 123 г. н.э.; б) 476 г. н.э.; в) 509 г. до н.э.; г) 988 г. н.э.; д) 31 г. до н.э.

9. Назовите эмблему доимперского Рима, бронзовое скульптурное изображение которой украшало римский форум:

а) капитолийская тигрица; б) капитолийская волчица; в) капитолийский аист; г) капитолийский дракон.

10. Укажите, какой была ранняя римская религия:

а) политеистическая; б) анимистическая, с элементами тотемизма; в) антропоморфическая; г) монотеистическая.

11. Назовите первый храм в Риме, построенный этрусками:

а) храм Аполлона; б) храм Ромула; в) храм Юпитера; г) храм Зевса; д) Волчий храм; е) Форум.

* 12. Соотнесите названия духов с их функциями:

- | | |
|------------|--|
| а) манны, | а) покровители дома и всего города, |
| б) гении, | б) хранители домашнего очага и семьи, |
| в) лары, | в) призраки мертвецов, преследующие людей, |
| г) пенаты, | г) души непогребённых покойников, |
| д) ларвы, | д) души умерших, |
| е) лемуры, | е) духи-покровители мужчин. |

13. Назовите верховных жрецов царского Рима, которые осуществляли надзор за другими жрецами, ведали обрядами, погребальным культом. Кроме того, одной из важнейших их обязанностей было составление календарей, в которых отмечались дни, благоприятные для проведения собраний, заключения договоров, начала военных действий и т.д.:

а) гуру; б) аятоллы; в) муллы; г) понтифики; д) волхвы; е) пасторы; ё) дьяконы.

14. Соотнесите жреческие коллегии с их функциями:

- | | |
|---------------|---|
| а) авгуры, | а) обслуживание культов определённых богов, |
| б) гаруспики, | б) контроль за точным соблюдением принципов международного права, |
| в) фламины, | в) гадание по полёту птиц, |
| г) фециалы, | г) гадание по внутренностям жертвенных животных. |

15. Назовите имя легендарного первого римского царя:

а) Рем; б) Ромул; в) Эней; г) Ганнибал.

16. Назовите имя последнего царя Рима:

а) Юлий Цезарь; б) Тарквиний Гордый; в) Калигула; г) Тиберий;
д) Диоклетиан; е) Нумитор.

17. Назовите имя первого римского императора:

а) Нерон; б) Диоклетиан; в) Август Октавиан; г) Калигула;
д) Константин.

18. Назовите императора, при котором в Риме официально было принято христианство:

а) Диоклетиан; б) Нерон; в) Август; г) Юстиниан; д) Веспасиан;
е) Константин.

19. Когда были составлены «Законы XII» таблиц?

а) в I в н.э.; б) в VII в. до н.э.; в) в середине V в. до н.э.; г) в VI в. н.э.

20. Назовите основную единицу римской армии:

а) батальон; б) легион; в) центурия; г) дивизия; д) когорта;
е) каре.

21. Укажите высшую награду в Риме, дающуюся за спасение жизни римского гражданина:

а) золотой венец; б) пальмовая ветвь; в) венок из дубовых листьев; г) бронзовый Орфей; д) венок из одуванчиков; е) кроличья лапка.

22. Укажите высшую награду, дающуюся тому, кто первый поднимался на стену вражеского города:

а) золотой венец; б) пальмовая ветвь; в) венок из дубовых листьев; г) бронзовый Орфей; д) венок из одуванчиков; е) кроличья лапка.

23. Укажите высшую награду римского полководца:

а) овации; б) триумф; в) аплодисменты; г) сладкий стол;
д) бутылка вина 50-летней выдержки; е) сундук с золотом.

24. Назовите главного соперника Рима:

а) Спарта; б) Коринф; в) Карфаген; г) Лютеция; д) Лондон;
е) Стамбул.

25. Приведите название наследственной диктатуры под республиканской оболочкой в Риме:

а) принципат; б) доминат; в) симпосион; г) исихия; д) тирания;
е) абсолютизм; ё) триумвират.

26. Назовите форму римского государства в период поздней империи – неограниченной монархии восточного типа, лишенной всяких республиканских признаков:

а) принципат; б) доминат; в) симпосион; г) исихия; д) тирания; е) абсолютизм; ё) триумвират.

27. Соотнесите римских богов с их греческими аналогами:

а) Юпитер,	а) Артемида,
б) Нептун,	б) Гефест,
в) Плутон,	в) Гера,
г) Марс,	г) Аид,
д) Юнона,	д) Посейдон,
е) Вулкан,	е) Зевс,
ё) Меркурий,	ё) Арес,
ж) Диана,	ж) Гермес.

28. Приведите в соответствие имена древнеримских богов и их функций:

а) Юпитер,	а) богиня мудрости,
б) Нептун,	б) богиня любви,
в) Орк,	в) бог огня,
г) Церера,	г) бог-покровитель виноделия,
д) Веста,	д) бог неба,
е) Юнона,	е) бог войны,
ё) Марс,	ё) богиня-покровительница женщин и брака,
ж) Минерва,	ж) бог-покровитель путников,
з) Диана,	з) бог морских стихий,
и) Меркурий,	и) богиня плодородия,
к) Вулкан,	к) богиня охоты,
л) Венера,	л) бог смерти,
м) Вакх,	м) богиня-хранительница домашнего очага.

*29. Назовите имя древнеиталийской богини подземного царства. Ее изображения вешивали над дверьми для сохранения дома:

а) Лилит; б) Мания; в) Лето; в) Соль; г) Майя.

*30. Культ какого бога был заимствован римлянами у греков ещё в V в. до н.э.? Аналога ему в римской религии не было:

а) Персей; б) Аполлон; в) Дионис; г) Орест; д) Эсхил; е) Морфей.

*31. Назовите одно из почитаемых италийских божеств, изображавшееся с двумя лицами, божество входа и выхода:

а) Пан; б) Яго; в) Янус; г) Энки; д) Клавдий; е) Цецилий.

32. Назовите выдающегося оратора Рима:

а) Гален; б) Макиавелли; в) Плиний Старший; г) Цицерон; д) Катон; е) Калигула.

33. Из перечисленных выберите имена знаменитых римских юристов:

а) Муций Сцевола; б) Плавт; в) Катулл; г) Сервий Сульпиций Руф; д) Марк Аврелий; е) Ювенал; ё) Акка Лоренция; ж) Матер Матута.

34. Какой науке уделялось особое внимание на высшей стадии обучения в Риме?

а) философии; б) математике; в) риторике; г) музыке; д) гимнастике.

