

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ВЫШИВКИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ КАЗАХСТАНА

Шеримова А.Б.

*Статью подготовила магистрант Академии дизайна и технологии «Сымбат»
г. Алматы, sherim11@mail.ru*

За последние годы были проведены фундаментальные исследования по орнаменту, художественному металлу, войлочным коврам и бытовым изделиям, которые рассматриваются как важнейшие свидетельства самобытности этнической культуры казахов. Вместе с тем, в современной науке имеются не исследованные вопросы в области декорирования изделий прикладного искусства, а в частности вышивка казахов. Традиции искусства вышивки украшали материальную и духовную жизнь народа, придавая ей торжественность и приносили в повседневный быт особое значение.

Вышивка – особый вид казахского народного рукоделия. О том, что искусство вышивания существовало у казахов издревле говорят материалы археологических раскопок и письменные источники.

Еще в каменном веке наши предки умели создавать из бронзы, меди, дерева, кости и камня различные предметы обихода инструменты, утварь, украшая их узорами и орнаментами, позже легшими в основу создания орнаментов искусства вышивки. Широко использовались расшитые узорами ткани, изделия из войлока, кожи, вязанные из шерсти изделия. Чтобы оценить и понять искусство вышивки, нужно знать национальный узор и орнамент.

Образцы вышивок собирал в Семипалатинской области художник и искусствовед В.Н.Белослюдов. В 1913 году он написал небольшую статью «Казахские вышивки». Ее рукопись ныне хранится в Центральном государственном архиве литературы и искусства а архиве Г.Н.Потанина. При вышивании мелких узоров народные мастерицы пользовались специальными прямоугольными или круглыми пяльцами в зависимости от очертания орнаментального рисунка или формы вышиваемого изделия [1, с. 60]. Вышивали иглами и шилом с крючком (для тамбурной вышивки) женские и мужские головные уборы – желек, кимешек, сэукеле, тельпек, такия, оборки женского платья, а также нагрудные украшения – омырауша, алка, замшевые плащи, халаты, шаровары и т.д. Широко была распространена вышивка гладью (Рисунок 1.1). Гладью вышивали кимешек, суконные мужские штаны. С большим мастерством вышивали тамбуром – петлей в петлю и аппликацией (Рисунок 1.2). В вышивке тамбуром и гладью использовались геометрические и растительные узоры, иногда контурные изображения человека и животных, целые сюжеты, например, сцены охоты в вышивке замшевого халата из Эрмитажа [1, с. 61]. Тамбуром вышиты и многие шаровары, которые хранятся в фондах музеев Ленинграда, Москвы, Алма-Аты, Омска. Около десятка их хранится в ГМЭ. Все они с великолепной тамбурной вышивкой. Особенной красотой отличалась вышивка на экспонатах, подаренных в свое время Ч.В.Валихановым, Арынгазы Ханкожиным (Семипалатинская область), Н.А. Крыжановским и Л.Ф.Баллюзекком (Западный Казахстан). Из материалов, представленных Ч.В.Валихановым, высокой техникой выделяется вышивка на штанах желтого цвета (Рисунок 1.3). В вышивке использованы рельефные растительные мотивы – листья, бутоны, цветы, а также зигзагообразные линии. Шаровары темно-желтого цвета с вышитым мелким узором, ныне хранящиеся в Омском музее, были в числе экспонатов выставки Третьего конгресса орнаменталистов.



Рисунок 1.1 - Золотошвейная вышивка гладью



Рисунок 1.2 - Вышивка аппликацией – листья, бутоны, цветы



Рисунок 1.3 - Вышивка тамбуром

Вышитый шелком старинный плащ из тонкого войлока, хранится в Эрмитаже. Полы, подол, ворот, проймы окантованы черным шнуром и прошиты стежкой, он без рукавов, имеет старинную форму военной накидки, слегка удлиненной, с узким шалевым воротником. По бокам плаща сделаны разрезы, обшитые узкой полоской. За исключением верхней части, плащ целиком вышит крупными концентрическими медальонами, символизирующими солнце. В центр каждого вписана белая звезда, сверху и снизу шелком вышита фигура, напоминающая силуэтное изображение парящего орла – символа власти. Это один из древнейших видов верхней одежды, как и «каттау» – халат из тонкого белого войлока. Каттау был представлен на выставку третьего конгресса ориенталистов из Атбасара [1].

