

МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Мухамбеткалиева С.М.
*ст. преподаватель кафедры
«Художественное прикладное искусство
и профессиональное обучение»*

Изменения, происходящие в различных сферах общественной жизни Казахстана - политической, социально-экономической, научно-технической, культурной, предъявляют высокие требования к уровню профессиональной подготовленности студентов. В связи с этим актуальным становится процесс постоянного совершенствования системы организации профессиональной подготовки специалистов декоративно-прикладного искусства.

Казахское декоративно-прикладное искусство, зародившееся еще в древние времена и сохранившее в своем развитии традиции художественного наследия национальной культуры, на современном этапе развития, располагает весьма сложным и богатым поиском разнообразных изобразительных форм и мотивов, обладающих высокими возможностями воздействия на эстетическое воспитание, художественное и духовное развитие личности [3].

Овладение художником профессиональными качествами очень сложный и длительный процесс, который продолжается в течение всей его деятельности. С одной стороны он обращен на изучение материалов и закономерностей искусства, в частности декоративного искусства, с другой – связан с историческим развитием всего человечества, его целостной культурой.

Недостаточность необходимых знаний в сфере образного языка и содержания в предметах декоративного искусства ведет к нередко проявляющемуся технологическому выполнению декоративного изображения вне духовного осмысления замысла.

Несмотря на достаточный уровень исследований в области художественно-образного содержания предметов искусства в декоративно-прикладном искусстве таких исследований мало. Так, недостаточно разработана теоретическая, практическая и методическая сторона в развитии и повышения качества профессионального образования студентов через организацию образного содержания предметов декоративно-прикладного искусства.

Анализ теории и практики и ныне действующих программ по декоративно-прикладному искусству для педагогических вузов дает основание сделать вывод о том, что процесс преподавания не способствует решению задачи полного освоения и организации учебного процесса по декоративно-прикладному искусству. Высокий уровень основ профессиональной подготовки будущих специалистов декоративно-прикладного искусства зависит прежде всего от сформированности образного содержания изделий декоративно-прикладного искусства.

Как одно из составляющих культуры казахское декоративно-прикладное искусство играет в социальном обществе особую роль в силу своего доступного языка – языка художественного образа, понятным в том виде, в каком его создает народ, несущий в себе определенную национальную окраску и может быть беспрепятственно использован как фактор вхождения человека в мировую культуру, отражающий свою историю и традиции.

Под содержанием предметов декоративно-прикладного искусства можно понимать идейный замысел работы, а также утилитарный смысл декоративной вещи, состоящий в применении её в быту. Художественный образ произведения искусства, в том числе и декоративного, можно определить как содержание его, выраженное языком декоративно-прикладного искусства. Вещественность определяет ее идею, содержание, эстетическое выражение. В декоративно-прикладном искусстве красота изделия является формой. Форма любого конкретного произведения искусства, в том числе декоративно-прикладного композиционно целостна и образна, зависит от своеобразия содержания данного произведения. Талант и мастерство художника заключается в поиске декоративной формы наиболее целостной, а так же наиболее соответствующей замыслу. Декоративность прикладного изделия служит выявлению внутренней согласованности, соразмерности художественного изделия. Такой предмет становится активным фактором формирования индивидуального образа произведения. Любое декоративное изделие значимо при условии его органичного включения в предметную среду, созвучно ей.

Поэтому в процессе обучения декоративному искусству студенты прежде всего должны получить базовые знания о законах и структуре создания декоративных произведений (о

художественном образе, содержании и форме, стилизации, трансформации (формы, условности и обобщенности, знаковости и символичности, орнаментальности), а также закрепить такие понятия как ритм, симметрия, равновесие, пластика, тон, цвет, статика, динамика и др., отражающие все характеристики образности языка декоративного искусства. Выше перечисленное свидетельствует о необходимости понимания значимости и развития образного мышления путем приобретения знаний и умений владения специфичным языком декоративного искусства в процессе подготовки специалиста по декоративно-прикладному искусству особое значение приобретает именно образно-содержательная деятельность, успех которой связывается с обучением образно-содержательным основам декоративного искусства. Под образно-содержательными основами понимается комплекс универсальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих необходимую образную содержательную базу для будущего специалиста декоративно-прикладного искусства.

В результате анализа образно-содержательной деятельности в различных видах декоративно-прикладного искусства выявлен состав образно-содержательной структуры декоративных произведений, характеризующиеся особенностями декоративного языка: наличием в художественной работе оригинальной идеи, выраженную через тему или сюжет; композиционной организацией всех элементов изделия в целостном единстве; правильно выбранным материалом для изделия; логически продуманной технологией изделия с установкой на образное содержание изделия; утилитарной значимостью.

Интенсивные поиски создания новой модели образования, ориентированной на преимущество отечественных и мировых культурных традиций, характерны не только для образовательной системы Казахстана, но и для других государств. Этнический ренессанс, наблюдаемый во всем мире, определен желанием возродить и развивать культуру, язык, литературу, обычаи, традиции, верования.