35. Назовите первого римского поэта, грека по происхождению, переводившего на латынь греческие комедии и трагедии (III в. до н.э.):

а) Ливий Андроник; б) Цицерон; в) Экклезиаст; г) Спиноза; д) Плавт; е) Катулл.

36. Назовите крупнейшего писателя конца III – нач. II вв. до н.э., знаменитого комедиографа. Ему принадлежат слова: «Человек человеку – волк, до тех пор, пока он не поймёт своей сущности»:

а) Ливий Андроник; б) Цицерон; в) Экклезиаст; г) Спиноза; д) Плавт; е) Катулл.

37. Назовите автора первого прозаического произведения на латинском языке «О сельском хозяйстве»:

а) Цицерон; б) Катон Старший; в) Плиний Младший; г) Катулл; д) Гай Юлий Цезарь; е) Гален.

38. Назовите автора, внёсшего большой вклад в римскую историографию своим трудом «Записки о Галльской войне»:

а) Цицерон; б) Катон Старший; в) Плиний Младший; г) Катулл; д) Гай Юлий Цезарь; е) Гален.

39. Укажите имена римских писателей:

а) Вергилий; б) Гесиод; в) Плавт; г) Еврипид; д) Тит Лукреций Кар; е) Лисимах; ё) Никомах; ж) Овидий; з) Катулл; и) Гален; к) Веспасиан; л) Гораций; м) Шоню.

40. Назовите автора «Естественной истории» – энциклопедии по физической географии, ботанике, зоологии, минералогии:

а) Страбон; б) Цицерон; в) Вергилий; г) Плиний Старший; д) Катон; е) Варрон.

41. Назовите известного римского врача, автора труда «О частях человеческого тела», где было дано первое анатомо-физическое описание целостного организма:

а) Авиценна; б) Гален; в) Архимед; г) Сократ; д) Цицерон; е) Плиний Старший.

42. Соотнесите авторов с их произведениями:

а) Вергилий,	а) «Метаморфозы или Золотой осёл»,
б) Овидий,	б) «Сравнительные жизнеописания»,
в) Апулей,	в) «Энеида»,
г) Плутарх,	г) «Метаморфозы».

43. Из перечисленных выберите знаменитых римских историков:

а) Муций Сцевола; б) Тит Ливий; в) Страбон; г) Тацит; д) Тиберий; е) Ульпиан; ё) Аммиан Марцеллин; ж) Гиппократ.

44. Приведите ставшее нарицательным имя знатного аристократа, известного своим влиянием на литературную жизнь Рима времен императора Августа и покровительствующего поэтам «золотого века»:

а) Спонсор; б) Мecenат; в) Триумвират; г) Макар.

45. Была ли создана самостоятельная философская система в Риме?

а) да; б) нет.

46. Назовите центр изучения философии в Древнем Риме:

а) Карфаген; б) Александрия; в) Афины; г) Рим.

47. Назовите философскую школу, особо популярную у знати Древнего Рима:

а) схоластика; б) стоицизм; в) натурфилософия; г) миманса; д) софизм; е) кинизм.

48. Назовите основных представителей этой школы:

а) Сенека; б) Геродот; в) Платон; г) Марк Аврелий; д) Страбон; е) Катулл.

49. Назовите философскую школу, особо популярную среди низших слоёв общества Древнего Рима:

а) схоластика; б) стоицизм; в) натурфилософия; г) миманса; д) софизм; е) кинизм.

50. Из перечисленных выберите архитектурные сооружения римлян:

а) зиккурат; б) базилика; в) палестра; г) амфитеатр; д) гимнасий; е) термы; ё) цирк; ж) пирамида; з) дольмен; и) акведук; к) менгир; л) триумфальная арка; м) фронтон; н) пилястра.

51. Назовите тип статуи, изображающей оратора в тоге:

а) курос; б) тогатус; в) кора; г) рогатос; д) амитон; е) триклиний.

52. Назовите важнейший атрибут художественной системы стоечно-балочной конструкции, разработанной в Древней Греции и Риме и используемый архитекторами классицизма:

а) базилика; б) гинекея; в) триклиний; г) амфитеатр; д) ордер; е) атриум.

53. Приведите название прямоугольного здания, разделённого внутри рядами колонн или столбов на продольные части:

а) базилика; б) гинекея; в) триклиний; г) амфитеатр; д) ордер; е) атриум.

54. Приведите широко известное название гигантского амфитеатра, построенного в Риме в 80 г. н.э. Первоначально назывался Амфитеатром Флавиев, долгое время был для жителей Рима и приезжих главным местом увеселительных зрелищ, таких как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения, казни христиан:

а) Парфенон; б) Эрехтейон; в) Колизей; г) Ватикан.

55. Назовите тип римского зрелищного сооружения, предназначавшегося для проведения конных состязаний:

а) цирк; б) театр; в) ипподром; г) триклиний.

56. Приведите название подземного сооружения естественного или искусственного происхождения, использовавшееся для погребения христиан и иудеев:

а) каверна; б) катакомба; в) канализация; г) акведук; д) скважина; е) шахта.

Тест «Культура средневековой Европы»

1. Из перечисленных выберите два принципа, на которых основывалась папская теократия:

а) аскетизм; б) толерантность; в) агональность; г) всемирная власть; д) эгалитаризм; е) либерализм.

2. Каких античных философов признавали средневековые богословы?

а) Сенека; б) Аристотель; в) Сократ; г) Диоген; д) Платон; е) Пифагор; ё) Еврипид; ж) Плавт.

3. Назовите организацию, которая контролировала практически все сферы деятельности людей средневековья, выступала в качестве международной полиции, так как у неё были длинные руки и хорошая память. Эта организация внушала мистический ужас в силу таинственности её деятельности и её сверхъестественной бдительности:

а) орден иезуитов; б) орден Цвингли; в) орден доминиканцев; г) инквизиция; д) орден тамплиеров.

4. Назовите основоположника этой организации:

а) Игнатий Лойола; б) Торквемада; в) Кортес; г) Бафомет; д) Грабан Мавр; е) Цвингли.

5. Из перечисленных выберите науки, входящие в тривиум:

а) грамматика; б) медицина; в) диалектика; г) арифметика; д) биология; е) риторика; ё) геометрия; ж) информатика; з) химия; и) астрономия; к) физика; л) музыка; м) история; н) политология.

6. Из перечисленных выберите науки, входящие в квадриум:

а) грамматика; б) медицина; в) диалектика; г) арифметика; д) биология; е) риторика; ё) геометрия; ж) информатика; з) химия; и) астрономия; к) физика; л) музыка; м) история; н) политология.