Казахская вышивка, отличающаяся необычайным богатством художественных решений и проявлением индивидуального начала, обладает локальными чертами, характерными для определенного рода, племени, ареала.

Так, например, орнаментальный строй вышивки Мангыстауской области отличается выраженными геометрическими мотивами. Вышивка XIX в. отдельных районов Алматинской области интересна тем, что в ней часто присутствует старинная техника мелкого креста. Согласно данным респондентов, вышивка крестом является производной

от ткачества и считается исконно казахской, характерной для населения Старшего жуза. Своеобразие локального стиля демонстрируют вышитые изделия жителей подрода *кызай* рода матай племени найман из Восточного Казахстана, Алматинской области, СУАР КНР. Особенности этой вышивки проявляются в легком, как бы графически выполненном контурными линиями узоре, где преобладают прямые или стреловидные линии, расходящиеся лучи, либо изгибистые стебли, когтевидные трилистники, а также введении в свободные места композиции самостоятельных по значению небольших элементов в виде цветка, капель, кружочков, создающими впечатление изящных воздушных вкраплений.

В Восточно-Казахстанском областном архитектурно-этнографическом и природно-ландшафтном музее-заповеднике собрано более пятидесяти настенных ковров-тускизов, из них вышитых – сорок два, характеризующих традиционный быт и культуру казахского народа. В основном они датируются началом XX – XXI вв. Тускииз (казах. – тұскиіз) – орнаментированный, вышитый, настенный ковер. Вышивка выполняется главным образом тамбурным швом – одним из древнейших на Востоке, встречаются тускиизы, орнамент которых вышит гладью[2].

В целом своеобразие казахской вышивки проявляется в последовательном расположении переплетающегося узора, в соединении статики и динамики в композиционном решении, сочетании непрерывного и прерывистого орнамента, линейного узора и крупнофигурных изображений. Наряду с разряженными легкими узорами, бытуют плотные орнаментальные разработки, поражающие необычайной прихотливостью. В сложных орнаментальных построениях присутствует ритмико-масштабное членение, где соподчиняются или контрастируют модули круглого и ромбического абрисов. В свою очередь эти модули усложняются узорными рядами, различающимися по ритму, характеру мотивов и направлению осей симметрии, колориту. Далее в самом ряду изобразительные мотивы, как и второстепенные элементы, связующие узор, различаются по колориту. Более того, порой в разных цветах выполняются составные элементы самого мотива.

Орнаментально-цветовые построения в вышивке вызывают самые разные ассоциативные ощущения: мягкости, напряженности или динамичности, для чего мастерицы свободно трактуют изобразительные мотивы (их размеры и пропорции), варьируют орнаментально-цветовую комбинаторику во имя выразительности композиционного замысла.[2].

На современном этапе развития Казахстана вышивку используют не только в одежде и предметах быта (тускииз, постельное и постилочное одеяло - *көрпе*), но и как элемент декорирования жилого пространства (картины, панно). Так современным художником, создающим картины в технике вышивки Мухамеджанулы З., прослеживается синтез этнических и современных традиций казахского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асанова А.Е. Исследование исторического развития казахской национальной одежды, элементов декора и украшений: монография. – Алматы: ИИЦ АБМ «Сымбат», 2009. – 142с.
2. Тохтабаева Ш. Ж. Перспективы сохранения и развития традиционного казахского народного творчества в современных условиях. – Алматы, 2010. – С.48-58.
3. Тохтабаева Ш. Ж. Художественно-типологические параллели в казахском текстиле // Национальная идентичность в процессе глобализации. Международная научная конференция. Сборник докладов. – Алматы, 2009. – С. 37-46.