Личность, ориентированная на другие национальные культуры через «свою» художественную культуру характеризуется, прежде всего потребностью в своей национальной культуре и языке и уважением к культуре и традициям других народов, позитивно-ценностным отношением к культурным различиям. Образно-эмоциональное восприятие мира этносом, отраженное в произведениях национальной художественной культуры и стремление проникнуть и понять «строение и внутренние особенности другой культуры», обогащает содержание творческой деятельности художника.

Важным условием повышения эффективности художественно-творческой деятельности студентов является выразительность декоративной темы, эмоционально-чувственная организация занятий по декоративному искусству. Студент не должен формально создавать свое учебное или творческое задание, он должен выразить свое эмоциональное отношение к теме композиции, для этого должен отбирать выразительные средства для воплощения своих идей, мыслей и чувств. Характер замысла, его идея определяются тем, какой мир жизненных и эстетических идеалов художнику дорог, какие социальные ценности его волнуют, какие мысли и переживания он хотел бы поведать людям [2;С.92].

Процесс работы над композицией сопряжен с процессом эстетического переживания художником изображаемого материала. Эстетическое чувство, возникающее в процессе творческой работы, становится активной творческой силой в поиске путей решения композиционной задачи. Творчество художника стимулируется глубиной чувств. А чувства художника формируются при эмоциональном восприятии. Эмоционально-эстетические моменты здесь играют роль своеобразного побудителя к творческой деятельности.

Источником эмоциональных чувств являются такие виды искусств как музыка, литература, поэзия. Каждый из видов искусств способен воздействовать на определенную сторону духовного состояния человека. При этом эмоциональная реакция на литературу, живопись или музыкальное произведение не будет тождественной, каждый вид творчества имеет свои специфические черты, но их объединяет образная содержательная сторона каждого вида искусства.

Фольклор, устное народное творчество, обычаи, традиции, обряды - эффективное средство для создания содержательных и эмоционально выразительных образных произведений декоративно-прикладного искусства. Из этого следует, что для решения проблемы развития профессионального образования студентов декоративно-прикладного искусства необходимо владеть знаниями по истории развития республики и развитию ее национальной культуры.

Стремясь создать художественно достоверную, относительно исторического времени или пространства, сюжетную декоративную композицию студент задумывается над истоками темы, которая зачастую связана с традициями древности, с миропониманием этноса. Материальная и духовная культура народа, к которой относятся обычаи, нравы, особенности быта, национальный фольклор – это неиссякаемый источник для творчества студента, фундамент для творческой интерпретации национальных элементов в авторских работах, фундамент для изучения других национальных художественных культур, основание для душевного обогащения и развития.

Для развития творческого мышления необходимо использовать опыт мастеров народного художественного промысла, элементы фольклора, национальные особенности мышления и общественного сознания народа, исторический опыт, особенности культуры фольклора, под которым подразумевается народная духовная культура в различном виде (словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических). Народное декоративно-прикладное искусство – это результат творчества многих поколений мастеров. Художественная структура его необычайно разнообразно по материалу и трактовке изобразительных форм, в которых отражаются национальные особенности.

Специфика художественного обучения самым тесным образом связана с такими предметами как историей, историей искусства, рисунком, живописью, скульптурой, пластической анатомией, литературой, музыкой, археологией, композицией, перспективой, проектированием и др. Особенно важно, на наш взгляд, продолжить изучение взаимосвязи декоративного искусства с предметами эстетического цикла в рамках существующего учебного плана.

Межпредметные связи на специальных предметах необходимы декоративнику как для пополнения своего интеллектуального уровня в области истории, литературы, философии, культурологии, этнографии и др. «Интегрированное содержание учебного предмета – это слияние науки, искусства, методики, невозможность одного знания без другого, невозможность одного предмета без знания другого», пишет Л.А.Ивахнова [1;С.18].

Проблема развития образного мышления в теории и методике преподавания декоративно-прикладного искусства в вузе имеет свои специфические черты. Научить студента умению передавать декоративные образы-представления об окружающем мире, максимально отражающих объективную реальность, имеет важное значение в этом виде искусства уже на начальных этапах обучения. В процессе обучения декоративному искусству студенты прежде всего должны получить основательные знания о законах декоративной теории композиции. Специфику композиционных приемов декоративного искусства обуславливает утилитарное назначение предмета, взаимосвязь его с окружающей средой, используемый художником материал диктует образное решение произведения и особенности технологии изготовления его формы.

Таким образом, для повышения уровня профессиональной подготовки будущего специалиста декоративного искусства недостаточно обучать его технологическим приемам изготовления изделий, композиционным и колористическим основам создания произведений декоративного искусства, необходимо также и организовывать подготовку в теоретическом и практическом плане с применением методов по развитию художественно-образного мышления.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ивахнова. Интегративный подход к конструированию содержания учебных предметов.- Алматы: 1994.
2. Николаева Н. Выразительность декоративной формы //Журнал: Декоративное искусство СССР. № 1(170), 1972.
3. Оразбаева Н.А. Народное декоративно-прикладное искусство казахов. – Л: Аврора, 1970.