7. Приведите название средневековой университетской науки:

а) схоластика; б) астрология; в) мимесис; г) алхимия; д) метафизика.

8. Назовите автора своеобразной энциклопедии католичества «Сумма Теологии». Им были выработаны общие принципы католического богословия, считаемые церковью незыблемыми до сих пор:

а) Альберт Великий; б) Роджер Бэкон; в) Фома Аквинский; г) Григорий I; д) Томас Мор; е) Джон Локк.

9. Назовите специфический феномен средневековой культуры – нечто целостное, включающее в себя такие компоненты, как научные обобщения и фантазии, рациональную логику и мифологию:

а) астрология; б) алхимия; в) мистика; г) магия.

10. Укажите, где был открыт первый университет:

а) во Франции; б) в Англии; в) в Италии; г) в России; д) в Германии.

11. Назовите дату открытия первого университета:

а) 1054 г.н.э.; б) 1088 г.н.э.; в) 988 г.н.э.; г) 485 г.н.э.

12. Укажите язык, на котором велось преподавание в средневековых университетах:

а) греческий; б) латинский; в) аккадский; г) английский; д) немецкий; е) русский.

13. Укажите имя английского ученого монаха францисканского ордена, в чьих трудах ярко проявилась рационалистическая тенденция средневековой культуры. Он был одним из первых, кто настаивал на необходимости опытного познания природы, противопоставляя опытное знание ложным авторитетам. Его сочинения католическая церковь предала анафеме, а сам он провёл 14 лет в заключении:

а) Альберт Великий; б) Роджер Бэкон; в) Фома Аквинский; г) Григорий I; д) Томас Мор; е) Джон Локк.

14. Назовите направление в средневековой культуре, чьи представители не считали нужным пользоваться логическими доказательствами веры. Они считали, что религиозные доктрины познаются не с помощью разума, а путём интуиции, озарения или «созерцания», молитв и бдений:

а) схоластика; б) алхимия; в) мистика; г) астрология; д) хиромантия; е) магия.

15. Укажите первый общеевропейский стиль в архитектуре средневековой Западной Европы:

а) барокко; б) романский; в) готический; г) рококо; д) ампир.

16. Укажите, в какой стране зародился готический стиль:

а) Италия; б) Англия; в) Франция; г) Германия; д) Нидерланды.

17. Укажите, для какого архитектурного стиля основу составили храм-крепость и замок-крепость:

а) барокко; б) романский; в) готический; г) рококо; д) ампир.

18. Назовите технику в архитектуре, возникшую в XIV в., для которой было характерно украшение здания каменным кружевом, то есть тончайшей резьбой по камню:

а) готика; б) кирпичная готика; в) пламенеющая готика; г) огненная готика; д) угольная готика; е) кружевное барокко.

19. Соотнесите произведения со страной происхождения:

а) Песнь о Роланде, а) Германия,

б) Песнь о Нибелунгах, б) Франция,

в) Песнь о моём Сиде, в) Испания,

г) Поэма о Беовульфе, г) Англия.

20. Назовите памятник скандинавского эпоса, представляющий собой сборник древненорвежских и древнеисландских песен и сказаний о героях:

а) Старшая Эдда; б) Сага об Эрике Рыжем; в) Легенды Асгарда; г) Сказания о Торе и Локки.

21. Приведите название драматических религиозных сценок, основанных на библейском сюжете, разыгрываемых в храмах во время литургии:

а) фарс; б) моралите; в) мистерия; г) монофизит; д) филиокве; е) исихия.

22. Назовите самостоятельную форму средневекового сатирического, зачастую фривольного содержания, спектакля, персонажи которого представляли определённые социальные типы:

а) фарс; б) моралите; в) мистерия; г) монофизит; д) филиокве; е) исихия.

23. Назовите особый жанр драмы в стихах, получившей широкое распространение с XIII в., назидательной аллегорической пьесы, персонажи которой были олицетворением добродетелей и пороков:

а) фарс; б) моралите; в) мистерия; г) монофизит; д) филиокве; е) исихия.

24. Приведите название ереси, последователи которой отрицали учение о двойственной, богочеловеческой природе Христа:

а) нестроианство; б) адопцианство; в) монофизитство; г) катары; д) григорианство.

25. Приведите название ереси, последователи которой доказывали положение о «самостоятельно существующей» человеческой природе Христа:

а) нестроианство; б) адопцианство; в) монофизитство; г) катары; д) григорианство.

26. Приведите название ереси, в основе которой лежала идея об усыновлении Богом человеческого сына Христа:

а) нестроианство; б) адопцианство; в) монофизитство; г) катары; д) григорианство.

27. Приведите название грамоты отпущения грехов, как уже совершенных, так и предполагаемых:

а) хартия; б) индульгенция; в) судебник; г) глоссарий; д) диплом; е) кодекс.

28. Укажите название военного состязания рыцарей в средневековой Западной Европе:

а) аттракцион; б) турнир; в) коллизия; г) навмахия; д) дуэль.

29. Укажите общее название немецких поэтов-певцов, воспевавших крестовые походы, верное служение Богу и сюзерену, любовь к Прекрасной даме:

а) труверы; б) шпильманы; в) миннезингеры; г) ваганты; д) скальды.

30. Укажите период в жизни человека, который в средневековье считался порой расцвета всех его сил:

а) детство; б) юность; в) зрелость; г) старость.

Тест по культуре Древней и Средневековой Руси

1. В 1919 г., во время Гражданской войны, офицером белой армии Изенбеком была найдена книга, написанная на деревянных дощечках славянской азбукой, которая рядом исследователей и публицистов считается древнейшим письменным свидетельством истории дохристианской Руси. Все сведения об истории текста до момента публикации исходят от эмигранта, автора художественных произведений и сочинений по славянскому фольклору Ю.П. Миролюбова. Приведите название этой книги:

а) Повесть временных лет; б) Слово о полку Игореве; в) Книга Велеса; г) Песнь о вещем Олеге; д) Книга перемен.

2. Укажите, кто входил в Триглав (славянскую архаическую троицу), согласно этой книге:

а) Стрибог, Лада, Ярило; б) Сварог, Перун, Свентовит; в) Перун, Велес, Семаргл; г) Макошь, Дажьбог, Сварог.

3. Назовите древнейшее верховное мужское божество славян – бога неба, грозы и плодородия, повелителя всего живого. Его именем славяне называли всю Вселенную, а также понимали его как домашнего пращура, бога-предка, прародителя:

а) Велес; б) Стрибог; в) Род; г) Варуна.

4. Из перечисленных ниже языческих божеств летнего земледельческого обрядового цикла выберите тех, кто способствовал, по преданию, плодородию почвы, помогал вырастить хороший урожай:

а) Купала; б) Перун; в) Ярило; г) Семаргл; д) Мардук; е) Энлиль.

5. Выберите из перечисленных ниже вариантов три наиболее важные причины принятия князем Владимиром христианства:

а) неудачное проведение языческой реформы в 980 г.; б) возможность употреблять в пищу свинину и алкогольные напитки; в) необходимость дать единую духовную основу всем племенам

Древнерусского государства; г) церковно закреплённая моногамия; д) соответствие христианства образно-символическому восприятию мира славян; е) желание князя общаться на равных с христианской Европой.

* 6. Укажите символ Рода:

а) квадрат; б) окружность; в) пирамида; г) пламя.

7. Назовите имена трех былинных богатырей, изображенных на известной картине В.М. Васнецова:

а) Илья Муромец; б) Серый Волк; в) Алёша Попович; г) Микула Селянинович; д) Георгий Победоносец; е) Добрыня Никитич.

8. Назовите эпическое направление в фольклоре, посвященное героическому прошлому Руси, основой сюжетов которого является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории:

а) эпос; б) басня; в) былины; г) летопись.

9. Приведите в соответствие имена и выполняемые функции высших древнерусских богов:

а) Сварог,	а) божество солнечного диска,
б) Дажьбог,	б) богиня плодородия, домашнего очага,
в) Перун,	в) бог неба и небесного огня,
г) Хорс,	г) бог огня,
д) Макошь,	д) бог света и солнца,
е) Велес,	е) богиня незамужних девушек и весны,
ё) Семаргл,	ё) богиня брака, изобилия, времени созревания урожая,
ж) Лада,	ж) бог войны, грома, молний,
з) Леля,	з) «скотий» бог, бог богатства.

* 10. Назовите вторую ипостась Семаргла:

а) священная небесная корова Земун; б) священный небесный заяц; в) священный сокол Рарог; г) трёхглавый змей.

11. Приведите год, в котором произошел раскол («Великая схизма») католической и православной религий:

а) 988 г. н.э.; б) 1054 г. н.э.; в) 485 г. н.э.; г) 1350 г. н.э.

12. Укажите имя героя былин новгородского цикла, который заставил плясать морского царя:

а) Громобой; б) Микула Селянинович; в) Садко; г) Псиглавец; д) Илья Муромец.

13. Приведите название древнерусской летописи, написанной монахом Киево-Печерской лавры Нестором в 1113 году:

а) Повесть временных лет; б) Слово о полку Игореве; в) Книга Велеса; г) Песнь о вещем Олеге; д) Книга перемен.

14. Приведите название служителей языческого культа в Древней Руси; особую группу, связанную с проведением религиозных обрядов, предсказаниями и гаданиями:

а) чародеи; б) волхвы; в) ведьмаки; г) кудесники; д) гуслиеры; е) ведуны; ё) богатыри; ж) кощунники; э) алхимики; и) скопцы.

15. Приведите название странствующих древнерусских актеров, выступавших в качестве певцов, акробатов, дрессировщиков и музыкантов:

а) труверы; б) ваганты; в) факиры; г) скоморохи; д) циркачи.

16. В каком году, согласно общепринятым источникам, произошло событие, вошедшее в историю как «Крещение Руси»:

а) 485 г. н.э.; б) 1054 г. н.э.; в) 988 г. н.э.; г) 1350 г. н.э.

* 17. Кем был замещен Перун после христианизации Руси?

а) Георгием Победоносцем; б) Ильей-пророком; в) Николаем Угодником; г) Александром Невским.

18. Имели ли славяне свою оригинальную систему письма?

а) да; б) нет.

19. Если имели, то какую?

а) клинопись; б) греческое письмо; в) узелковое письмо; г) иероглифическое письмо.

20. Назовите имена двух древнерусских князей, ставших первыми святыми, канонизированными православной церковью после принятия Русью христианства:

а) Кирилл и Мефодий; б) Борис и Глеб; в) Гог и Магог; г) Ромул и Рем; д) Калита и Мономах.

* 21. Приведите скандинавское название Руси, означающее «страна городов»:

а) Астарта; б) Гардарика; в) Сколотия; г) Асгард.

22. Из приведенных вариантов материалов, выберите те, которые использовались на Руси в XIV в. для написания книг:

а) пергамент; б) глиняные таблички; в) береста; г) папирус; д) бумага; е) шелк.

23. Приведите название сборника жизнеописаний отцов церкви, монахов, признанных священными в православии:

а) апокриф; б) патерик; в) катехезис; г) псалтырь.

24. Соотнесите названия книг с их содержанием:

а) Часослов, а) сборник псалмов, молитвенных песнопений,

- входящих в Ветхий Завет,
- б) Псалтырь, б) сборник ежедневных молитв,
в) Апостол, в) богослужебная книга, включающая почти весь
Новый Завет, за исключением Евангелия.

25. В XVI в. на Руси появились печатные книги. Назовите двух первопечатников:

- а) Иван Фёдоров; б) Андрей Курбский; в) Пётр Мстиславец;
г) Мефодий; д) Упырь Лихой.

26. Приведите название первой русской датированной книги, напечатанной 1 марта 1564 г.:

- а) Часослов; б) Апостол; в) Житие Бориса и Глеба;
г) Задонщина.

27. Укажите, какое выдающееся произведение XIV в. посвящено победе на Куликовом поле над Золотой Ордой?

- а) Повесть временных лет; б) Слово о полку Игореве;
в) Задонщина; г) Житие Александра Невского.

28. Назовите автора «Хождения за три моря», первого европейского письменного труда о хозяйстве, обычаях и религии Индии:

- а) Афанасий Никитин; б) Николай Карамзин; в) Иван Пересветов; г) Андрей Курбский.

29. Назовите автора «Слова о Законе и Благодати»:

- а) Аввакум; б) Илларион; в) Нестор; г) Тимофей Невежа.

30. Назовите автора послания великому князю Василию III, в котором обосновывается идея «Москва – третий Рим»:

- а) Филофей; б) Илларион; в) Аввакум; г) Иван Пересветов.

31. Приведите название сборника, принятого на церковном соборе в 1551 году, в состав которого входили предписания о церковной обрядности, внутренней жизни церковного сословия; содержит разъяснения о соотношении норм государственного, судебного, уголовного права с церковным правом:

- а) Русская Правда; б) Стоглав; в) Домострой; г) Степенная книга.

32. Назовите произведение древнерусской литературы XVI в. (автор и составитель – Сильвестр, священник Кремлевского Благовещенского собора), которое в течение долгого времени было на Руси сводом житейских правил и предписаний, регламентирующих отношение человека к светской власти, церкви, семье, слугам:

а) Русская Правда; б) Стоглав; в) Домострой; г) Степенная книга.

33. После гибели защитников этот город стал невидимым, чтобы его не захватили враги. Лишь изредка он возникает как отражение в озере Светлояре и при этом слышится звон городских колоколов. Назовите этот город:

а) Чернигов; б) Китеж; в) Рязань; г) Псков; д) Суздаль.

34. Приведите название двух одноименных соборов, построенных в Киеве и Новгороде в середине XI в.:

а) Болгарский; б) Софийский; в) Успенский; г) Преображенский.

35. Назовите имя живописца XIV – XV в., создавшего икону «Троица», фрески «Страшный суд», а также возглавившего работы по созданию первого на Руси высокого иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля:

а) Аристотель Фиораванте; б) Алевиз Новый; в) Андрей Рублёв; г) Феофан Грек.

36. Назовите выдающегося живописца XV века, выходца из Византии, который расписал фресками церковь Спаса Преображения на Ильиной улице в Великом Новгороде:

а) Аристотель Фиораванте; б) Алевиз Новый; в) Андрей Рублёв; г) Феофан Грек.

37. Назовите имя живописца XVI в., расписавшего фресками церковь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря:

а) Дионисий; б) Алевиз Новый; в) Андрей Рублёв; г) Антонио Солари.

38. Из перечисленного выберите архитектурный стиль храмового строительства или тип храмов XVI – XVII вв. в России, к которому можно отнести: церковь Вознесения в селе Коломенском под Москвой; Покровский собор на Красной площади (Василия Блаженного) и другие:

а) готический; б) романский; в) шатровый; г) дороманский.

39. Приведите название алтарной преграды, более или менее сплошную (от северной до южной стены храма), состоящую из нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющую алтарную часть православного храма от остального помещения:

а) купол; б) иконостас; в) исихия; г) ворота.

40. В 1653 – 1656 гг. проводилась церковная реформа, которая привела к расколу в русской православной церкви. Назовите имя патриарха, который возглавил эту реформу:

а) Аввакум; б) Никон; в) Филарет; г) Филофей.

42. Назовите духовное и политическое течение реформаторско-гуманистического толка на Руси в XV веке. Получило свое название потому, что его представители выступали против накопления церковью земель и другого имущества.

а) иосифлянство; б) нестяжательство; в) катехезис; г) скопцы.

43. Назовите духовного отца этого течения:

а) Нил Сорский; б) Иосиф Волоцкий; в) Кондратий Селиванов; г) Акулина Ивановна.

44. Назовите церковно-политическое течение в Русском государстве в конце XV – сер. XVI вв., отстаивавшие крайне консервативную позицию по отношению к группам и течениям, требовавшим реформирования официальной церкви. Выражало интересы крупного монастырского землевладения:

а) иосифлянство; б) нестяжательство; в) катехезис; г) скопцы.

45. Назовите духовного отца этого течения:

а) Нил Сорский; б) Иосиф Волоцкий; в) Кондратий Селиванов; г) Акулина Ивановна.

Тест «Культура эпохи европейского Просвещения»

1. Укажите учение о боге как творце вселенной, которая после её создания подчинена естественному ходу событий:

а) пантеизм; б) манихейство; в) деизм; г) трансцендентализм; д) моизм.

2. Укажите, о какой основополагающей черте эпохи Просвещения идёт речь: осуждение всякого национализма и убеждение в равных возможностях каждой нации:

а) патриотизм; б) конформизм; в) космополитизм; г) интернационализм; д) изоляционизм.

3. Ученые XVIII в. считали необходимым объяснять все явления исключительно:

а) божьей волей; б) естественными причинами; в) инопланетным вмешательством; г) антропогенным воздействием.

4. Из перечисленного выберите ту концепцию, которая была сформулирована именно в эпоху Просвещения:

а) «деньги не пахнут»; б) «на всё воля божья»; в) «вера в прогресс через разум»; г) «пусть ненавидят – лишь бы боялись».

5. Назовите крупного деятеля религиозного возрождения эпохи романтизма, автора «Полного молитвенника для христиан-католиков» 1784 г.:

а) И. Зайлер; б) Д. Дидро; в) М. Робеспьер; г) О. фон Бисмарк; д) Г. Гендель.

6. Укажите, какой особый тип цивилизации породил исторический прогресс в европейском регионе:

а) аграрный; б) традиционный; в) техногенный; г) буколический; д) ноосферный.

7. Назовите одну из главных целей католического Просвещения:

а) упрощение литургических практик; б) усложнение литургических практик; в) укрепление культа святых; г) поддержание в неизменном виде духовной литературы.

8. Укажите имя выдающегося французского мыслителя эпохи, отвергавшего всякую частную собственность и защищавшего коммунистический идеал в его утопическом толковании:

а) К. Маркс; б) Ф. Энгельс; в) Ж.-Ж. Руссо; г) Жан Мелье; д) Вольтер.

9. Назовите автора труда «Общественный договор», где был сформулирован общественный идеал, требующий передачи власти от немногих всем:

а) К. Маркс; б) Ф. Энгельс; в) Ж.-Ж. Руссо; г) Жан Мелье; д) Вольтер.

10. Назовите крупнейшее идеологическое течение, связанное с просветительскими представлениями о прирождённых человеку началах доброты и чистоты, которые теряются вместе с первоначальным естественным состоянием:

а) классицизм; б) сентиментализм; в) модернизм; г) постмодернизм; д) пуританство.

11. Назовите первый безордерный стиль европейского искусства, где проявилась забота, прежде всего, о комфорте человека:

а) барокко; б) рококо; в) пламенеющая готика; г) классицизм.

12. Укажите, что стало результатом «века разума»:

а) создание ядерного оружия; б) Великая Французская революция; в) первая промышленная революция в Англии; г) Крымская война 1853 г.

13. Укажите страну, где зародилось Просвещение:

а) Англия; б) Франция; в) Германия; г) Италия; д) Россия.

14. Назовите автора сатирического произведения «Басня о пчёлах», в которой эгоизм представляется движущей силой всей нравственной и культурной жизни:

а) Т. Гоббс; б) Д. Локк; в) Б. Мандевиль; г) Лафонтен.

15. Назовите выдающегося теоретика товарно-денежных отношений, особое внимание уделявшего рынку. Он считал, что именно рынок освободит человека от феодальной зависимости:

а) Д. Юм; б) А. Смит; в) И. Бентам; г) Д. Дидро; д) М. Робеспьер.

16. Назовите отца буржуазного либерализма, автора философско-политических сочинений «Персидские письма» и «О духе законов»:

а) Вольтер; б) Ж.-Ж. Руссо; в) Ш. Монтескье; г) Д. Дидро; д) П. Гольбах; е) Гельвеций.

17. Назовите имя одного из самых выдающихся деятелей французского Просвещения, автора таких произведений как «Философские письма», «Кандид, или оптимизм» и др. Один из его известнейших афоризмов: «Все доводы мужчин не стоят мнения одной женщины»:

а) Вольтер; б) Ж.-Ж. Руссо; в) Ш. Монтескье; г) Д. Дидро; д) П. Гольбах; е) Гельвеций.

18. Назовите главного редактора и вдохновителя знаменитой 35-томной «Энциклопедии»:

а) Вольтер; б) Ж.-Ж. Руссо; в) Ш. Монтескье; г) Д. Дидро; д) П. Гольбах; е) Гельвеций.

19. Назовите автора, труд которого «Об уме» был сожжен по распоряжению парламента, как представляющий опасность для государства и религии:

а) Вольтер; б) Ж.-Ж. Руссо; в) Ш. Монтескье; г) Д. Дидро; д) П. Гольбах; е) Гельвеций.

20. Назовите философа, который сформулировал свою концепцию Просвещения как освобождения индивида, но лишь в моральном и интеллектуальном смысле этого слова, а отнюдь не в политическом:

а) Д. Юм; б) Дж. Беркли; в) Ж. Ламетри; г) И. Кант; д) Г. Лессинг; е) И.Г. Гердер.

21. Назовите автора труда «Ещё одна философия истории для воспитания человечества», пронизанного глубокими гуманистическими раздумьями:

а) Д. Юм; б) Дж. Беркли; в) Ж. Ламетри; г) И. Кант; д) Г. Лессинг; е) И.Г. Гердер.

22. Укажите, что являлось образцом всего доброго и прекрасного для просветителей:

а) идея; б) разум; в) природа; г) религия; д) музыка.

23. Назовите стиль, основанный на следовании принципам античного греческого и римского искусства:

а) барокко; б) готика; в) классицизм; г) романтизм; д) рококо; е) сентиментализм; ё) пуризм.

24. Назовите стиль, где главным являются воображение, эмоциональность и творческая одухотворённость художника:

а) барокко; б) готика; в) классицизм; г) романтизм; д) рококо; е) сентиментализм; ё) пуризм.

25. Назовите течение, которое отразило просветительские представления об изначальной чистоте и доброте человеческой природы:

а) барокко; б) готика; в) классицизм; г) романтизм; д) рококо; е) сентиментализм; ё) пуризм.

26. Назовите ведущее направление во французском искусстве первой половины XVIII в., характерными чертами которого являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, эротическим ситуациям:

а) барокко; б) готика; в) классицизм; г) романтизм; д) рококо; е) сентиментализм; ё) пуризм.

27. Назовите яркого представителя этого стиля:

а) К.Моне; б) Рембрандт; в) А.Дюрер; г) Ф.Буше; д) И.Босх.

28. Ведута – это:

а) городской архитектурный пейзаж; б) оборонное укрепление; в) главное праздничное блюдо Италии XVIII в.; г) театрализованное шествие; д) любимая порода собак французской аристократии.

29. Назовите крупнейшего английского драматурга, автора «Школы злословия» и других произведений, которые были направлены против безнравственности «высшего света» и пуританского лицемерия буржуа:

а) В. Шекспир; б) Р. Шеридан; в) Т. Гоббс; г) Ф. Бэкон; д) Т. Мор.

30. В этом небольшом городе работало семь театров – столько, сколько в Париже и Лондоне вместе взятых:

а) Санкт-Петербург; б) Венеция; в) Берлин; г) Амстердам;
д) Багдад.

31. Из перечисленных выберите персонажей знаменитой итальянской комедии дель арте:

а) Буратино; б) Арлекин; в) Мальвина; г) Пульчинелла;
д) Джельсомино; е) Брунгильда; ё) Панталоне; ж) Келеборн.

32. Эту пьесу ненавидели Людовик XVI и Наполеон Бонапарт, она являлась самым высоким, достигшим абсолютной зрелости воплощением комедии нравов:

а) «Эгмонт» Гёте; б) «Женитьба Фигаро» Бомарше;
в) «Трактирщица» Гольдоне; г) «Любовь к трём апельсинам» Гоцци.

33. Назовите основной литературный жанр эпохи Просвещения:

а) басня; б) роман; в) поэма; г) ода; д) мадригал; е) патерик.

34. Назовите имя великого немецкого композитора и органиста, непревзойдённого до сих пор мастера полифонии:

а) Гендель; б) Бах; в) Бетховен; г) Григ; д) Гесс.

35. Назовите имя «отца симфоний», учителя Моцарта и Бетховена, создателя монументальных ораторий «Сотворение мира» и «Времена года»:

а) Вивальди; б) Гайдн; в) Гендель; г) Амати; д) Глинка.

2. Тестовые задания по теории и истории культуры

1. Отметьте правильный ответ

Культурогенез – это

1. процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
2. процесс возникновения и становления культуры;
3. период упадка в процессе развития культуры.

2. Дополните

Понятие, обозначающее «воздвигание», «культивирование», «поклонение», воспитание», «образование» называется

3. Дополните

Учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении называется

4. Установите соответствие между понятием культура и эпохой

- | | |
|------------------------|---|
| 1. В эпоху Цицерона | а. «культ», приобщение к богу; |
| 2. В средние века | б. средство духовного раскрепощения человека, его всестороннего развития; |
| 3. В эпоху Возрождения | с. воспитание и личностное |

совершенствование;
d. культ разума, развитие духа
человека и область его
духовной свободы.

5. Дополните

Метод культурологических исследований, рассматривающий культуру как систему, элементы которой находятся в единстве и формируют своим взаимодействием целостность –

6. Установите соответствие между элементами

- | | |
|---|--|
| 1) познавательная
(гносеологическая)
функция культуры | a) накапливать знания о мире,
формировать способы и механизмы его
познания; |
| 2) преобразовательная
функция культуры | b) преобразование природы, общества,
человека; |
| 3) регулятивная
(нормативная) функция
культуры | c) регулирование общественной и
личной деятельности с помощью
социальных норм;
d) формирование ценностных
потребностей и ориентаций. |

7. Установите соответствие между элементами

- | | |
|--|--|
| 1) ценностная
(аксиологическая)
функция культуры | a) накапливать знания о мире,
формировать способы и механизмы его
познания; |
| 2) коммуникативная
функция культуры | b) общение посредством языка;
осуществление связи между людьми во
времени и пространстве, внутри и вне
определенной социальной организации; |
| 3) защитная
функция
культуры | c) ограждение человека от
неблагоприятных условий воздействия
окружающей среды;
d) обеспечение психологической и
эмоциональной защиты через систему
социокультурных институтов. |

8. Установите соответствие между элементами

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1) проективная функция
культуры | a) обеспечение психологической и
эмоциональной защиты через систему
социокультурных институтов – семья,
церковь и т.д.; |
| 2) игровая
функция | b) влияние на различные стороны |

- | | |
|--|---|
| культуры | социальной регуляции (политика, спорт, образование); |
| 3) ценностная (аксиологическая) функция культуры | с) формирование ценностных потребностей и ориентаций;
d) преобразование природы, общества, человека. |

9. *Отметьте правильный ответ*

Культурная картина мира – это:

- a) модель действительности в фантастических образах;
- b) мир, представленный в смысловом значении для определенной социальной общности;
- в) модель действительности, созданная на основе научных идей и принципов.

10. *Установите соответствие между элементами*

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1) Религиозная картина мира | a) модель действительности, выраженная через смысловое значение и восприятие художника; |
| 2) Художественная картина мира | b) модель действительности, выраженная, в смысловом значении для определенной социальной общности; |
| 3) Культурная картина мира | с) модель действительности, выраженная в фантастических образах;
d) идеальная модель действительности, созданная на основе научных идей и принципов. |

11. *Дополните*

Совокупность специфического склада мышления, ценностных ориентаций и установок, верований, представлений о мире и себе, присущих индивиду или социальной общности называется

12. *Дополните*

Психические структуры коллективного бессознательного, которое является не личным приобретением человека, а унаследовано от наших далеких предков называется

13. *Отметьте правильный ответ*

Понятие «архетип» для обозначения «коллективного бессознательного» ввел в научный оборот:

- a) А.Тойнби,
- b) Н.Бердяев,

с) К.Г.Юнг.

14. *Отметьте правильный ответ*

Изменение или модификация черт культуры во времени и пространстве в результате воздействия внешних и внутренних сил называется

- а) культурная статика,
- б) культурная динамика,
- с) культурная эволюция.

15. *Дополните*

Процесс, описывающий культуру в движении, а также ее трансформацию и изменения называется

16. *Отметьте правильный ответ*

Понятие, характеризующее органическое единство различных элементов культуры, входящих в единое целое это –

- а) синтез,
- б) диффузия,
- с) инновация.

17. *Отметьте правильный ответ*

Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал

- а) И. Кант,
- б) Н. Бердяев,
- с) А. Тойнби,
- д) О. Шпенглер.

18. *Установите соответствие между понятиями культура и цивилизация*

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1) синонимы, | а) Н.Я. Данилевский, Тойнби. |
| 2) уровень развития культуры, | б) И. Кант, О. Шпенглер, Н. Бердяев. |
| 3) противопоставление, | с) М. Вебер, А. Тоффлер, Г. Спенсер. |
| 4) | д) Ф. Энгельс, В. Мак-Нил, А. Фергюссон. |

19. *Установите соответствие между автором и произведением*

- | | |
|----------------------|--|
| 1) З.Фрейд, | а) «Социальная и культурная динамика»; |
| 2) О. Шпенглер, | б) «Россия и Европа»; |
| 3) Н.Я. Данилевский, | с) «Будущее одной иллюзии»; |
| 4) П.А. Сорокин. | д) «Закат Европы». |

20. Установите соответствие между элементами

- | | |
|-------------|---|
| 1) Обычай | a) Элементы социального и культурного наследия, передающиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. |
| 2) Ритуал | b) Распространенный тип поведения, складывающийся в реальной жизни и основанный на принципе повторения. |
| 3) Традиция | c) |

21. Дополните

Сумма всех культурных достижений данного общества, переходящая от поколений к поколению называется

22. Установите соответствие между элементами

- | | |
|--|--|
| 1) миф о сотворении человека, | a) архаический миф, |
| 2) миф о Прометее, подарившем огонь людям, | b) гносеологический миф, |
| 3) миф о Геракле, | c) героический миф, |
| 4) миф о Вселенной, | d) этиологический миф, |
| 5) Апокалипсис. | e) космогонический миф,
f) эсхатологический миф,
g) антропологический миф. |

23. Установите соответствие между элементами

- | | |
|---------------------------|---|
| 1) героический миф, | a) о героях, |
| 2) этиологический миф, | b) о происхождении человека, |
| 3) космогонический миф, | c) о происхождении мира, |
| 4) эсхатологический миф, | d) о «конце света», |
| 5) антропологический миф. | e) о ремесле,
f) объясняющий происхождения события, обычая,
g) о религии. |

24. Установите соответствие между элементами (1)

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| 1) дольмен, | a) древнейшая форма религии, |
| 2) артефакт, | b) система запретов, |
| 3) табу, | c) могильник, |
| 4) анимизм. | d) элемент материальной культуры, |

- e) течение в искусстве,
- g) функция культуры.

24. Установите соответствие между элементами:

- | | |
|---------------|------------------------------------|
| 1) фетишизм, | a) древнейшая форма религии, |
| 2) мифология, | b) система запретов, |
| 3) артефакт, | c) типология культуры, |
| 4) обычай. | d) элемент материальной культуры, |
| | e) общепринятый принцип поведения, |
| | g) раннее мировосприятие. |

25. Дополните

Вера в сверхъестественные способности человека: воздействовать на людей и природные явления называется

26. Дополните

Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов (амулеты, обереги, талисманы), способных оберегать человека, называется

27. Установите соответствие между греческими и римскими небожителями:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Посейдон, | a) Юнона, |
| 2) Зевс, | b) Минерва, |
| 3) Гера, | c) Юпитер, |
| 4) Афина. | d) Диана, |
| | e) Нептун, |
| | g) Меркурий. |

28. Установите соответствие между греческими и римскими небожителями:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Артемида, | a) Веста, |
| 2) Гермес, | b) Юнона, |
| 3) Гера, | c) Меркурий, |
| 4) Феб. | d) Марс, |
| | e) Диана, |
| | g) Аполлон. |

29. Установите соответствие между греческими и римскими небожителями:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) Афина, | a) Венера, |
| 2) Гадес, | b) Вакх, |
| 3) Афродита, | c) Минерва, |
| 4) Дионис. | d) Плутон, |
| 5) | e) Вулкан, |

g) Веста.

30. *Дополните*

Автор известного афоризма: «Познай самого себя» –

31. *Дополните*

Автор известного афоризма: «В одну и ту же реку нельзя войти дважды» –

32. *Дополните*

Автор известного афоризма: «Мыслью, следовательно, существую!» –

33. *Дополните*

Автор известного лозунга: «Знание – сила!» –

34. *Установите соответствие между элементами*

- | | | |
|----------------------------|---------------------------------|--------|
| 1) средневековая культура, | a) «постклассическая культуры», | модель |
| 2) культура Возрождения, | b) наука и прогресс, | |
| 3) культура Просвещения, | c) теоцентризм, | |
| 4) культура XX века. | d) антропоцентризм и гуманизм, | |
| 5) | e) синкретизм культуры. | |

35. *Установите соответствие между архитектурными стилями и представителями этих направлений*

- | | |
|------------------------------|---------------|
| 1) Классицизм, | a) Ф. Гойя, |
| 2) Барокко, | b) Н. Пуссен, |
| 3) Реалистическая тенденция. | c) П. Рубенс, |
| | d) Рембрандт. |

36. *Установите соответствие между элементами*

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1) Джордоне, | a) «Даная», |
| 2) Микеланджело Буанаротти, | b) «Афинская школа», |
| 3) Рафаэль, | c) «Спящая Венеры», |
| 4) Леонардо да Винчи. | d) «Страшный суд», |
| | e) «Тайная вечеря». |

37. *Установите соответствие между элементами*

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) Джотто ди Бондоне, | a) «Рождение Венеры», |
| 2) Мазаччо, | b) «Джоконда», |
| 3) Сандро Боттичелли. | c) «Бегство в Египет», |
| | d) «Изгнание из Рая». |

38. Установите соответствие между элементами

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) Уильям Шекспир, | а) «Божественная комедия», |
| 2) Сервантес, | б) «Ромео и Джульетта», |
| 3) Франсуа Рабле, | с) «Дон Кихот Ламанчский», |
| 4) Данте Алигьери. | д) «Декамерон», |
| | е) «Гаргантюа и Пантагрюэль». |

39. Установите соответствие между картиной и художником

- | | |
|-----------------|--------------------------------------|
| 1) Ж.-Л. Давид, | а) «Паломничество на остров Киферу», |
| 2) О. Фрагонар, | б) «Маха на балконе», |
| 3) Ватто, | с) «Купальщицы», |
| 4) Ф. Гойя. | д) «Смерть Марата», |
| | е) «Ночной дозор». |

40. Отметьте правильный ответ

Идею о моральном превосходстве «естественного человека» и «возврат к природе» провозгласил:

- а) Ж.-Ж. Руссо,
- б) Ф. Ницше,
- с) Дидро.

41. Дополните

Автор известного афоризма: «Нет ничего в разуме, чего бы не было в чувстве» отстаивал

42. Дополните

Автор известной теории «общественного договора» и принципа «разделения властей» –

43. Дополните

Автор известного лозунга: «Свобода есть осознанная необходимость».

44. Установите соответствие между элементами

- | | |
|-------------------|---|
| 1) Феофан Грек, | а) «Богоматерь Одигитрия»,
«Спас в силах», |
| 2) Андрей Рублев, | б) «Ангел Золотые власы», |
| 3) Дионисий. | с) «Троица», |
| 4) | д) «Донская Богоматерь»,
«Святые апостолы Петр и Павел». |

45. Дополните

Первая книга, изданная в Москве в 1564 г. Иваном Федоровым –

46. Установите соответствие между скульптурой и скульптором:

- | | |
|------------------|---|
| 1) Ф.И. Шубина, | а) «Медный всадник», |
| 2) Б. Растрелли, | б) портрет-бюст
М.В. Ломоносова, |
| 3) Э. Фальконе. | в) памятник Екатерине II, |
| 4) | г) «Императрица Анна
Ивановна с арапчонком». |

47. Установите соответствие между картиной и художником

- | | |
|--------------|---------------------------|
| 1) Иванов, | а) Черный квадрат, |
| 2) Врубель, | б) Портрет Льва Толстого, |
| 3) Малевич, | в) Кружевница, |
| 4) Тropicин. | г) Явление Христа народу, |
| | д) Демон. |

48. Дополните

Совокупность социально-культурных установок, негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры, называется

49. Дополните

Человек поступка, реального дела, в ней всегда выражено действенно-волевое начало –

50. Дополните

Отдельный представитель какого-либо определенного общества или социальной общности –

51. Дополните .

Передовая, наиболее одаренная часть общества, принадлежащая к господствующему классу называется

52. Отметьте правильный ответ

Культура того или иного этноса, отличающаяся традиционностью, коллективностью, консервативностью называется...

- а) массовая,
- б) элитарная,
- в) народная.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Организация преподавания дисциплины	
«Культурология» по кредитно-модульной системе	8
Рейтинг и итоговая дифференциальная оценка.....	13
по дисциплине «Культурология»	13
Критерии, оценки и параметры, определяющие и численно устанавливающие уровень и качество подготовки студента по учебной дисциплине	19
Методические рекомендации	20
по самостоятельной работе студентов	20
Банк индивидуальных заданий.....	34
Банк тестовых заданий.....	42
1. Тестовые задания по истории мировой культуры	42
2. Тестовые задания по теории и истории культуры...	90

**ДЕДЮЛИНА Марина Анатольевна,
ПАПЧЕНКО Елена Викторовна,
ПОЛИКАРПОВА Елена Витальевна,
СИНЯВСКАЯ Ирина Анатольевна**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Учебное пособие с квалитетическим
обеспечением**

Для студентов всех специальностей

Ответственный за выпуск
Редактор
Корректор

Папченко Е.В.
Кочергина Т.Ф.
Надточий З.И.

ЛР №020565 от 23 июня 1997 г.

Подписано к печати 15.12.2008 г.

Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.

Офсетная печать. Усл. п. л. – 6,25. Уч.-из. л. – 6,1.

Заказ № . Тираж 100 экз.

«С»

Издательство Технологического института
Южного федерального университета
ГСП 17А, Таганрог, 28, Некрасовский, 44
Типография Технологического института
Южного федерального университета
ГСП 17А, Таганрог, 28, Энгельса, 1